



无『天选』机遇，胜丰村如何绘就水乡振兴图？

【提问】面对困境，胜丰村如何迈出“破冰”的关键一步？

从污水横流的“养猪村”到诗意盎然的美丽乡村，胜丰村的蜕变绝非偶然。在这场跨越十余年的转型中，它经历了什么？

来到胜丰村，菱珑湾是绕不开的地标。这片坐落于西千亩荡核心的区块，是该村美丽乡村建设最亮眼的成果。“菱珑湾”之名，藏着水乡的巧思：“菱”取自本地名产南湖菱，“珑”是青龙港“龙”字的谐音，合起来又与“玲珑”同音，将这个江南村落的灵秀悉数道尽。

谁能想到，十余年前的这里，别说“玲珑”，连最基本的干净都谈不上。

“一到夏天，气温上来，沟渠河道里就冒黑沫子，风一吹，臭味整个村都闻得到。”胜丰村党委书记范治新谈到过去，语气平静，却藏不住沉重。

20世纪八九十年代，胜丰村依着千亩湖荡的水网讨生活，家家搭猪棚，户户撒渔网，还有七八十户人家开起喷水织机小作坊。村子不大，

生猪存栏却超万头，养殖大户们靠着养猪撑起生计。代价是触目惊心的：污水直排入河，猪粪随意堆放，蚊虫乱飞。那时，村民还编出了“两个尾巴一只‘鸡’”的顺口溜，猪尾巴、鱼尾巴、喷水织机，样样都在糟蹋水，道尽了当时的窘境。西千亩荡水质一度跌至劣Ⅴ类，鱼虾绝迹，就连浇菜都不敢用。

两难抉择摆在眼前：不整治，环境愈发恶劣，村民怨声载道；整治了，等于断了大家的饭碗。僵局之下，谁来打响“第一枪”？

2013年，浙江省“五水共治”的号角吹响，范治新知道，机会来了，也到了要根除问题的时候。“要动真格，得有人带头。”他第一个想到的，是自家老父亲。

老人当时不仅养猪，还做种猪生意，一年能挣三十多万元，是村里响当当的养殖大户。“动员会一结束，我就回家跟老头子商量，‘这腾退的事，从咱家先退吧。’”范治新至

今记得，父亲没多问，只回了一句“阿尼头，这事你定”。

这句话，成了胜丰村环境整治的“第一块砖”。

随后，乡镇联村干部与村“两委”组成工作组，挨家挨户上门讲政策、听难处。范治新跑得最勤，哪家养殖投入大、哪家还背着贷款、哪家想转行却没门路，他心里都有一本明账。整治从不是“一刀切”，而是帮着找出路。“处理问题得有耐心 and 同理心，多从村民角度想，才能真正解开疙瘩、推进工作。”范治新说。

那段日子，范治新的手机从没离过身，电话那头刚说完，电话这头的范治新就跨上摩托车，一溜烟往农户家赶。鞋底磨薄、嘴皮子磨破，放在他的身上并不夸张。有养殖户起初非常抵触：“猪棚拆了，我们靠啥吃饭？出路在哪？”范治新就坐在人家场院里，一笔笔算细账：养一头猪能赚多少、要担多少风险；改种葡萄等经济作物，一亩能收多少、政府

能补多少。话说开了，账算透了，村民的心结也慢慢解开了。

最终，全村480多户养殖户全部退养，500多台喷水织机彻底停机。西千亩荡水质从劣Ⅴ类回升至Ⅲ类，水清了，鱼回来了，白鹭也开始在岸边栖息。

但范治新清楚，光腾退远远不够，得让村民有“新活法”。村里联动镇、区成人学校，免费开设电商、电工、叉车、焊工等培训班，想学的村民都能来；对转产农户，重点引导发展高效农业。有人种起阳光玫瑰葡萄，有人搭大棚育蓝莓、草莓，一亩地的收益比过去养猪还高。

这场“硬仗”，胜丰村拆的是猪棚，建的是信任；退的是落后旧业，换的是富民新路。没有震天口号，只有一遍遍走访沟通、一个个帮扶方案。正是这些细碎却扎实的努力，让胜丰村慢慢走出了那个污水横流的“薄弱村”的阴影，一步步走成了美丽乡村最初的样子。

■记者 应丽斋 吴冰鑫 插画 张利昌
图片由胜丰村提供

※村庄名片

胜丰村

胜丰村位于秀洲区油车港镇中部，村域面积3.97平方公里，下辖22个村民小组，常住人口3262人。村庄依水而建、因水而兴，坐拥西千亩荡，与银杏天鹅湖景区、麟湖水上森林公园隔路相望，水域面积达1100亩，湿地资源丰富。同时，村内传承农民画、糖糕板雕刻、传统造船技艺等非遗文化，人文底蕴深厚。

近年来，胜丰村以党建引领乡村振兴，将生态湖荡优势转化为发展动能，从“一村一湖”起步，逐步推进“五村伴湖”“片区联湖”，实现抱团发展，通过资源共享、优势互补，打造“文旅+艺术+研学”融合产业链，有效激发乡村旅游活力。

凭借扎实的治理成效和创新实践，胜丰村先后获评全国乡村治理示范村、全国民主法治示范村、省级“红色根脉”强基示范村，还入选了浙江省首批未来乡村建设试点。



※村书记的心愿㉞

水韵非遗绘胜丰 诗意共富谱新篇

我是胜丰村党委书记、村委会主任范治新。在历任班子与全体村民的接续奋斗下，胜丰村依托水乡生态本色，紧抓非遗文化资源，以“水韵共生”为发展理念，做优水环境，发展水经济，打造出“枕水胜丰·浪漫菱珑”的诗意栖居地。

我们带领村民腾退养猪农户和喷水织机，实施水生态修复工程，成功创建3A级景区村庄。深挖农民画、糖糕板雕刻、造船技艺三张非遗“金名片”，精心打造三大非遗馆，年吸引游客超20万人次，助村集体增收超300万元。组建4个共富工坊，建成200余亩稻鳖共生基地，促进户均增收6000余元。

下一步，我们将从三方面持续发力，擘画新蓝图：强化党建引领，开展实用技能培训，提升党员引领能力，帮助农户拓宽渠道，提升销量；深挖文化内涵，组建“国际艺术村党建联合体”，开发非遗传承课程，打造国际艺术村落；深化片区联动，以秀洲本芯农业公司为枢纽，推进“四荡五村”协同发展，实现更多农文旅项目的落地投产，让胜丰村成为环境美、产业兴、百姓富的幸福家园。



秀洲区油车港镇胜丰村村委会

【追问】“腾笼”之后，胜丰村靠什么换来发展“活水”？

环境整治初见成效，河水清了、墙面整了、道路亮了，村庄面貌焕然一新。但范治新心里明白：光有“干净的面子”不够，要让村民真正看到希望、有奔头，村庄还得有可持续的产业支撑。

2019年，秀洲区启动美丽乡村景区村庄提升工程，范治新敏锐察觉到，这是胜丰村“二次升级”的机会。可现实是，胜丰村并不是这项工程的第一选择。基础条件不突出，文旅底子不厚实，特色也不够鲜明，胜丰村在一众村落里显得有些被动。

“当时周边村都没经验，大家都在观望。这时候就得主动争取，我说胜丰村能做！”范治新语气干脆，“没人试过，怎么知道不行？不迈这一步，连机会都没有。”

在区、镇两级支持下，胜丰村开始谋划美丽乡村“再升级”，申报景

区村庄建设。

可这场升级之路，一开始就陷入了僵局。“还记得那是一个晚上，村文化礼堂里炸开了锅。”范治新回忆道，“要达到景区标准，就得大刀阔斧改造，开挖门前道路、流转承包田、租用村民房屋，当时没人同意。”

“为啥要建？”“建成啥样？”“对我们有啥好处？”……大家你一言我一语，谁都不愿先点头，一度陷入僵局。

转机来自老党员范金荣的主动请缨。他率先提出把自家闲置的2间猪圈和3间车间交给村里改造。一番翻新后，破旧老屋变身船匠工艺馆和临河茶室，他不仅能每月领到租金，还成了村里的“文化红人”。如今的范金荣，西装笔挺、头发梳得一丝不苟，不仅常参与村里文艺活动，还在村里自编自导的舞台剧《菱

乡阿灵》里饰演画家，把胜丰村的蜕变故事搬上了舞台。“村里的事，就是自家的事。”他笑着说。

有了第一个“吃螃蟹”的人，越来越多村民愿意参与进来。老楼房改造成青年旅舍，废弃屋舍变身手作馆、咖啡店、户外营地……菱珑湾的内生动力被悄然激活，水乡的新故事也由此开篇。

90后张思宇，是最新一批扎根菱珑湾的创业者。今年10月，她租下一间带庭院的老屋，开起了融合非遗元素的漂漆文创工作室。“按现在时髦的话说，叫主理人！”她眉眼弯弯，一边整理手作包包，一边说起回乡的缘由。美术专业毕业的她，做了四年“杭漂”，最终选择来到乡村创业，看中的正是这里的文化底蕴与焕然一新的环境。

菱珑湾的静谧与诗意，恰好契

合漂漆创作所需的心境。庭院里晾晒着未干的手作，空气中飘着天然大漆的独特气息。“一方水土养一方人。”在她看来，“这里不仅是工作室，更是我理想生活的模样。”

不远处的沐杭咖啡馆里，店长吴月谨正低头手磨咖啡豆。她是最早入驻菱珑湾的创业者之一，她的咖啡馆2020年底动工装修，次年3月便开门营业。“年轻时总想往外跑，觉得外面才有世界。”吴月谨感慨，“兜兜转转才发现，最放不下的还是家人和家乡。”

如今，她的咖啡馆不只卖咖啡，更成了许多新村民与游客交流的起点。阳光斜照，游客捧着咖啡，静享午后时光，那一刻，连时间都仿佛慢了下来。她知道，自己留下的不只是家乡的味道，更吸引着越来越多年轻灵魂奔赴这片水乡。

【叩问】深耕文艺，胜丰村如何让乡土底蕴成为振兴底气？

今年10月，“我们生活在这里”农民画展暨文化特派员成果展，在胜丰村中国现代民间绘画秀洲创作基地拉开帷幕。88幅带着泥土芬芳的画作，均出自22位乡村“素人画家”之手。他们或是鬓角染霜的阿公，或是操持家务的媳妇，或是泛舟采菱的农人，或是巧手包糖的匠人……他们不是专业画家，但在文化特派员、文艺村长缪惠新的带领下，拿起画笔，把日子绘进了色彩里。这场画展让村民站在了聚光灯下，也让外界看到了乡土文化的蓬勃生命力。

穿过菱珑湾的石板小巷，掠过一面面绘满农民画的农家院墙，便到了缪惠新的工作室。窗明几净，草木葳蕤，这里是乡村绘画爱好者的聚集地。大家以身边风物为底稿，画门前的大鹅，屋后的桑树、近处的屋舍、远处的稻田。采菱角、糯河泥、摇木船……这些日常劳作，都成了他们笔下最鲜活的灵感。

“农民画的根扎在泥土里，长在生活中。”缪惠新坦言，“不用过多修

饰，忠于所见所感，就能画出最动人的色彩。”

不止绘画，那些快要被人遗忘的老手艺，也在胜丰村悄然复苏。糖糕板雕刻、传统造船技艺……村里建起非遗展示馆，请来张进泉、张来生等本地老师傅驻馆传艺，既让游客能看能体验，也吸引着年轻人拜师学艺。农民画、糖糕板、木船，就此成了胜丰村三张亮眼的“文化名片”。

文艺的深耕与老手艺的回归，不仅唤醒了村民的乡土记忆，赋予村庄独一无二的文化标识，更推动文化资源转化为实实在在的经济价值。村民也从文化“旁观者”变身创作者：有人的作品跻身省级展览；有人将画作印在帆布包、茶杯、丝巾上，让乡土艺术走出了村庄；张雪琴的《送嫁》入选中国农民画双年展；冯云青的《江南水乡——蚕花盛会》被制成数字藏品，1500份上线即售罄，为农民画传承开辟了全新路径。

“做农村工作，持之以恒是最大法宝。”范治新深有感触，“今天刮来

一阵风，就盲目跟着干；明天流行别的，马上换赛道，这样的发展不是胜丰村想要的。我们选择把文艺这件事做下去，不是为了热闹，而是久久为功的坚守。文旅融合的路，一定会越走越宽。”

依托湿地资源，胜丰村进一步延伸文旅链条：以南官荡北荡190亩水面“入股”，去年11月，1400亩的麟湖水上森林公园正式开放，4.2公里环湖绿道成了市民休闲、游客打卡的好去处。循着水脉，水上运动基地、水乡婚礼草坪、胜丰农场、南湖菱种植基地等多元场景串珠成链，构建起可看、可玩、可体验的田园文旅体系，让游客沉浸式邂逅水乡韵味。

胜丰村还联合周边上睦、栖真、池湾、麦家4个村及麟湖社区，组建“胜丰片区组团”，整合资源，打造文旅共富强村示范带。在菱珑湾赏农民画，去麟湖探绿色秘境，到池湾揽落日余晖，于水乡老街听晚风絮语……一条串联特色美食与景致的乡村旅游精品线路已然成型。