

乐读

编者按 如提起男团,你可能先想到舞台上唱跳俱佳的当代偶像,但纵观历史长河,古代早就有过一批“顶流男团”。他们或才情横溢、风骨卓绝,或文武双全、侠气干云,魅力丝毫不输当下。今天,就来盘点几支跨越千年依然圈粉无数的古代“顶流男团”,看看他们如何凭实力圈粉。

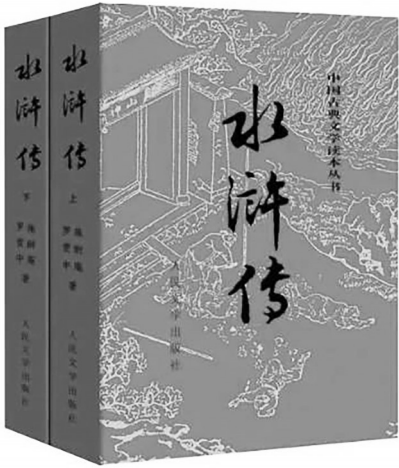


明仇英《竹林七贤图》局部

古代“顶流男团”，个个都是传奇

第二个要说的“顶流男团”，是“唐宋八大家”。这个由韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩组成的阵容，全称为“唐宋散文八大家”。其名号源于元末明初人朱右选了这八位先生的文章，编纂了一本《八先生文集》，此后，明清文人都以他们的文章为古文创作标杆。唐代的韩愈、柳宗元是古文运动的发起者，宋代的欧阳修与“三苏”父子是古文运动的核心，王安石、曾巩作为临川文学的代表，先后掀起的古文革新浪潮，彻底打破了诗文发展的陈旧格局。说到C位之争，韩愈的呼声应该最高——他力倡先秦西汉文风，反对浮华的骈文，更以复兴儒学、排斥佛道的主张呼应现实，所以被公认为“唐宋八大家之首”，苏轼更盛赞他“文起八代之衰”。

要论古代男团最强阵容，非水浒一百零八将莫属。这一出自四大名著之一《水浒传》的团体，由三十六员天星星与七十二员地煞星组成，一百零八人性格迥异、各怀绝技，共同构成了中国文学史上经典的人物群像。



《水浒传》

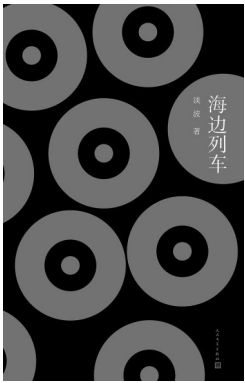
施耐庵、罗贯中 著
出版社：人民文学出版社

《水浒传》是中国古典章回小说中英雄传奇小说的代表作。这部小说描写的是北宋徽宗时期，以宋江为首的一百零八位英雄好汉上梁山起义，接受招安，四处征战的故事。小说刻画的梁山英雄人物，个性生动、形象丰满，具有非常高的艺术水准。

精彩
选读

当晚三个人投村中客店里来。到得房内，两个公人放了棍棒，解下包裹。林冲也把包裹解了，不等公人开口，去包裹取些碎银两，央店小二买些酒肉，余些米来，安排盘馔，请两个防送公人坐了吃。董超、薛霸又添酒来，把林冲灌的醉了，和枷倒在一边。薛霸去烧一锅百沸滚汤，提将来倾在脚盆内，叫道：“林教头，你也洗了脚好睡。”林冲挣的起来，被枷碍了，曲身不得。薛霸道：“我替你洗。”林冲忙道：“使不得！”薛霸道：“出路那里计较的许多。”林冲不知是计，只顾伸下脚来，被薛霸只一按，按在滚汤里。林冲叫一声：“哎也！”急缩得起时，泡得脚面红肿了。林冲道：“不消生受。”薛霸道：“只见罪人伏侍公人，那曾有公人伏侍罪人。好意叫他洗脚，颠倒嫌冷嫌热，却不是好心不得好报。”口里喃喃的骂了半夜。林冲那里敢回话，自去倒在一边。他两个泼了这水，自换些水去外边洗了脚收拾。

睡到四更，同店人都未起，薛霸起来烧了面汤，安排打火做饭吃。林冲起来，晕了，吃不得，又走不动。薛霸拿了水火棍，催促动身。董超去腰里解下一双新草鞋，耳朵并索儿却是麻编的，叫林冲穿。林冲看时，脚上满面都是燎浆泡，只得寻觅旧草鞋穿，那里去讨，没奈何，只得把新鞋穿上。叫店小二算过酒钱。两个公人带了林冲出店，却是五更天气。林冲走不到三二里，脚上泡被新草鞋打破了，鲜血淋漓，正走不动，声唤不止。薛霸道道：“走便快走，不走便大棍将来。”林冲道：“上下方便，小人岂敢怠慢，俄延程途，其实是脚疼走不动。”董超道：“我扶着你走便了。”搀着林冲，又行不动，只得又换了四五里路。看看正走动了，早望见前面烟笼雾锁，一座猛恶林子。但见：层层如雨脚，郁郁似云头。杈如鸾凤之巢，屈曲似龙蛇之势。根盘地角，弯环有似蟒盘旋；影拂烟，高耸直教禽打捉。直饶胆硬心刚汉，也作魂飞魄散人。这座猛恶林子，有名唤做“野猪林”，此是东京去沧州路上第一个险峻去处。



《海边列车》

谈波 著
出版社：人民文学出版社

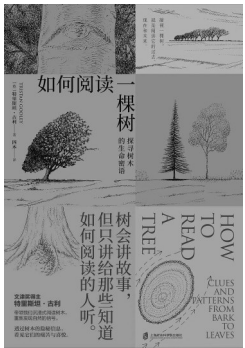
故事起于社会转型期的大连国营化工厂。经历时代变迁而重启人生的中年工程师、身在车间心怀艺术梦想的年轻人、为命运抗争为情所困的女子……整部作品仿佛从上世纪八十年代呼啸而来的时光列车，其中的人物有着年代烙印，也有想要冲破时空的勇气和努力，他们的命运引人唏嘘。作者用生动写实的时间背景还原、形形色色的人物塑造、富有戏剧张力和年代感的故事，留住了渐行渐远的时代。



《红了樱桃，绿了芭蕉：不朽宋词诞生记》

史二元 著
出版社：江苏凤凰文艺出版社

本书精心选择了十九位最具代表性的宋词人的二十余首词，不仅深入赏析了这些作品的艺术价值，更从时代、历史、经济、文化等维度深刻剖析了这些作品创作的特定背景。宏观与微观相结合，不仅从一首词反映作者的命运沉浮，更从中展示了宋词发展史和一个时代的兴衰。



《如何阅读一棵树》

[英]特里斯坦·古利 著
出版社：上海社会科学院出版社

为什么树木高矮不一？树干的南侧为什么长有“眼睛”？树叶形状为何千差万别？……树形、树干、树枝、树桩、树根、树皮、树叶，都在讲述着树木经历的非凡的生命故事，也告诉了我们关于其生存环境的诸多秘密，而作者在发掘这些故事、揭示这些秘密的过程中，也激起我们阅读树木、探索周遭的好奇心。



《叹为观止》

赵洪雅 著
出版社：北京科学技术出版社

造纸术是蔡伦发明的吗？如果蔡伦只是造纸术的改良者，那么纸的发明可以前推到何时？为什么纸张发明之后，并未立即取代竹木简作为书写材料的地位，而是简、纸并行达数百年？在历史上，除了用作书写材料，纸还有怎样广泛的用途？造纸术是恒罗斯之战后才传到西方的吗？本书对这些问题的回答可能会让大多数读者有耳目一新之感。书中对纸张发明的历史、造纸技术的演进、纸张的各种用途、造纸术向世界的传播都作了严谨而生动的论述。



说到古代“顶流男团”，“竹林七贤”绝对是无可争议的初代顶流。这个诞生于魏晋年间的名士组合，成员有嵇康、山涛、阮籍、阮咸、刘伶、王戎、向秀七位才子。他们最初以“七贤”之名闻名，因常聚于山阳县的竹林间，把酒纵歌、肆意酣畅，遂被称为“竹林七贤”。

在文学领域，阮籍与嵇康堪称“创作双担”。阮籍的《咏怀》诗集82首、嵇康的《与山巨源绝交书》奠定两者的地位。山涛是“竹林七贤”最年长的成员，王戎评价他“如璞玉浑金，人皆饮其宝，莫知名其器”。向秀以聪慧著称，所著的《庄子隐解》推动了玄学盛行。而嗜酒的刘伶写了一篇《酒德颂》。年龄最小的王戎热衷名利且吝啬，售卖家中李子时，怕别人也种得这种树，竟将果核钻洞后再售卖，沦为世人笑谈。阮籍的侄子阮咸，妙解音律，善弹琵琶，其著作《律议》传世。要论“竹林七贤”的C位，非嵇康莫属，才貌双全的他，会打铁通音律，一曲《广陵散》成为千古绝响。

《竹林七贤传》

晓松溪月 著
出版社：江苏凤凰文艺出版社

魏晋年间，有七位士人，他们常常相聚于竹林之中，谈古论今、尽情酣畅，后来，世人称他们为“竹林七贤”。据说，他们中有的人不仅长相清秀英俊，还擅长诗文韵律；有的人十六岁就当老师，一心只读圣贤书；还有的人不搞事业，就爱喝酒，后竟开起了酒馆……竹林七贤，七个性格迥异的人走到一起，他们之间的故事流传了千年。

精彩
选读

建安十五年(210)，陈留尉氏。孤寂的夜，散发着孤寂的光，清冷的屋子里，昏暗的灯光打在一个人身上。他叫阮瑀，字元瑜，年轻时曾拜在蔡邕门下，因得名师指点，文章写得颇为风流简约，精练老到，曾闻名于世。阮瑀是一个悠闲的人。他做任何事都很悠闲。现在的阮瑀，就在很悠闲地品茶。他的妻子却愁眉不展，一面轻轻拍打着刚出生的阮籍，一面叹道：“这都要大祸临头了，你居然还能坐得住。”阮瑀啜了一口茶，笑道：“什么祸？我怎不知？”妻子望向浓浓的夜色，神色复杂地道：“我听说，昨日曹操在城门口贴了一个告示，要什么唯才是举。我还听说，你就是他网罗的首批人才之一。”阮瑀淡淡地道：“他传唤我多次，何曾得手？只要我不去，定不能拿我怎么样。”妻子低眉道：“人家是丞相，你不去，自有法子对付你。”阮瑀意味深长地笑道：“夫人请放心。所谓，兵来将挡，水来土掩，我自有办法。”他的确有办法。他的办法就一个字——躲。为了不给自己添乱，他每天都在外面过夜。他遇见曹操的人就藏，藏不住了，才很从容地上前行礼道：“诸位辛苦。烦劳回禀丞相，就说寒门添子，事务繁杂，过些日子，小人一定答复。”

答复只是缓兵之计。他又开始了漫长的游击战。某日，山中清风如雨，花开满野。阮瑀正和几个友人踏青，忽然听到一阵短促的马蹄声。友人说，好像是曹操的人马。阮瑀知道大事不妙，赶忙遣散友人，自己则往山顶跑去。巍峨的山麓之下，曹操急急勒马，用豪迈的目光环顾四周，大声道：“阮先生，孤知道你在里面。孤求贤心切，还望先生见孤一面。”无人回应。徒留余音盘桓。戛然而止，那爽朗的笑声又道：“从前，孟公绰担任晋国赵、魏两家的总管，世人都认为那是大材小用，屈才。可让他担任滕、薛小国的大夫呢，又实不堪大任。如此看，只有清廉的人才能用，断不可靠。否则，齐桓公如何称霸诸侯呢？孤认为，凡是人才，统统可用！”雄音激荡，开山劈石。