

麦秆“画”春秋

一位农民艺术家的非遗创新与乡村赋能

■记者 周佩佳 图片由受访者提供



泥土深处,藏着深沉的文化基因◆

虽然麦子不是嘉兴的主要农作物,但麦秆在农村依然十分常见,大多被用来自生火做饭。但在沈学章手里,廉价的麦秆摇身一变,成了收藏者喜爱的民间艺术品,最贵的一幅作品曾卖出过6万元的高价。

“制作麦秆画,其实是‘误打误撞’开始的。”沈学章回忆,最早接触麦秆画是在学校课堂上,老师用麦秆拼贴的蝴蝶图案在阳光下泛着暖黄光泽,生动的翅膀肌理让他对这种手工产生浓厚兴

趣。那个瞬间,如同麦粒坠入土壤,悄然埋下一颗艺术的种子。

在很长一段时间里,麦秆画只是沈学章工作之余的一种兴趣爱好,机械工要求的胆大心细也同样适用在麦秆画上。他用废弃的麦秆反复试验,剪裁要快准稳,熨烫要分秒不差,粘贴要严丝合缝,家里人笑着他魔,他却在这枯燥的重复中,触摸到了坚持和艺术的真谛。

2005年,朋友无心的一句话:“你的

麦秆画做得这么好看,怎么不拿出去卖呢?”从而打开了沈学章新世界的大门,“当时厂里效益差,我想那就试试看吧。”他坦诚地说道。于是,他铆足精神,精心制作了一幅《两虎斗勇》图,两头老虎灵巧生动、神气十足。带着这幅画,沈学章敲开了桐乡市区鱼行街一家画廊的大门,几番沟通后,老板终于答应帮忙代销这幅麦秆画。令双方惊喜的是,不到一周时间,这幅画就被人以200多元的价格买走了。“这相当于我当

时大半个月的工资了,非常开心。”

当年国营厂倒闭的浪潮,在这个青年人身上被丝滑抚平了。有了第一次的经验,沈学章对麦秆画的热情更加高涨。他翻出积攒的麦秆画作品,又抱着试一试的心态送到湖州画廊。没想到,这些散发着麦香的“土玩意”,竟让画廊老板眼前一亮。“一个月卖了30多幅画,能抵半年工资了。”沈学章至今记得当时数钱时激动的心情,也让他笃定:老祖宗传下的手艺,真的能换钱。

刀尖起舞,坚持三十余载的指尖修行◆

掌握剪、贴等技巧便可以制作,但想做活做精做细,就要下一定功夫了。”

从麦秆的选用就很讲究,经过沈学章反复试验,最后发现麦秆从穗端往下数的第二段是最适合用作麦秆画原料的,“这一段的麦秆普遍比较硬挺直立,便于操作,同时色泽也最光亮均匀。”千百次的尝试,在细微间找寻出更优解。在常人看来相似的大麦秆和小麦秆,沈学章也分辨出了不同,比如大麦秆适合原色使用,小麦秆更便于上色,适合染色后使用。

有了原材料,其次便是工艺的不断精进。只见沈学章熟练地用刀将麦秆剖开,用铅笔作为压尺反复卷动拉平使

其柔软,每根秸秆延展成长约10厘米、宽不足1厘米的平面秸秆,而后再根据图案需要进行拼接和剪裁。“最难的往往是如何表现图案中的神韵和细节。”沈学章说道,比如为了表现小狗毛发的色泽和细节,他将麦秆剪成细碎的线条,然后逐根粘贴上去。

真正让沈学章“一战成名”的,是一幅耗时半年的《虎啸山林》。一位藏家慕名而来,找到沈学章定制一幅以猛虎为主题的麦秆画。沈学章犯了难——麦秆天生柔软,如何表现出虎须的刚劲、皮毛的质感?他尝试了不下百种方法,用上了铁烙、染色等办法,表现出老虎身体上毛发的色泽变化和炯炯眼神,

叠加最多的部位用了30多层麦秆,“平时这样一幅60×60厘米的麦秆画,我一般3天就做完了,但是这幅耗时半年之久。”用心的制作,最终收获了客户的满意和信任,也卖出了6万元的高价。

“这幅画让我想起宋代工笔画的神韵。”藏家的这句点评,让沈学章深受感动,不仅是因为自己的手艺得到了认可,更因文化传承的此刻仿佛变得具象。

从起初的代卖到经销,也曾自营开店,30多年来,沈学章的作品多次在省级、国家级博览会上获奖,个人先后被评为嘉兴市第二批非物质文化遗产项目(麦秆画)代表性传承人,浙江省第二批优秀民间手工艺人才等。

草木有灵,探寻乡村振兴的文化密码◆

在沈学章眼里,非遗是需要有人来继承的,只有不断传承弘扬,推陈出新,才能让麦秆画绽放出新的活力。

2019年,沈学章的麦秆画传承基地——桐乡非物质文化遗产馆麦秆画分馆在石栏桥村揭牌开馆。场馆里陈列着他30多年来的心血之作,涉及面极广,包括花鸟鱼虫、飞禽走兽、田野山花等多种题材。

开馆时,一幅2米长的《红船精神》作品令人惊叹,这是沈学章为庆祝新中国成立70周年专门创作的。为了表现

红船的立体感,他尝试了十余种材料,最终选用高粱秆的褐色外皮与麦秆的米黄色内芯拼接,船身的每一道木纹都由麦秆纵向剖开后拼接而成。“麦秆画不是简单的拼贴,而是要让材料自己说话。”画中起伏的波浪、流畅的线条,凝聚了沈学章反复钻研的大量心血。

“非遗不是博物馆里的标本,要让它活在当下。”他常说。场馆提供了麦秆画交流、展出的平台,也成了沈学章日常组织活动和传授技能的舞台。

据了解,沈学章先后收了十多个徒

弟,既有工厂职工,也有农家妇女。“最早的时候招了一对姐妹,妹妹身体残疾,但心灵手巧,学了一年多,掌握技能之后也能自谋生路。”他认为文化传承应该是形式多样的,经济收入是其得以为传承下去的土壤。

随着互联网的快速发展,麦秆画也“走”出桐乡,甚至“走”出浙江。前两年,沈学章被邀请加入一个非遗传承人的微信群,群里都是来自全国各地的非遗项目代表性传承人,他也带着麦秆画走遍全国,江西萍乡、四川德阳等地都

留下过麦秆画的身影。“销路不愁,很好卖。”一场活动能带动销售几千元,沈学章笑着说道。

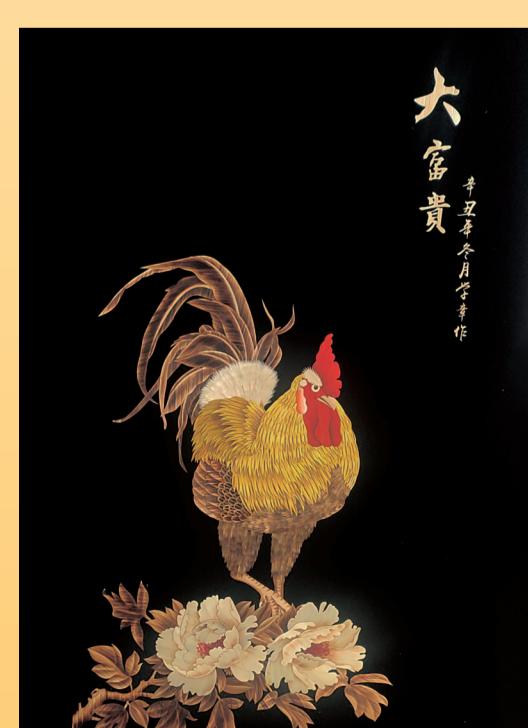
站在非遗馆的窗前,沈学章望着金黄的秋色,拿起一截麦秆细细端详。30多年前,这株麦秆是农民烧饭的柴火;如今,在他手中,它变成了艺术品,变成了生计,变成了连接过去与未来的文化纽带。或许,这就是非遗传承最动人的模样——不是刻意地标榜古老,而是在时代的土壤里,让种子重新发芽。

【撇出故事】

“沈老师,下周在四川成都有一场非遗文化交流活动,您有时间参加吗?”11月28日上午,桐乡河山镇石栏桥村村民沈学章的手机上跳出一条活动邀请的消息。

麦秆画又称“麦草画”“麦秸画”“麦秆贴”。在河山镇石栏桥村文化礼堂一楼的麦语轩工作室,今年61岁的沈学章右手拿剪刀,左手捏麦秆,正专心致志地制作麦秆画,“最近几年大家对非物质文化遗产的重视和喜爱逐年递增,各地组织丰富多样的集市活动,让我的麦秆画有了更多走出去的机会。”他笑着说道,近日刚参加杭州一场为期三天的集市活动,画作销售良好,所以他又要马不停蹄为下一场活动做准备。

作为一名土生土长的河山人,对脚下这片土地和地上生长的一切作物都有种天然的亲切感。阳光穿过他布满老茧的手指,将金色麦秆的碎屑洒在工作台上。三十多年前,被农民随手丢弃的麦秆,在他手中蜕变成一门可以换来真金白银的手艺;如今,这些随风摇曳的作物,正成为连接传统与现代、乡村与城市的文化密码。



【捺出态度】

在传统与现代的“鸿沟”间,沈学章用一把麦秆架起了桥梁。这位从田间走出的农民艺术家,让我们看到乡村振兴不仅是经济命题,更是文化命题。他将被当成柴火的麦秆转化为价值不菲的艺术品,这一“点草成金”的奇迹,可以被看作是对乡土文化价值的重新发现。

沈学章的故事,从生存本能的挣扎出发,在艺术打磨上升华。30多年如一日,他在传统麦秆画中注入现代审美,

将作品与时代主题结合,展现了他对非遗传承的深刻理解——真正的传承不是简单复制,而是创造性转化。

更值得深思的是,沈学章探索出了一条文化赋能乡村振兴的可行路径。

通过“非遗+产业”模式,他让农村妇女在家门口实现就业;通过设立传承基地,他将个体技艺转化为公共文化资源。这种既守住文化根脉又激活乡村内生动力的实践,为无数传统手工艺者提供了示范。

从田间地头的“废弃物”到跻身艺术市场的“奢侈品”,麦秆的蜕变折射着一个时代的文化自觉。

沈学章的故事也印证了一个道理:文化自信从来不是空中楼阁,它就蕴藏在每一根麦秆的纹理中。当越来越多的“沈学章”在乡土间觉醒,当传统文化在现代生活中焕发新生,乡村振兴便拥有了最深沉、最持久的力量。

新闻
撇捺
撇出故事
捺出态度