



解码“一代词宗” 演绎百种风情

“想得著书风慢底，桂花如霰落秋山。”这是清初诗人、词人朱彝尊写的诗句，在桂花飘香的深秋时节读来别有一番意趣。

朱彝尊是浙西词派创始人，与清初著名诗人王士禛齐名，人称诗坛“南朱北王”；与清初阳羡词派领袖陈维崧合称词坛“朱陈”，被誉为“一代词宗”。

对于秀洲人而言，这位300多年前的文化名人格外亲切，因为步入晚年的朱彝尊就隐居在梅里（今秀洲区王店镇），他留下的100首《鸳鸯湖棹歌》流传至今，读之令人齿颊生香，他留下的一段文人风骨更是成为秀洲人的精神追求。

当“一代词宗”遇到新时代的“解码者”，会演绎怎样的风情？

前不久，由嘉兴市社科联、秀洲区委宣传部指导，嘉兴大学主办的首届朱彝尊研究国际学术会议在秀洲举行。来自国内外40多所院校的80余名专家学者以主旨报告、分组讨论等形式，分享各自最新的研究成果，再度牵动人们对于这位秀洲籍文化名人的关注。

■记者 沈洁 图片由王店镇提供



深挖研究成果

如果说文化是代表一座城市的名片，那么名人文化就是这张名片上最耀眼的字符。名人文化资源不仅能提供悠远的历史回忆，也能为城市发展注入源源不断的精神动力。

300多年来，朱彝尊给后人留下了充满诗意的遐想，历史文化价值不可复制，秀洲从未停止过挖掘、传承、创新朱彝尊文化。

在首届朱彝尊研究国际学术会议上，杭州师范大学教授沈松勤介绍了《朱彝尊全集》的编撰历程，嘉兴市文史研究馆馆员徐志平解读了朱彝尊的生平、著作情况以及收集保存书籍的经历，日本东洋大学副教授荻野友范阐述了朱彝尊《经义考》的相关问题……在主旨报告环节，国内外专家学者先后登台，从各自的学术研究领域出发，分享学术观点和心得体会。

关于研究朱彝尊文化的现实意义，徐志平认为，这位历史文化名人的风骨气节、治学态度以及在经史诗词方面的建树，都值得借鉴和学习，尤其是要运用好乡土教材等载体，在青少年群体中引发共鸣。

“研究朱彝尊的历史资料很多很多，我对于《经义考》比较感兴趣。”说着一口流利中文的荻野友范表示，参加本次国际学术会议让他有机会了解到更多研究视角。

主旨报告主持人、南京大学教授张宗友认为，朱彝尊不仅是江南的，也是中国的，更是世界的。“我们通过交流达成共识，那就是要把朱彝尊文化研究与当地文化建设相结合。”他说，“在这方面，秀洲做了很多有益尝试，包括举办朱彝尊文化艺术节以及各类主题活动等，今后还可以采用更多大家喜闻乐见的方式，向全世界传播。”

当天出席会议的嘉宾，还有来自秀洲区朱彝尊研究会的成员。成立于2003年的研究会以开发名人文化资源为目的，主要研究朱彝尊的学术思想、作品风格以及他在历史文化中的地位、对社会进步的贡献等。

近20年来，朱彝尊研究会培养了一支专业的学术队伍，汇集了数百篇研究论文。这些论文的作者中既有国内知名的朱彝尊研究专家学者，也有地方文化研究的爱好者以及在校师生等。

今年3月，秀洲区又携手嘉兴大学成立朱彝尊研究中心，打造学术高地，引领研究方向。在4月举行的学术工作坊活动中，专家学者共开展了6场学术报告，就最前沿的朱彝尊研究进行了学术交流探讨，拓展研究视野。

朱彝尊研究中心还聘请了鲁东大学文学院副教授崔晓新、厦门大学嘉庚学院教授王利民、华中师范大学文学院副教授李程为兼职研究员，为研究名人文化进一步发展和壮大力量。

“开发好、利用好朱彝尊名人文化，使其文化基因代代传承，是时代赋予秀洲的责任。”区委宣传部相关负责人道出了现阶段秀洲区正在努力的方向：以打造“朱彝尊学术高地”“朱彝尊名人文化溯源寻访地”为目标，全方位、多层次、立体化传承弘扬名人文化。

擦亮文化标识

2022年，“朱彝尊文化·浙西词派”入选首批“浙江文化标识”培育项目，内含朱彝尊故居（曝书亭）、浙西词派、《鸳鸯湖棹歌》、《明词综》等文化元素。《食宪鸿秘》项目被评为浙江省“文化基因解码工程”优秀解码项目。

近几年，秀洲人如何在传承弘扬优秀传统文化方面让这个文化标识更加闪亮？

聚焦朱彝尊文化IP开发转化，秀洲区推进多个核心文化基因的组合式利用，重组整合了朱彝尊棹歌近

百首，编创《鸳鸯湖棹歌》曲谱26首，连续19年在王店镇举办朱彝尊文化艺术节，从色、香、味、器、意、养、情等层面解码《食宪鸿秘》核心文化基因。

此外，秀洲区还制定了“朱彝尊·浙西词派”文化标识建设目标，围绕“一会、一标识、一活动、一片、一园、一线、一食谱、一赛”，塑造“朱彝尊·浙西词派”文化品牌，深度挖掘、提炼文化内涵精义。

“解”是上半篇文章，“用”是下半篇文章。依托丰富多彩多姿的文化基因，秀洲区着眼于转化利用，建立起本土专家解码团队，从历史、文化、地域风貌、风土人情等方面，全时、全域、全景解读秀洲文化基因，编撰出版了《秀水泱泱》文丛等。

作为名人故里，王店镇更是致力于打造朱彝尊名人文化IP形象，结合“品重梅溪”耕读研学精品线，推出5个卡通人物形象，包括代表朱彝尊的“竹垞先生”、寓意归隐南海的“梅小隐”、寓意耕读镇中的“竹小生”、寓意慢活建林的“菊小宝”和寓意求学庆丰的“兰小生”，以卡通人物串联沿途各个和美乡村，让历史生动起来，让文化活色生香。

用朱彝尊爱书藏书的典故来弘扬阅读文化，这是秀洲区对名人文化的另一种创新演绎。打造“竹垞有约”书香秀洲”品牌，建立“1+7+X+N”四级阅读阵地网络体系，将阅读阵地建到百姓家门口……如今，130多个“竹垞书房”在秀洲陆续亮相，和谐雅致的环境、错落有致的书本、有趣有料的文化体验，在全区掀起了全民阅读热潮，让居民在家门口拥有了一片精神自留地。

多种方式传承

《鸳鸯湖棹歌》是朱彝尊的代表作品，也是取之不尽、用之不竭的乡土教材。在每年朱彝尊文化艺术节的开幕式上，观众们都能欣赏到梅里小学孩子们以舞蹈、课本剧等形式表演的棹歌节目。

作为中华诗词优秀文化传承基地，梅里小学从一年级开始就引导学生通过读棹歌、写棹歌、画棹歌、演棹歌，认识朱彝尊这位家乡文化名人。

梅里小学构建了以“鸳鸯湖棹歌”为特色的校园文化，开发校本教材，开辟棹歌课堂，带领学生寻访古迹、搜集资料、走进实践，将棹歌中的风土人情、历史传闻、嘉禾风貌还原再现。学校还开展了棹歌考级、棹歌描绘、棹歌情景剧等一系列活动，让学生在声声棹歌中亲近地方传统文化。

值得一提的是，对于朱彝尊的了解和认识已经从梅里小学拓展到其他学校。从2024新学年开始，嘉兴市各中小学都开始使用《走近朱彝尊》《一代文宗·朱彝尊》等读本，这些地方校本课程向青少年传递了崇文尚学的美好品质，让中华民族优秀传统文化进校园、进课堂，进入学生心田。

每一次与朱彝尊的邂逅，都是诗词爱好者的狂欢。除了每年举办的朱彝尊文化艺术节外，“曝书亭杯”全国棹歌体诗词大赛也深受广大欢迎，该赛事面向全国书法爱好者征集原创的优秀棹歌体作品，用诗歌书写改革发展之巨变、百姓生活之巨变，用诗歌之美书写名人故里之美。

既有阳春白雪的诗意，也有柴米油盐的烟火气。朱彝尊留给后人的不仅有诗词，还有一卷展示美食心得的文献《食宪鸿秘》，以其为蓝本开发的“竹垞席宴”包括醉仙虾、云林蟹、冻蹄膏、竹垞福袋等，这些都是非常健康养生并且极具江南地方特色的美食。

围绕朱彝尊纪念馆、竹垞书院等核心场馆建设，王店镇还致力于重塑鸳鸯湖场景，还原诗词意境。该镇邀请国内知名院所专家教授、朱彝尊研究会成员、地方文化学者等，根据文献与史料记载，力求还原桐阶、芟池、槐汛、荷池、芋陂等“竹垞十二景”。通过打造居趣、诗趣、词趣、藏趣等“十趣”项目，充分展现朱彝尊在学术上研经博物、在生活上极富情趣的个性特征。

