

朋友圈

南湖人物

梅湾老书生褚辅成的交游

泉州经历陈懋仁

沈 怡

1912年12月8日，一个江南初冬的星期日，嘉兴气象更新。

这天，一身蓝袍黑褂的褚辅成神采奕奕。他与沈怡、方於简、沈一均及各界社会名流，在嘉兴火车站接到从上海过来的孙中山，一起前往东门外春波桥堍兰溪会馆，为孙中山举行欢迎大会。

在会馆高大的戏台上，站着褚辅成与孙中山两人。褚辅成致欢迎词，褚辅成赞成孙中山上台下人演讲。欢迎大会过后，褚辅成陪孙中山前往南湖游览，并在湖心岛上留下了流传至今的“复袁孙中山先生摄影于烟雨楼”合影照片。

褚辅成与孙中山相识于七年前的日本东京，32岁的褚辅成加入孙中山创立的同盟会。自此，褚辅成追随孙中山走上推翻清朝的革命道路。

这一对革命战友的友谊也并非一直平和融洽。在护法运动期间，褚辅成赞成联省自治，在总统选举的程序上与孙中山存在理念分歧。

1925年3月，孙中山去世，褚辅成悲痛之余，百感交集，提笔为这位革命先行者写下挽联：

国而忘家，公而忘私，革命亘四十年，愧附末光才廿载；前无古人，后无来者，造型传亿万世，管教主义奉三民。

言简意赅描述了这位在辛亥前后志同道合的同志，为革命理想奔走一生、天下为公的形象。

“革命尚未成功”，同志已长眠不醒。褚辅成回忆往昔矢志革命、推翻前清建立共和的历程，一位位故交旧友历历在目。



1912年，嘉兴各界欢迎孙中山先生，二排左三为褚辅成、左五为孙中山。

浮现眼前。

作为同盟会浙江支部长的褚辅成，是浙江光复前的革命策划者和主要联络人。

1907年，鉴湖女侠秋瑾两次住进嘉兴南湖学堂，她与褚辅成、敖嘉熊等在放鹤洲夜商反清起义细节，无声流淌的鸳鸯湖水，为志士掩藏着惊天秘密。

南湖学堂由褚辅成创办，公开目的是引进新式教育、启发民智，同时暗中掩护革命活动。不少辛亥志士常以南湖学堂为联络处和碰头点，“深筹密策，首义始事”。

褚辅成在日本留学期间，就邀请好友、光复会会员田毓斧，协助管理南湖学堂的建设和校务工作。这位与褚家同住南门外西米棚下的邻居，在1906年时，曾与褚辅成一起带领南湖学堂学生上街宣传抵制美货。1913年，褚辅成被袁世凯关入监狱，之后三年里，田毓斧帮忙照顾褚家老小，还把女儿许配给褚辅成

长子褚凤章，革命战友成为儿女亲家。

在创办南湖学堂之前的1903年，褚辅成与田毓斧、敖嘉熊等，首先在嘉兴创办了革命组织“竞争体育会”，以便“吸收社会各阶层的青年，主要以能接受新思想者为合格者”，积极宣传革命思想。散尽家财为革命的辛亥志士敖嘉熊，也因此与褚辅成成为同志。

武昌起义爆发后，褚辅成与陈其美、朱瑞、王金发等积极策动光复杭州，同时与龚宝铨、方於简、沈怡等一起，着手光复嘉兴。

1933年，褚辅成联合同乡陆初觉等发起捐款，在嘉兴天星湖公园建了七烈士纪念馆，让后人得以记住敖嘉熊、徐小波、龚宝铨、陈仲权、唐纪勋、王嘉祜、姚麟，以及为革命献出生命的仁人志士。

辛亥前后，褚辅成一直在杭州、嘉兴来回奔波活动，当年陈

独秀也正在杭州，褚辅成就是在那个时候与陈独秀相识的。对启蒙运动和新文化新思想的共鸣，使两人成为知音好友。

1921年10月，褚辅成与邵力子前往独秀在上海法租界的住处看望老友，谁知被当天抓捕陈独秀后蹲守的巡捕拘捕。当时，陈独秀报了假名，还未被确认身份。结果褚辅成与邵力子一见陈独秀脱口而出“仲甫，怎么回事，一到你家就把我弄到这儿来了”，一句话让巡捕房知道抓到的是陈独秀。

脱口而出的无心之失，令陈独秀的被捕情形复杂化，这让褚辅成十分抱歉。被释放后，他为营救陈独秀四处奔走，并亲自到巡捕房保释陈独秀，用实际行动向好友表示歉意。

同样是在1921年，心怀政治理想的褚辅成，与章太炎等一起，为“浙江自治方案”的拟定殚精竭虑。第二年7月，褚辅成又与章太炎等在上海发起成立“联省自治促进会”。

褚辅成终其一生担任院长的上海法学院，其前身上海法科大学，最初也是由他和章太炎等人共同发起创办的。

1927年，沈钧儒在褚辅成担任董事长的上海法科大学担任教务长。

沈钧儒的政治与革命生涯，与褚辅成有多年重合。在长期的政治组织和革命工作中，同为嘉兴人的褚辅成与沈钧儒，是互相支持、彼此信任的亲密战友。“四一二”反革命政变时，他俩同时被蒋介石逮捕拘押，但是两位斗士并未被恐怖威胁吓倒。

1946年6月23日，褚辅成与沈钧儒在抗战胜利后，再次回到

家乡嘉兴。他俩携手同游南湖，褚辅成在湖心岛挥毫写下“分烟话雨”，浑厚遒劲的四个字匾至今高悬于烟雨楼。

在抗战时期，一位名叫赵舒的缙云人，与褚辅成在携手保家卫国中结下深厚友谊。

褚辅成应邀到他举办的第四战区教职员学生训练班中演讲，鼓舞抗日士气。赵舒为此写下《与褚辅成等在唐市议论抗日感赋》，“杀敌男儿事，威加海内雄……河山重收拾，高唱满江红。”

抗战即将胜利之时，不及高唱满江红，褚辅成“拼一把老命”。1945年7月1日，72岁高龄的褚辅成与黄炎培、左舜生、章伯钧、傅斯年、冷遹等人，由重庆飞往延安，在五天的斡旋与参观中，受到中共领导人高规格接待。7月5日，褚辅成一行带着《中共代表与褚辅成、黄炎培等六参政员延安会谈记录》回到重庆，以期力阻国共冲突。

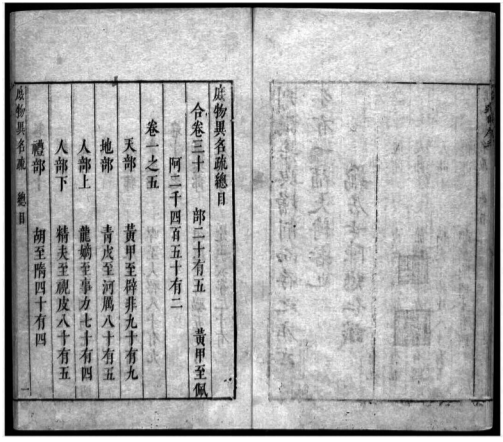
褚辅成的一生是以身许国的一生。

韩国独立运动领袖金九，也曾受褚辅成庇护，在因“虹口爆炸案”而被日军通缉的逃亡生涯中，由褚辅成安排先后在嘉兴和海盐避难。褚辅成因此义举，在1996年被韩国政府授予“大韩民国建国勋章”。

湖州人、辛亥同志、同盟会会员俞震澄评价褚辅成“反北洋军阀、反贿选，慧老是无役不与”。邵力子为他写下挽联：

报国誓始终，每饭不忘真民主。立身重名节，盖棺还是老书生。

这正是褚辅成革命一生的写照。先生遗囍也是他“以身许国，不事生计”的最好自白。



陈懋仁《底物异名疏》

何志荣

嘉兴城里柳新黄，苏小坟头浅草香。妾若化为坟上土，不容槌弹打鸳鸯。

这首由嘉兴府学生陈懋仁于明万历甲午(1594)与同窗好友项于蕃一起在苏小小墓前春游时写下的竹枝词，不仅在文学上具有一定的艺术价值，在情感上也引起了读者的共鸣，被省督学欣赏，破格拔贡为国子生，使他很快踏上仕途。

陈懋仁(1564—1634)，字无功，号藕居士，祖父是新丰镇人，其父亲官嘉兴教谕，遂迁居嘉兴城里，他跟在父亲身边，弱冠时就进入府学。被选拔到国子监后，他学习努力，人品也好，两年后便当上掾吏，又一年升为福建泉州经历。临行前，他给慈母留下了一首小诗：

还家双短鬓，趋府一微官。自兹南去路，正有好山看。从嘉兴到泉州，路途遥远，去当一名“微官”，他欣然接受，准备一展才华。

经历一职，仅为正八品小官，但管辖范围颇广，责任不轻，涵盖地方教育、司法及治安管理等多个方面。他一到任，就认真履行职务，协助泉州行政长官处理事务，分管重点是社会治安。有一天晚上，府衙里发生失窃案。陈懋仁赶往现场，未发现可疑痕迹，便传唤当夜值勤的两个士兵，只见他俩穿着宵宵带，一个在手腕上，另一个在胸口，皆贴有宵宵带。一经询问，答复说：“昨晚巡夜时，见几个飞檐走壁的黑影闪入衙门，我俩追踪入院，遭到盗贼殴打，被打昏在地，醒来时那盗贼已不知去向。”陈懋仁命士兵解开绑带，揭下宵宵带一看，皮肤一片乌黑。陈懋仁退堂后在屋里踱来踱去反复思考，忽觉那黑伤有些奇怪，为何患处未见破裂或肿胀，难道这伤有假？他针对药物的研究，知道有种叫“千里急”的草药，覆在伤口皮肤会变乌黑，于是便派人到野外采集一些千里急，让这两个士兵敷到手臂上。不一会，两人的手臂同时出现乌黑的颜色。在铁证面前，两个士兵只得交代看守自盗的罪行，受到应有处罚。陈懋仁智破盗案得到了知州的赏识。

在陈懋仁所著《泉南杂记》中还有一则事例，讲的是泉州府库，贮存着很多废铁，都是收来的废兵器。以前处理废铁是同知分管的，后由他经管时，发现好多兵器还有用，是军人们为了骗取兵器报销的折钱才这么干的。《泉南杂记》中原文是：

泉州库贮废铁甚夥，皆先后所收不堪军器也。余尝监收，目击可用，乃兵丁饰虚，利在括餉，不论堪否，故毁解还。于是他提出“解验查盘”之法。由于骗取兵器报销折钱，可以获取暴利，多年来同知与士兵上下勾结，所以陈懋仁的建议不予采纳。文章在最后叹息道：

余本为节军费以纾民力，计无便此。乃当事者泛视不行，终作朽物，惜哉！陈懋仁对诸如此类的腐败行为曾作过多次斗争，结果被排挤出局。

明万历丙午(1606)春，陈懋仁罢官归乡，途经衢州。当时在衢州当差的同窗项于蕃也被官场排挤了出来，两人相见，共诉衷肠。由于万历帝不理朝政，地方官吏腐败成风，使一些清官廉吏无法容身。陈懋仁后作《过仙霞关怀项于蕃》，“霞忆春未暮，踏道慕芒鞋……归来酌溪上，共赋行路哀。”吐露同病相怜又惺惺相惜的心声。

陈懋仁回家后，杜门不出，专心著述。《四库提要》载：

懋仁字无功，嘉兴人。官泉州府经历。《浙江通志》称其不以簿书废铅槧，著作主要有《泉南杂记》《年号续编》《析醒漫录》《底物异名疏》。记泉南事多故牒所未备，所载山川、古迹、禽鱼、花木以及郡县事实，颇为详具。

《槐李诗系》说他：好读书，老而不倦……诗文有《石经堂集》《坐榻稿》。其诗耽为缕划，意致纤巧，佳者颇似皮(日休)陆(龟蒙)。

诗系收录了他四首诗作，其中《题东坡三过文长老处》曰：

昔弹指处草虽荒，尚有三过旧草堂。一去禅心留夜月，千年诗碣在斜阳。孤园日静吟麈尾，野径花深立麝香。乡曲故应论不尽，履恭犹剩石苔苍。

此诗在同类题材中属最负盛名。陈懋仁为官吏清廉正直，诗文清丽脱俗，在浙江档案库中，被列入浙江历史名人。

名画记

夏森《烟江帆影图》

杨文臣

夏森，南宋画家，其父便是那个与马远齐名、人称“夏半边”的夏珪。虽亦进入画史，但评价不高。《图绘宝鉴》的介绍是：“钱塘人，珪子，亦工山水，其笔法用墨不逮其父远甚。”夏森传世作品极少，目前所知的只有这幅《烟江帆影图》，绢本水墨，纵24.4厘米，横27.1厘米，现收藏于美国克利夫兰艺术博物馆。

因为传世作品太少，我们无法判断“不逮其父远甚”的评判是否公正。从这幅《烟江帆影图》和明代王毅祥仿夏森的系列画作来看，夏森的笔法似乎比其父更加草率，而墨气较淡，画面明丽一些。王毅祥称其“墨色意象所谓苍润不下乃父”，或许是出于偏爱的溢美之词；如若不然，就是他的摹本更重笔法而在用墨上未下足功夫。

不过，墨气淡淡，并不是裁判画品高下的标准；而“逸笔草草”，则向来为文人画所看重。这幅《烟江帆影图》，笔法简到不能再简，设色也非常清淡，但形

神兼备、意境深远，堪称极品，与其父相比毫不逊色。

占据画面大半空间的是烟云和群山。烟云浓淡与空间远近之间的关系处理得极其精妙。从左至右，山体与观者的距离趋近，烟云也逐渐变淡。左侧的远山，完全被烟云遮住，只隐约露出几个峰顶和一线山脚；右侧的整座山体完全显露出来，但还有一抹浓烟锁住山脚坡地的树丛。与呈现在右侧的山体相对称，画面左下角驶来一叶舟楫，鼓起的船帆、翻腾的细浪和弥漫的烟云，赋予画面以流动感。

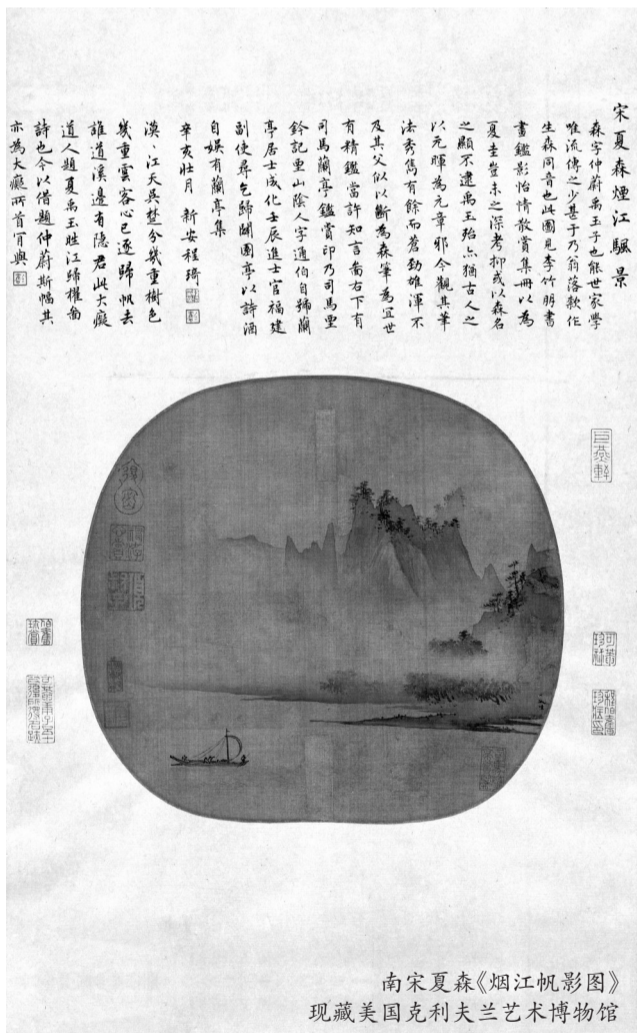
“计白当墨，计少当多”在这幅画中被运用到极致。画者在林木上着墨不多，除了右侧坡地上那片树丛，只在其中几座山峰上稀疏地点缀几棵松柏，但这些山并不因此显得秃干，相反，在我们的感觉里，它们植被蓊郁，一片葱茏，只是距离和烟云让我们看不分明。船上的四个人物，尺寸极小，已没有进行细描的空间。但就在看似随意的几笔涂抹中，人物的姿态神韵却呼之欲

出：两个船工分别在船头和船尾劳作，船中坐着的两个船客，一位宽袍端坐，俨然博学高行之士，另一位仿佛是陪伴他的友人，正把主客的目光引向某处景观，手臂伸展的尺度表明他兴致很高。

如果仔细观察帆船，我们还会发现，江风是由左向右吹，和船行的方向一致，而那片在画面中颇为显眼的树丛，却是向左微倾，山势亦然如此。这样，向右流动的风、帆与向左伸展的树、山，就构建了一种微妙的、完美的平衡。当然，你也可以追问那些树何以成迎风伫立而非随风偃伏之势，也可以赋予那些山以某种象征意味。

苏东坡在《赤壁赋》中长叹：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”“航行”自古以来就是最有诗意的字眼之一，是最受人们青睐的人生之隐喻。如果可以，我们当然愿意航行在烟雨江南，航行在夏森的诗意山水中。

参考资料：《王毅祥仿《夏森画册》》、王伯敏《中国绘画史》文化艺术出版社



南宋夏森《烟江帆影图》现藏美国克利夫兰艺术博物馆

野文杂记

曹墩和王坟山的传说

赵 晨

在余新镇金星村的曹墩，流传着很多传说。

相传，曹墩东侧是海盐塘，海盐塘的东侧有两条小河，南面一条叫马泾桥港，自西向东伸展至新堂；北面一条叫石泾桥港，自西向东伸展至平湖塘。西侧村庄前面也有两条小河，南面一条叫横泾港，自东向西伸展至王店；北面一条叫小石桥港，自东向西伸展至勤头港。村庄的北面还有一条小河叫石泾桥港，也是自东向西伸展至勤头港。

三条小河中间有两大片农田，地势平坦，土地肥沃，五路来水，都缓缓地汇集到马泾漾，形成了一块风水宝地。小石桥港弯曲盘旋，绕着整

个村子，形如一条飞龙。小河的北面就是曹墩。很早以前，一排排古老的房子拔地而起，门前屋后都是树木和竹园，直径2米粗的大树就有20来棵。好似人间仙境、世外桃源，美丽极了。

这块风水宝地不知什么时候被天上的真龙知道了。有一天晚上，它们偷偷来到这里，隐藏在小石桥港里，龙头藏在小石桥港洪家漾中间的小岛上，龙身龙尾藏在河里，一条自西向东向北，再向西伸至后头浜，另一条自东向北，再向东伸至西浜。这两条龙住在这里，更是给这里的村民带来了福气、财气、运气和福气，使这里风调雨顺，庄稼长得特别茂盛，连年获得丰收。

可是不知什么原因，有一年

这里闹旱灾，灾情严重。老百姓为了抗旱，引水灌溉农田，村里的族长组织村民，开挖延伸至后头浜。但在开挖过程中出现了一个奇怪的现象，村民白天把浜开通，晚上泥土滑波到浜里，白天开通，晚上滑波，一连好几天都是这样。村民都非常惊奇，这究竟是怎么回事？大家议论纷纷，可谁也找不出原因。

一天，大家开浜时，有一位头戴草帽、身穿长袍的长者，走到村开浜的地方，两眼盯着这个地方，眉头紧锁，沉思片刻，然后对村民说：“你们开这个浜是不是白天开通，晚上滑波？”村民觉得奇怪：“你怎么知道的？”

这位长者只说要开通这个浜，其实很容易，就是晚上收工时把铁锹插在地里不拔起，晚上

就不会再滑波了。于是村民就按照他说的话做了。第二天早晨一看，没有滑波，可后头浜的浜里却是一派血水。原来，居住在小石桥港里一条龙被砍死了，另一条龙也在那天晚上飞走了。

就这样，后头浜果然开通了，但是这块风水宝地被破坏了。

在曹墩中部有个王坟山，在小石桥港北侧约100米，是一个面积3000余平方米的高地，形似房子的屋面，两边低中间高，坡度较陡。据说，这块地下面埋葬着一位王爷，所以把这块高地叫王坟山。王坟山靠南面的地上，原有一个石牌楼，高耸雄伟，好像城门，牌楼上面雕刻着许多文字和图案。王坟山整块高地没人耕种，春天是一片茂密的草

地。这块高地还有许多美丽的传说。

相传，很久以前，这村子里的老百姓如果要办大事，需要借东西，只要在上一天傍晚，点上蜡烛，面朝王坟山祈愿，说明天要借哪些东西，如桌子、凳子等。第二天早晨你需要的东西会全部整齐地放在那里，但用好后，要把这些东西放回原地，再在盘子里放上蹄髈、团子、糖果等谢礼，说：“我把东西还给你了，谢谢！”

还有人传说，很久以前，如果遇上阴沉沉的天气，在傍晚或晚上，在王坟山，你可以看到：有人穿着旗袍，忙着梳头打扮；有人烧菜做饭，炊烟袅袅；有人悠闲自得地喝茶聊天。老爷们打着麻将，主妇们在洗被子、衣裤，孩子们快乐地做游戏。

