



【撇出故事】

初冬时节，在嘉兴经开区塘汇街道智慧书房内，正对门的书架上摆放着好几摞书籍，其中《大河的歌谣》格外显眼，作者大秀轻轻拿起一本，轻抚封面感慨地说：“为了它，我花了整整4年的时间。”

今年11月20日，“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”在湖南长沙举行。大秀的《大河的歌谣》喜获“第十二届全国优秀儿童文学奖·小说奖”。

这个奖有多难获得？作为我国儿童文学领域的最高荣誉，全国优秀儿童文学奖与茅盾文学奖、鲁迅文学奖、骏马奖并称中国文学界四大奖项。本届全国优秀儿童文学奖共收到来自全国各地的725部(篇)参评作品，最终评出18部(篇)获奖作品，涵盖小说、诗歌、童话、科幻文学、儿童绘本等多个门类。

“此次获奖，是我人生中最值得纪念的时刻，也是对我过去10年努力的肯定。”谈起此次获奖，大秀感慨地说，自从今年7月底名单揭晓后，他一直在思考接下来要走的路。在他看来，一次高峰的抵达从不是停滞，而是新一轮攀登的开启。

实际上，大秀的“儿童王国”不止于书里，还在书外。

“书里王国”——用文学回望童年

“大秀的《大河的歌谣》是一曲关于守护与希望的乐章。黄河古渡，歌谣悠长，少年护鸟，也缩结人与自然、土地、家园的友爱盟约。”这是第十二届全国优秀儿童文学奖组委会给大秀的颁奖词。

当晚的颁奖仪式上，茅盾文学奖得主阿来与刘震云联袂登台开奖。中国作家协会主席、党组书记张宏森为大秀颁奖。大秀的此次获奖不仅是该奖项设立39年来嘉兴作家的首次折桂，也是浙江省在儿童文学长篇小说类别取得的重大突破。

大秀本名刘福君，1980年生于山东菏泽。2007年后定居嘉兴，迄今已创作出《麻花辫》《皮影班》《红船谣》等多部代表作，并获得曹文轩儿童文学奖等荣誉。

“我从小就喜欢文学，喜欢阅读和写作。”大秀回忆说，高中时便参加了学校的黄河文学社并在期刊上发表了首篇作品《瓦罐儿》，拿到了人生中的第一笔稿费；大学时尽管学的是美术专业，却毅然参加了学校记者团，热衷于采访写作。看到署着自己名字的作品印在报纸或杂志上，大秀每每都有着一种说不出的激动和自豪。

2007年，机缘巧合下，大秀来到嘉兴，开了一家摄影工作室。为了取景，他开始在嘉兴各地四处跑，也为他日后创作积累了丰富的素材。“2014年前后，我能明显感受到当时从事的行业在走下坡路，也萌生了‘回归文学创作’的想法，并在不久后付诸行动。”大秀坦言，在人生新的岔路口，他走得可谓是毅然决然。

2015年，当大秀“转身”谋理想时，当年7月召开的一次会议，被与会者认为在中国儿童文学发展史上具有重要意义，那便是由中宣部和中国作协联合在北京召开的“全国儿童文学创作出版座谈会”。

在中国书业版图上，儿童文学是一个重要的存在。数据显示，2005年至2015年是儿童文学出版的“黄金10年”。10年间，少儿图书市场以年均10%的增速增长，2015年儿童文学占据了超40%的图书份额。

此次会议不仅规格高，更囊括创作、出版、评论的儿童文学“全生态”。来自全国各地的儿童文学作家、出版工作者和评论家不分界别、不分区域，共同热议着新时代该如何满足少年儿童精神需求以及满足少年儿童文学创作。

而那时，尚在文学创作中“摸爬滚打”的大秀并不了解此次大会，只是在一次亲子阅读时，与孩子有一段“无心插柳”的对话：“爸

从书里到书外
大秀的「儿童王国」

■记者 耿丽洳 沈沉缘
通讯员 张云英
图片由受访者提供

“书外世界”——以相伴汲取力量

12月5日至7日，2025“丝路童心”中外儿童文学活动周暨第十届童话大会在浙江金华武义举行。活动以“童话心灵·美好世界”为主题，来自25个国家的180多名嘉宾参会。作为全国优秀儿童文学奖获奖作家，大秀向武义童话书屋赠送了作品。

实际上，此次大会，大秀不仅带去了此前获奖的作品《大河的歌谣》，还带去了自己的另一代表作《麻花辫》，并附上了浓浓的祝福语：“愿我们的生活充满美好的童话色彩。”

每周六下午，塘汇街道茶园社区的活动室总被叽叽喳喳的笑声填满。“你们看这页画的飞鸟，我写它们的时候，总会想起自己小时候在黄河滩追着大雁跑的样子。”大秀坐在孩子们中间，膝盖上摊开《大河的歌谣》，手指轻轻拂过书页上那片黄河芦苇荡的插图。

这样的热闹场景，近年来在茶园社区已上演了四五十次。自2018年起，由社区牵头、大秀主导的“大秀读书会”成为这里雷打不动的固定活动。从最初仅十几个孩子的小聚，慢慢发展到如今需提前一周报名才能抢到名额的“热门活动”，书香就这样在孩子们的笑声中传越远。

“每次活动我都会来，大秀老师讲的故事特别有意思，他还手把手教我怎样写好日记。”就读于嘉兴市实验小学西校区的杨同学紧紧握着一本《大河的歌谣》，记者注意到，书页间还夹着不少彩色的笔记标签。

在读书会上分享写作经验时，大秀总是特别“接地气”：讲《麻花辫》里的水乡石桥，带着孩子们去社区旁的河边观察石缝里的青苔；聊《皮影班》的光影技巧，还拿出提前准备的硬纸板，教大家做简易皮影戏。

互动环节，孩子们常围着他问个不停：“故事里的人物为什么要那样做？”“我怎么才能把心里想的都写出来？”大秀总是耐心倾听，鼓励孩子们自由表达，哪怕只是几句话、几个词。因为在他们看来，孩子们的想法，本身就是最动人的文学。

有一次，大秀带孩子们在社区院子里观

察落叶，引导他们用手触摸、用鼻轻闻、用心想象。“写作不是闭门造车，它来自你们脚下的大地、耳边吹过的清风，还有心里真实的喜怒哀乐。”

实际上，在“书外的世界”里，大秀和孩子们同为传道授业解惑的“良师益友”。“孩子的问题常常让我一愣，接着豁然开朗。”大秀笑着回忆说，曾有个孩子问他：“大秀老师，你说候鸟年年飞走又飞回，它们飞过天空的时候，为什么要叽叽喳喳的呢？”就因为这个天真的提问，在《大河的歌谣》的扉页题记里，他特意加了一段：“候鸟掠过河岸，天空鸟鸣悠扬，那是它们唱给大地的歌谣。”



与孩子们的密切接触中，大秀也越来越感受到，孩子们的视角总能戳中最纯粹的情感，这正是他创作时最需要的“初心”。大秀的手机备忘录里，记满了孩子们的“童言童语”，那些天真的提问、真诚的感悟，都成了他后续创作的灵感。“我给孩子们分享文学，他们也给了我最珍贵的创作力量——这份纯粹，是儿童文学最宝贵的底色。”

今年8月，大秀被授予“嘉兴经开区‘护苗使者’”称号。在授牌仪式上，他动情地说：“与其说是我陪伴孩子，不如说是孩子在照亮我。他们的纯真与好奇，是我写作路上永不枯竭的源泉。”也是在那一天，茶园社区智慧书房“护苗”品牌——“大秀伴读”亮相。

闲暇时，大秀总会走进嘉兴经开区的社区、学校，和孩子们面对面交流。“只要你善于观察生活细节，学会链接身边素材，每个人都能成为会写故事的人。”他的公益阅读推广之路，走得愈发坚定。

如今，“大秀伴读”的影响力越来越大，塘汇街道智慧书房里专门开辟了“大秀与小作家”专栏，陈列着大秀的著作和孩子们的作品。有家长感慨：“以前孩子放学就玩手机，现在一到周末就催着去读书会，还总说‘要跟着大秀老师写故事’。”

在大秀的影响下，越来越多的孩子爱上阅读与写作。“我们将持续打造‘大秀伴读’这一品牌，为大秀和孩子们搭建更稳固的互动桥梁。”塘汇街道党委书记戴栋表示。



【捺出态度】

从书里的黄河少年到书外的伴读老师，大秀用10年时间构建的“儿童王国”，从来都不是孤岛上的城堡。书里，他以文字为笔，为孩子们描绘守护与希望的世界；书外，他以陪伴为桥，让文学的种子在孩子们心中生根发芽。

全国优秀儿童文学奖的奖杯，于他而言只是起点，当他把黄河的歌谣唱给江南的孩子们听，当孩子们把生活的发现讲给他这个“大朋友”听，这种双向奔赴正是儿童文学最动人的模样——

作家以生活为墨、孩子以初心为光，共同书写着关于成长、热爱与传承的故事。而这些故事，终将像大河的歌谣一样，悠长而有力量，在更多人心中回响。