



马家浜文化骨板



马家浜文化人面陶器耳



马家浜文化玉块



马家浜文化陶豆

“物象之初”中的江南史前美学

■哈萨

独具几何美学的马家浜文化骨板、崇尚简约的马家浜文化玉块、东方美学下的“呐喊者”马家浜文化人面陶器耳、顶流“女神”崧泽文化人首陶瓶、活泼呆萌的崧泽文化三足鸟形盂、神秘而端庄的良渚文化兽面纹玉琮、古拙实用的良渚文化带盖瓷把杯……

江南的美，清新典雅，其清雅恬淡、秀美精致的审美被浸染在人们的衣食住行、书画、装帧乃至建筑等日常生活的方方面面，是中国古典美学的代表。

那么，江南的美，从何而来，史前的江南，又有着怎样的美学？

人们走进嘉兴马家浜文化博物馆，在“物象之初——江南史前美学特展”中，追溯马家浜文化、崧泽文化、良渚文化，从江南先民留存的数以万计的陶器、玉器、骨器等，探寻江南美学之源。

这些器物不仅是当时人们生活实践的产物，更是他们审美观念与审美情趣的载体。

是否对美有了认知？美通过什么载体得以体现？江南史前审美的原始基因是什么？深入探究江南史前的考古学文化，陶器上，流畅的线条、和谐的色彩搭配，以及寓意深远的纹饰图案，折射出当时人们对形式美、色彩美以及象征美的独特认识；玉器则以其温润的质地、精湛的工艺，

成为权力、地位与美的象征。

本展是马家浜遗址发现65周年系列纪念活动之一，由浙江省文物考古研究所、嘉兴市文化广电旅游局（嘉兴市文物局）主办，嘉兴博物馆（嘉兴马家浜文化博物馆）承办，并得到浙江省文物考古研究所、常州博物馆、江阴市博物馆、常州市金坛区博物馆、杭州市临平博物馆、嘉善县博物馆、平湖市博物馆、海宁市博物馆、海盐县博物馆、桐乡市博物馆等10家文博单位的支持，展出文物106件（组）。

展览以马家浜文化、崧泽文化、良渚文化为时间线索，分为朴素与简单、多变与创意、规范与统一三个单元。通过造型、色彩、纹饰、饰品四个方面，展示江南史前人们的审美变化与审美实践。

特别是朴素与简单单元展出的来自常州市金坛区博物馆的云雷纹陶豆和骨板最为引人注目。陶豆豆盘外壁遍施红彩，刻印云雷纹四组，布局规整，两两对称，纹饰拐角圆方，在刻好的四组云雷纹中将对应的一组刮去红彩露出陶胎，形成阴阳对称布局。骨板利用大型哺乳动物的骨壁制成，刻有同心圆纹，以及由凹点组成的弧线和直线，设计巧妙、布局规整。这两件器物，仅展至11月24日。

整个展览将持续至2025年1月12日。



崧泽文化彩绘陶豆



崧泽文化人首陶瓶



良渚文化带盖双鼻盂



良渚文化兽面纹玉琮



竹溪消暑

鸳鸯湖著春

■哈萨

山水、人物、花鸟、书法……暮秋初冬时节，嘉兴文联文艺之家，“鸳鸯湖著春——陆溶冰书画作品展”，一场传承嘉兴“鸳鸯湖画派”的书画展正在举行。

陆溶冰，嘉善县大云镇人，从事书画创作30多年，他十余岁师从美术理论家郑午昌弟子、嘉善名家刘祖植；后得郑午昌之子、上海嘉定陆俨少艺术馆原馆长郑孝同点拨。他毕业于中国美术学院（本科）及上海师范大学（硕士），经专业训练，得著名书画家刻艺术家韩天衡、中国美术学院教授朱颖人、太仓艺术大家邢少兰、来楚生弟子瞿志豪先生等名家指点，书画艺术理论与创作日臻精进成熟。陆溶冰转益多师，也取法乎上，“我学画先从吴门派山水入手，又花了十多年钻研四王山水，再上追宋元各家，遵从的是董其昌的南北宗论，现在继承‘鸳鸯湖画派’画风。”

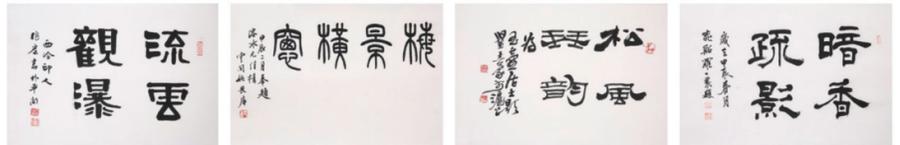
陆溶冰热衷地方文化建设，是书法家、画家、收

藏家。近8年来，斥巨资、耗心力、钻学问，收集上百件嘉兴“鸳鸯湖画派”及嘉善地方名人的字画藏品，其中不乏名家精品、史料孤品，在收藏、揣摩古今乡邦书画家作品的同时，也为地方的传统文化建设出了一份力。

此次展出陆溶冰近期创作作品60余件，展览将展至11月12日，并在当日下午举办“鸳鸯湖派收藏作品品鉴会”，他将以讲座的形式展示历年潜心搜集的“鸳鸯湖画派”画作和乾隆以降嘉善先贤字画。其中既有张熊、周闲、潘振镛、朱梦庐、仲光勋、杨伯润等七位海派画家，他们都是名列杨逸所撰《海上墨林》的秀水名家；也有诸如人称“郁牡丹”“江蝴蝶”等雅号的单项花鸟画家；更有嘉善籍考古学家张凤题赠开设中国书店的金頔清四子、青年考古学者金祖同扇面等，集中展示了嘉兴的传统文化传承流风不断，薪火相继。“我正好是继承了‘鸳鸯湖画派’的画风，就在南湖畔举办一场鸳鸯湖著春我的个人作品展。”



杂花长卷



松梅四条屏

虚实之境：奇迹之书

《马可·波罗游记》主题文献展

时间：2024年11月3日—2025年2月28日

地点：上海图书馆

看点：本展汇集意大利收藏机构与上海图书馆收藏的逾100件文献，分为奇迹之书、沙舟海帆、日月有常、灿然星陈四个部分，呈现《马可·波罗游记》从生成、传抄、印刷、流传、翻译到深入研究的历程，解读有关《马可·波罗游记》和马可·波罗其人的争议、讨论，彰显这部作品在历史语境里的独特文本魅力。其中，来自意大利收藏机构的4件《马可·波罗游记》早期抄本及马可·波罗叔叔的遗嘱为首次来华展出。

甲天下：

中国“南北园林”油画作品展

时间：9月29日—11月17日

地点：苏州美术馆

看点：本展由北京海淀美术馆和苏州美术馆共同承办，汇集中国国内油画作品91件，借西方技法描绘东方园林之美，通过两种文化形态对撞，展现南北园林各自的魅力。

大唐风尚：

唐朝银器艺术专题展

时间：10月1日—11月30日

地点：杭州市萧山博物馆

看点：唐代是中国古代金银器制作和使用的繁荣期，不仅种类繁多，制作亦极为精美。本次展览共呈现75件唐代银器，从文化背景、时代审美、装饰技法、使用功能等多个方面展现唐代的盛世风尚。唐代工匠们融会贯通，汲取外来文化的长处，将外域纹样与传统纹样融为一体，创造出具有本民族特色的器物，使得金银器装饰纹样、器型及制作工艺都达到了前所未有的高度。

金枝玉叶：

中国古代首饰专题展

时间：2024年10月29日—2025年2月16日

地点：杭州临安博物馆

看点：本次展览共呈现超过230件（套）中国古代首饰，涵盖发饰、耳饰、颈饰、手饰、带饰等丰富类别，涉及玉石、宝石、金银等多样材质，回溯中国古代首饰的悠久历史，重点展现金银首饰的发展流变与文化内涵。