



嘉兴群星「醉」江南



冬日的暖阳洒在江南水乡，十二月的烟雨轻抚白墙黛瓦，一场穿越时空的对话在嘉兴徐徐展开。

12日至14日，“群星闪耀时 嘉兴醉江南 全国媒体名家大V嘉兴行”在嘉兴举行，来自人民日报、新华社等央媒，省市主流媒体记者，网络大V及知名文化专家，行走于运河之畔、古镇之间，从王国维的学贯中西、沈曾植的广博，到茅盾的现实主义、徐志摩的浪漫诗性，从蒋百里的韬略、汪胡桢的匠心，到金庸笔下的江湖……三天“暴走”近二十个名人故居、纪念馆，阅读一座城市，追寻这座江南名城的历史天空，何以闪耀如此璀璨的“名人星系”？

撰文 陈苏 戴群 吴梦诗 许金艳

群星璀璨，精神「丰」赡

嘉兴，烟雨如纱。一场白墙黛瓦，古今交融的文化“暴走”，全国媒体名家大V深感这座城市的名人“群星”灿若星河。

浙江省新闻工作者协会秘书长傅亦军如数家珍：“从西汉严忌、东晋干宝，到近现代茅盾、王国维、李叔同、徐志摩、丰子恺、金庸，直至当代余华……”其“多”体现在跨越千年的时间广度与覆盖文学、军事、艺术等多领域的宽度，“丰”则蕴藏于精神内核的丰盈、文化构成的丰赡、生命气象的丰茂。

在子城欢喜书屋，近20间名人主题书房如“时光胶囊”般呈现：莎士比亚书房与朱生豪书房隔厅相望；金庸主题的“武侠街”中，香坊、茶馆、擂台依次铺开，引人踏入“侠之大者”的江湖……不同领域的名人精神在此碰撞，勾勒出嘉兴人文的丰盈图景。

嘉兴名人的“丰”在个体生命的极致追求中绽放。梅湾街朱生豪故居内，书桌与台灯仍保持原样，这位“中国译莎第一人”在困顿战乱中十年坚守，译出31部半莎剧稿，令新华社记者刘澈深感其“以文化人”的赤诚。不远处汪胡桢故居呈“工”字形，隐喻“一代水工”一生治水的坚守。俯瞰嘉兴博主吴天港评价：“佛子岭水库是新中国治水史上的奇迹，而汪胡桢贡献了其中最闪耀的部分。”

嘉兴名人的“丰”深植于家族文脉的世代相传，城市文脉的赓续，形成郁郁葱葱的文化丛林。乌镇茅盾故居与立志书院连缀成的纪念馆里，泛黄手稿与数字光影交织。这里走出的沈雁冰（茅盾）、沈泽民兄弟与红军将领张琴秋组成的“革命一家人”，用一生诠释了信仰的力量。海宁查氏家族更是星光璀璨。金庸以武侠小说构建起“侠之大者，为国为民”的江湖世界，穆旦以诗歌为抗战呐喊，二人成为跨越时代的文化符号。爱国实业家查济民与金庸共同提出“双查方案”，为香港回归贡献良多，家族文脉绵延六百年而不衰。

在王国维与陈寅恪推崇备至的近世通儒沈曾植故居里，复旦大学中文系教授严锋在此遇见“奇妙因缘”：父亲的启蒙恩师正是沈曾植弟子王遽常。沈曾植曾嘱托王遽常“兴灭继绝”章草，后者不负厚望终成当代章草第一人。这份跨越四代的联结，正是名人文化薪火相传的缩影。

嘉兴名人的丰盈精神世界如多棱镜，折射出丰富的华彩。海宁的怀萱新堂，《浙江潮》发刊词墨迹如潮，诉说着一代兵学泰斗蒋百里的家国情怀；盐官走出的小镇青年王国维，以独立之精神，自由之思想，成为中国文化的托命之人。

在嘉兴塘汇街道长纤塘畔，巴金“化作泥土，留在人们温暖的脚印里”的细腻温情，与今日孩童在李家祠堂旧址改建的足球场上的笑声遥相呼应。巴金故居常务副馆长、巴金研究会常务副会长周立民回忆，史志办工作人员正是依据史料与老居民回忆，才确定了巴金当年在塘汇登岸的位置。在海宁东山脚下史东山故居，人们看到他艺术救国的担当，这位中国第二代著名导演和编剧，淞沪抗战爆发时与蔡楚生合作拍摄《抗战救亡》，用镜头扛起宣传使命，“艺术的教育性与艺术性必须统一”的遗训至今醒目，博主冯慧感慨“其赤诚与担当值得永远铭记”。干河街徐志摩旧居，1926年建成的中西合璧小楼内，印花地砖、西式壁炉与中式红木家具相映成趣，“眉轩”书房的复古英文打字机，仿佛仍能窥见诗人伏案写下《眉轩琐语》的身影。《文汇报》读书副刊主编朱自奋感慨道：“走进这里仿佛走进中国文化史，对他‘爱、自由、美’的情怀有了更深入了解。”

家国担当与浪漫温情，执着坚守与锐意创新，博学鸿儒与时代先声……嘉兴名人文化如群星辉映，构成丰富立体的文化星系。正如欧柴书院MCN博主赵林云感慨：“江南水乡美景与历代名人交相辉映，让人宛如穿行于江南文化长卷之中。”



摄影 记者 黄智翀 闻人达 闫拥洲 程子昂

文理相生，气象「融」通

嘉兴，这座被运河拥抱、受海潮激荡的城市，文气，固然是最易被感知的独特气质。但若拂开这层缭绕的墨香，你会惊叹，嘉兴名人所承载的“科技含量”，竟也高出出奇。

《光明日报》记者在报道中捕捉到一个现象：此次活动走访的纪念馆中，理工男大师占比20%以上，这可能是在其他很多地方见不到的风景。

从笔墨丹青的风雅传承，到先贤大儒的文脉赓续，再到当代英才的科创深耕，嘉兴的底蕴从来不是单一的“文”或“理”，而是融汇南北之韵、贯通中西之学、化合理之美。

“融”是海纳百川、兼容并蓄的开放气象，是文脉与学脉的合流。

梅湾街，倘若一个旧梦，安放在南湖的臂弯里。这是采风之行的第一站。在朱生豪故居，人们仿佛还能听到译莎巨匠在战火与贫病中与莎士比亚的灵魂低语，一街之隔，“湖滨小筑”里安放着中国连拱坝之父汪胡桢的那段挑战“亚洲第一”的峥嵘岁月。“走进佛子岭水库总设计师的故居，当时的艰难变得可触可感。”朱自奋感慨万千，“深入探访嘉兴这座千年古城，军事、科学、人文等全方位的人才图谱，更让人体会到嘉兴在中国现代化进程中所刻下的深刻印迹。”

漫步钱氏清芬堂，“清芬世守”的御匾昭示着钱氏一脉的百年赓续。从清代的钱谦益，到中国科学院院士钱锺书，再到中国科学院院士钱崇澍，再到水利专家、中国工程院院士钱正英，科学与人文的光华在此交相辉映。

浙江省记协秘书处主任编辑杨晓政在一路的寻访中发现这种跨领域的人物，她由衷感叹：“这只能是兼容并蓄的文化土壤才能结出的硕果。”

“虽三家之村必储经籍”，崇文重教的千年传统是嘉兴名人的“融”的深厚根基。早在清代，嘉兴便已是“数学渊数”，乾嘉学者阮元编撰的《畴人传》，顺治至嘉庆年间，嘉兴占十二人。这其中，李善兰的身影尤为卓绝。这位诞生于海宁的晚清学者，是那个时代罕见的通才——数学家、天文学家、力学家和植物学家。他几乎凭借自学成为第一流的算学家，更在不通外语的情况下，与西方学者合作，将代数、微积分、植物学等新学科系统引入中国。

嘉兴的数学传统数代相传，从未中断。“微分几何之父”陈省身生于嘉兴，世界著名数学家张益唐祖籍嘉兴平湖，除此还有两位中国数学史研究领域的奠基者钱宝琮、严敦杰，中国科学院院士吴文俊。

此次活动中，赵林云说：“富庶的基础与重文重才的传统，孕育了嘉兴的多元人才。”

“完全没想到，去沈曾植故居的时候，会看到‘王遽常’。他是沈曾植最得意的弟子，也是我父亲的启蒙老师。”严锋语气里满是意外之喜。“文化名人看着遥远，其实和我们的现实、个人之间，藏着这么多隐秘的联系。这种联系能被看见，真的离不开文化建设和展馆的用心呈现，这里就像能走进历史、与先贤相遇的现场。”

正是这种温暖而具体的“情感联结”，让名人文化变得更加鲜活。与会记者、名家、大V们穿行于嘉兴的水乡街巷与名人场馆，类似的触动在他们心中悄然生长。这里的名人文化不仅存在史册里，还通过多元载体，实现活态传承。

《美术报》记者施涵予对嘉兴在名人文化的挖掘与传承上所做的诸多工作印象深刻。“不少故居修缮精心、展陈生动。既是历史的保存，也是鲜活的教育现场。”名人不再是冰冷的名字，她此前只在文字里读到丰子恺的“缘缘堂”，亲眼得见的这份感动在她心中是文字无可替代的。

嘉兴名人文化的“活”，体现在文脉梳理的深度中。不同于孤立展示单个名人的常规思路，嘉兴搭建起名人之间相互勾连的文化生态网络——从沈曾植与王遽常的师徒传承，到巴金与塘汇的寻根溯源，名人之间、名人与地域的关联被深度挖掘，构建起相互呼应的文化生态。

嘉兴名人文化的“活”，也藏在嘉兴各地文旅融合场景里。朱生豪故居、丰子恺“缘缘堂”等都散落于水乡街巷，与青瓦白墙、潺潺流水自然相融；桐乡茅盾纪念馆、木心故居纪念馆、海宁的王国维故居、金庸书院等嵌入古镇旅游，人文底蕴与自然景观形成1+1>2的传播效应。浙江卫视记者王言深有感触，“游览古镇时自然走进名人故居，能更深入地读懂当地文化与名人的精神世界。”

“三天走访近二十处场馆，最深的感受是嘉兴让名人文化实现场景化升级。”冯慧在部分故居看到名人文化已经在以数字光影、文创产品等方式赋能传承——茅盾故居、金庸书院的互动屏幕可解锁更多信息场景；丰子恺纪念馆、徐志摩旧居等的文创体验，让厚重历史轻盈走入当下。

嘉兴名人文化，慢慢融入日常的烟火气中，“活”在城市的“立体场景”中。子城遗址公园的“欢喜书房”、长纤塘畔的“随想书局”，以及遍布城乡的名人主题书屋、文化馆，都打破了历史与当下的隔阂，让文化名人成为可对话、可亲近的精神源泉。

《解放日报》记者彭薇对此很有共鸣。“嘉兴名人文化IP的塑造，不只是为了纪念，而是将其变成可亲、可感、可走进的空间，嘉兴对于名人文化IP的打造，是从一种‘符号纪念’上升到‘融入生活’的文化觉醒。”

嘉兴名人文化的“活”，离不开系统规划的坚实支撑，也离不开创新实践的“现代表达”。依照《高质量打造嘉兴文化名人像行动方案》，嘉兴从研究、展示、传播、产业转化等多维度发力。如今，嘉兴正将散落的文化星辰汇聚成璀璨星系：从金庸百年诞辰系列活动火热“出圈”，到项元汴、



「活」水长流，生生不息

丰子恺、顾锡东等先贤的精神被深度挖掘；从舞剧《秀水泱泱》亮相国家大剧院，到《嘉有群贤》书籍广受好评，创新实践让历史文脉持续滋养当代心灵。

“文化因传播而新生，因重新发现而焕彩。”朱自奋认为嘉兴之所以是人文名城，不光因为走出过诸多行业泰斗，更在于让名人精神扎根土地、流淌于城市血脉。她坦言，此次嘉兴之行，历史记忆、鲜活体验与水乡烟火交融，既厚重又轻盈，“这也是年轻人来嘉兴旅游的共同收获。”

如何让名人文化更好地“活”在当下？周立民直言，嘉兴得天独厚的名人资源值得珍惜，应以充分研究为前提，搭建与当代人的沟通平台，给人们的内心提供滋养和精神资源，给这片土地增光添彩。“打造名人文化群体，不是把他们高高地供起来，而是发挥其精神实质，让他们走进公众的内心，走向公众的生活。以他们为IP的设施、项目，要能为公众所用，为公众广泛参与，也在精神上普惠公众，这才是项目的持久性和核心竞争力。”他还提议联动长三角城市合力讲好嘉兴故事。

赵林云则留意到部分名人文化场馆互动性不足，“不过互动性弱一点，是全国名人景点的普遍问题”，他建议可通过声光电技术增强部分场馆的互动性，加大自媒体传播力度；彭薇倡导“名人+社区”模式，让故居成为“社区文化客厅”；《浙江日报》记者陈黎明则建议借鉴绍兴经验，以立法推进名人文化资源的创造性转化。

群星的光芒穿越时空，在可触的场景里、温暖的联结中、务实的创新里，与江南水乡的烟火气相融共生。三日的寻访，犹如一次在江南文脉星河中的溯源航行。

“丰”是这片星河的浩瀚底色，“融”是其璀璨的独特光芒，而“活”则是让星光持续浸润人心的温暖力量。文脉如水，润泽无声。“群星闪耀时 嘉兴醉江南”，群星闪耀人间情味，江南醉意沁透城市烟火，醉人的不仅是杏花春雨的江南风景，更是由无数先贤精神共同酿造的、深厚绵长的人文醇香。