

乐读

编者按 如果问：谁是“千古第一才女”？很多人心中会不约而同浮现一个名字——李清照。世人眼中的她，总笼罩在“寻寻觅觅，冷冷清清”的哀愁里，却往往忽略了这位宋代顶尖的女词人，骨子里始终燃烧着一股“生当作人杰，死亦为鬼雄”的劲儿。

李清照，号易安居士，生于书香门第。父亲李格非，进士出身，苏轼学生，“苏门后四学士”之一；母亲，状元之女，文采斐然。家学渊源的滋养，让她自幼才情超群。“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”十六岁，一首《如梦令》便让她才名远扬。十八岁，她与赵明诚成婚，两人志趣相投，琴瑟和鸣。即便身处婚姻，她也始终保持着精神的独立与创作的自觉，以一己才情，将宋词创作推向文学巅峰。

她敢和丈夫比才华。每当赵明诚写出新词，她直言不讳，甚至坦然指出：“这几句不如我写的。”她还敢挑战文坛权威，写《词论》批评苏轼、柳永等大词人的不足，说苏轼的词“不协音律”，柳永的词“俗不可耐”。在男性主导的文坛里敢如此直言，简直是“石破天惊”。后人将她与李煜并论：“男中李后主，女中李易安。”

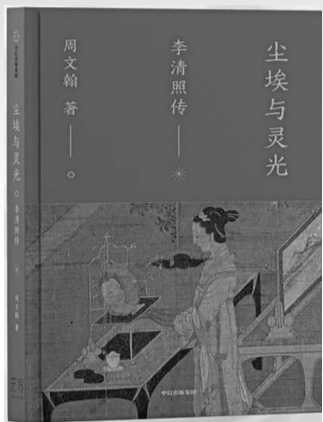
然而靖康之乱后，北宋灭亡，李清照的人生也急转直下。中年丧夫，国破家亡，她孤身一人，携带着与赵明诚共同珍藏的金石文物，辗转漂泊于战火之中。此时，张汝舟的出现让她误以为寻得依靠，谁知对方很快暴露出真实面目——不仅对她拳打脚踢，还意图霸占她和赵明诚珍藏多年的文物。面对欺辱，李清照没有屈服，而是做出了一个惊世骇俗的举动：她将张汝舟直接告到了官府，揭发他曾经瞒报科举次数骗取官职的罪行，并要求离婚。最终，顺利解除了婚姻关系。

更难能可贵的是，历经沧桑的她并未被命运击垮。晚年，李清照把全部心力投注于整理赵明诚的遗稿《金石录》，以近十年光阴，逐字校勘，补遗正误。李清照将校勘完成的《金石录》上表朝廷，请求付印。此书一出，震动南宋文坛，被誉为“历代金石研究之集大成者”。

历代学者称她“词国皇后”“词压江南，文盖塞北”。郭沫若曾为李清照纪念堂题词：“一代词人有旧居，半生漂泊憾何如。冷清今日称轰烈，传诵千秋是著书。”

李清照，不仅以诗词闻名，更以独立的人格、超前的意识，活成了宋代最夺目的“大女主”。今天，我们一起来了解这位“千古才女”。

宋代最飒“大女主”



《尘埃与灵光：李清照传》

周文翰 著
出版社：中信出版集团

这是一本关于才情、命运与人性的传记，更是一部展现宋代女性独特地位与精神世界的史诗。作者不仅深入挖掘了李清照的生平事迹、情感经历与文学创作，还结合宋代的历史背景、社会风俗与文化变迁，构建了一个立体而真实的人物形象。从少女时代的诗意烂漫到晚年的颠沛流离，书中用20多万字的篇幅展现了李清照波澜壮阔的一生，并以细致入微的笔触解读了她内心的矛盾与挣扎。

精彩
选读

李清照是李格非续娶后所生的女儿。李格非的第二任妻子是仁宗朝名臣王拱辰的孙女王氏。元丰四年（1081年），王氏生下女儿，夫妻俩给她取名“清照”。这个名字源自

《水经注》中对巴郡夷水的描述——“水色清照”。

绍圣二年（1095年），李清照十四岁。这一年，李格非回京担任秘书省校书郎，李清照终于随父母回到京城生活。

在地方生活了一段时间后，李清照才体会到京城与州郡的不同。正值青春年少的她，也有少女的心事和愁绪，写下了几首表现少女情

态的词作，比如《点绛唇》：

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

后来，晁补之到家里做客，李格非拿出女儿写的诗词请他品评。晁补之对李清照的才华赞不绝口，逢人便说：“李家有个女儿叫清照，写得一手好诗文！”李清

照在京城士大夫圈子里逐渐有了名声。

更难得的是，李清照并不满足于写些闺阁诗词，她还敢于探讨一些更为深刻的话题。她说：“为什么女子就不能像男子一样写论史、论事的文章？苏轼、黄庭坚能写的，我为什么不能？”这种自信和抱负，在当时的社会环境下尤为难得。

《半生烟雨，半世落花：李清照传》

随园散人 著
出版社：人民交通出版社

本书以诗一般的语言呈现了宋代女词人李清照丰富多彩、跌宕起伏的一生，在行云流水般的娓娓叙述中，又穿插着李清照在人生不同阶段的作品，使读者不但可以了解其生平及性格特点，更能体会那些不朽作品的写作背景及蕴含着的丰富细腻的感情。

照写信给赵明诚刚正不阿的姑表弟弟慕容求助。

李清照的日子，越来越难熬了，她对张汝舟的忍耐，已到了极限。现在只想与他分道扬镳。李清照是个单纯的女子，在她的世界里，没有虚与委蛇，至于世俗礼法，封建卫道者的教条，于她都是浮云。

从五月开始，这场婚姻只进行了三个月，李清照已是忍无可忍，但那个年代，婚姻的主导权在丈夫手中，休妻之事常有，很少有妻子主动提出离婚的。李清照想结束婚姻，但没拿到文物的张汝舟显然不同意。

宋代法律规定，妻子如果状告丈夫，即使罪名成立，妻子也要入狱两年。以李清照的见识，她不是不知道这样的规定。但是，既然打定主意要与张汝舟决裂，哪怕伤痕累累，哪怕遭受牢狱之灾，也在所不惜。

于是，李清照毫不迟疑地将诉状递了上去。她告张汝舟“妄增举数之官”。宋代科举规定，考生若是多次不中，朝廷会按照其参加考试的次数，授予相应的官职。李清照在无意间得知，张汝舟向朝廷谎报次数，骗取官职。

无可奈何的时候，李清照以这

个罪名状告了张汝舟。上下五千年，女子被夫家休弃者如过江之鲫，妻子状告夫者，几乎绝无仅有。

据说，此案当时惊动了宋高宗，宋高宗责令监察部门调查，结果，张汝舟被查实，撤除官职，发配到了广西柳州。按照规定，如果丈夫被流放，妻子就可以名正言顺地与之离婚。

幸运的是，李清照当时并没有受两年的牢狱之苦，在朋友的帮助下，她关押了九天就释放回家了。张汝舟被流放，与她再无瓜葛。不到百日，那段不该有的婚姻，就烟消云散了。

《李清照（增订本）》

徐培均 著
出版社：人民文学出版社

《李清照》系国内知名李清照研究专家徐培均先生的代表作。全书以简洁优美的文字、扎实严谨的史料勾勒出了杰出女词人的一生，是李清照传记中的经典版本。此次增订除完善旧稿外，更补充李清照经典诗词笺注及生平史料选辑两大板块，使读者从李清照生平、作品及原始文献资料等方面全面了解、认识这位中国文学史上杰出的文学家。

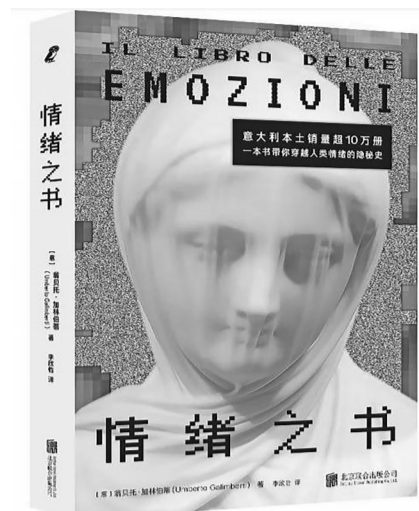
李易安亦称冠绝。使在衣冠，当与秦七（观）、黄九（庭坚）争雄，不独雄于闺阁也。”

清代李调元说，易安“词无一首不工，其炼处可夺梦窗（吴文英）之席，其丽处直参片玉（周邦彦）之班。盖不徒俯视巾幗，直欲压倒须眉”。这里，评论家们从李词的风格气调着眼，以精当的语言，称许了李清照在词作方面的成就，肯定了她在宋代词坛上的地位。

清代王士禛则进一步从宋词的流派进行概括：“仆谓婉约以易安为宗，豪放惟幼安（辛弃疾）称首。皆吾济南人，难乎为继矣！”他明白地指出李清照属于婉约一派，并且位居这一流派的宗师，后人难以企及。这一结论，基本上获得后世的公认。出身于封建时代缙绅之家的李

清照，没有受到她的阶级地位和时代影响，没有按照封建礼教成为男子的附庸，没有成为饱食终日、无所用心的贵族妇人；相反，她在诗词创作方面突破了时代和地位所加于她的某些局限，表现出卓越的才华，终于成为流芳百世的女作家。郑振铎先生说：“李清照是宋代最伟大的一位女诗人，也是中国文学史上最伟大的一位女诗人。”

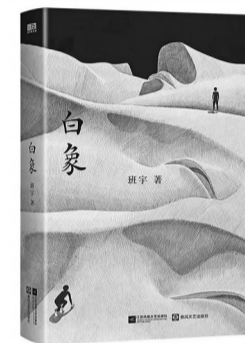
新书



《情绪之书》

[意] 翁贝托·加林伯蒂 著
出版社：北京联合出版公司

这是一本关于情绪的书。作者翁贝托·加林伯蒂是神经学家、心理学家，也是社会学家、信息学家。在书中，作者先从哲学视角分析了人们对情绪的看法和解读，然后回到当下，回应当今的情绪困境，网络环境的影响，以及校园中的情绪问题。



《白象》

班宇 著
出版社：江苏凤凰文艺出版社

班宇最新小说集，收录了《白象》《飞鸟与地下》《狐及其友》《关河令》《清水心跳》等五篇作品。小说依然延续了班宇过往的风格，讲述了那些关于失落与悔恨的故事。它们关于东北，但不只是东北故事。

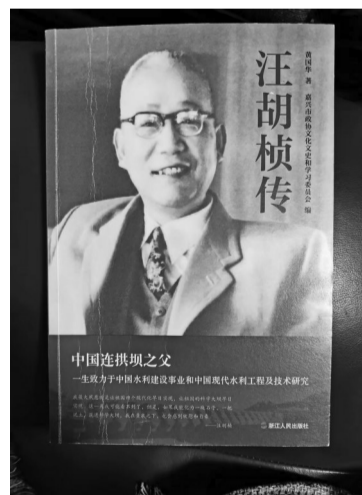
《孔子传》

韦政通 著
出版社：岳麓书社

孔子是一位承前启后、影响深远的中国文化巨匠，被誉为“中国文化之中心”“中国历史上第一圣人”，他本人究竟有何特别之处？其思想到底有何贡献？今人阅读他有什么益处？著名哲学家韦政通倾注半生心血，历经四十余年对孔子思想反复研读，系统讲述孔子思想的形成过程与核心精义，为读者还原第一圣人的本来面目。

读有所得

一代水工的丰碑



■陈建华

在嘉兴百名风云人物中，汪胡桢被家乡人民誉为“一代水工的丰碑”。而他曾这样说：“人少有不朽的，只有立德、立功、立言，才可以不朽。”汪胡桢用一生为中国水利事业所作的贡献，书写了立德、立功、立言的精彩篇章。

由浙江人民出版社出版的《汪胡桢传》，为我们呈现了一个全面而完整的汪胡桢：学识渊博，品德高尚，爱国爱乡。这位让家乡引以为豪的风云人物，从此更加鲜活地走入我们心中。

汪胡桢（1897—1989），出生于嘉兴南门外东米棚下一座砖木民居。少年时，他发愤苦读；中年立下宏愿，誓为祖国根治水患。此后一生，他便为此鞠躬尽瘁。

他是历史上首个全程踏勘京杭大运河并完成《整理运河工程计划》的学者，此书也成为我国运河“申遗”中极为珍贵的权威资料；他是我国勘探、设计筑坝最多的工程师，主持建成了国内首座钢筋混凝土连拱坝水库——佛子岭水库，被

誉为“中国连拱坝之父”；他一生译、著水利工程书籍数量之多，涵盖面之广，在科技界实属罕见。

在众人熟知的“一代水工”形象之外，作者在书中还讲述了汪胡桢对嘉兴城市发展的一件往事。1927年，嘉兴县成立“拆城筑路委员会”，因学校停课暂居家乡的汪胡桢受邀出任常务委员，负责规划、测量与设计等工作。在负责起草的《组织大纲》中，他明确写道：“本委员会以拆除全部城垣，就原有基地建筑宽阔之道路，以便利交通、刷新市政为宗旨”，“以全城拆除全路筑成并函请县政府验收撤销之”为使命。

汪胡桢一生淡泊名利，从不居功自傲，为人谦虚、低调、务实。他曾说：“我没有什么才干，我只不过抓住一切机会勤奋学习，学到一点切合实际的应用水利技术，能为国家做一些水利工程，教导出若干优秀的水利人才罢了。”朴实的话语，彰显出他的人格魅力。本书作者黄国华是汪胡桢的表侄，自幼与汪家往来，掌握了珍贵的一手资料。如作者所言，是汪胡桢先生的人格魅力深深打动了他，促使写作此书。

全书配有68幅照片，多角度展现了汪胡桢在不同时期的学习、生活与工作状况，包括毕业证书、任命状及各类证件，其中家庭合影与水利施工现场的照片尤为珍贵。通过这些影像，我们得以直观感受汪胡桢令人敬仰的一生。

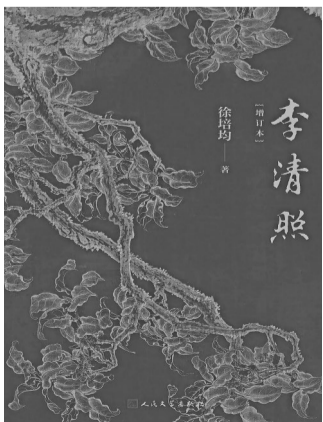
1989年10月13日，汪胡桢在北京逝世，享年92岁。钱正英在纪念文章中写道：“他毋需留下更多的遗产，他留下来的是毕生的事业，他留给我们的是一位中国科学家的光辉榜样。”

今天，坐落于嘉兴南门外西南湖畔、建于1948年的“汪胡桢旧居”，已成为浙江省文物保护单位。

精彩
选读

在旧时代，人们将不般配的、女方才貌远胜于男方的婚姻，称作彩凤随鸦。很不幸，这样的婚姻被李清照遇到了。张汝舟那副嘴脸，对任何善良的人来说，都是丑恶的。

问题是，李清照该如何拯救自己。因为改嫁的事，人们对她非议很多，想必赵家人大多也会看轻她。所以即便赵家兄长任在朝任职，她也不能去求助。万般无奈，李清

精彩
选读

李清照的词，不但在宋代女词人中首屈一指，就是同当时许多著名男性作家的词作相比，也毫不逊色。

明代杨慎说她：“宋人中填词，清照在词作方面的成就，肯定了她在宋代词坛上的地位。”