

信用修复不是妥协 而是对履约者的激励

■盛 翔

为支持信用受损但积极还款的个人高效便捷重塑信用,12月22日,中国人民银行对外发布一次性信用修复政策有关安排:对于2020年1月1日至2025年12月31日期间,单笔金额不超过10000元人民币的个人逾期信息,个人于2026年3月31日(含)前足额偿还逾期债务的,金融信用信息基础数据库将不予展示。

信用体系建设,从来不是要把失信者一棍子打死,而是要通过记录信用行为,引导失信者回归诚信轨道。央行此次发布的个人信用重塑制度,不是无条件的逾期信息清零,而是对积极履约行为的制度性激励。

过去几年,受疫情冲击、失业波动等影响,不少普通人的还款计划被打乱,即便后续足额还清了欠款,不良征信记录仍像一道紧箍咒,在买房贷款、创业融资甚至日常就业中处处受限。这些非主观故意的逾期,不该成为长期束缚个人发展的枷锁。此次信用修复政策,正是瞄准了这类“无心之失”群体,为他们提供重新出发的机会。

信用重塑的制度安排,虽是充满人文关怀的制度优化,却也遭遇了“变相催债”“信用交易”等质疑,对于“变相催债”的质疑,我们需要厘清一个基本逻辑:政策的核心是修复而非催收,对于本就有还款意愿的人来说,信用修复的明确预期,是激励他们积极筹措资金结清欠款的正向动力;而对于恶意逃废债者,政策并未给予任何豁免,不良记录的惩戒效力依然存在。

至于对“信用交易”的担忧,更是一种误读。信用修复所修复的不是失信事实,而是失信记录的过度影响;换取信用重塑的也不是额外的利益输送,而是欠款人主动承担责任的诚信行为。这与花钱洗白征信有着本质区别,政策明确的适用边界杜绝了暗箱操作的可能,恰恰维护了信用体系的公平公正。

信用惩戒如同社会治理的手术刀,精准切除失信毒瘤;信用修复则似康复治疗,帮助个体重返社会信用体系。适度放宽特殊时期非恶意逾期的信用修复门槛,既是稳定社会预期的必要之举,也是优化营商环境的务实选择。我国个人征信系统已覆盖主要人群,因短期困难导致的信用污点不容忽视。新政通过制度化渠道化解这部分群体的信用困境,有利于释放消费潜力、激发市场活力,实现社会整体信用水平的提升。

信用修复不是对失信者的妥协,而是对积极履约者的激励。它不是将信用标价出售,而是为愿意主动承担责任的人,点亮一盏回归正轨的灯。这样的政策善意,恰是信用体系走向成熟的标志。信用体系本不该只是冷冰冰的规则集合,而应该能够包容普通人的脆弱性,一时的困境并不可怕,只要坚守承诺、主动纠正问题,就值得被重新信任。

以真金白银与精准施策激活科创引擎

■书生香

科技创新是引领发展的第一动力,是推动城市高质量发展的关键支撑。日前,嘉兴发布《关于进一步推动科技创新赋能高质量发展若干政策措施》,这是继2023年《关于支持科技创新九条政策意见》出台之后,嘉兴推进科技创新的又一重磅举措,不仅是政策的延续,更是立足新阶段、应对新挑战的体系化重塑。

在竞逐新质生产力的赛道上,政策红利的精准滴灌往往是决胜关键之一。嘉兴发布的科技创新赋能高质量发展新政,体现了对科技创新规律与产业发展逻辑的深刻洞察,是嘉兴在区域竞争格局中抢占先机的战略抉择。既延续了过往政策的优势,又针对新形势、新需求进行了全面升级;既彰显了嘉兴在科技创新道路上持之以恒、久久为功的坚定决心,也体现了与时俱进、勇于创新的开拓精神。

其中最引人瞩目的,莫过于“约75%

的政策资金投向企业”这一清晰信号。这绝非简单的资金倾斜,而是一场关于谁才是创新主角的价值回归。企业作为市场经济的主体,是技术创新决策、研发投入、科研组织、成果转化的关键力量,最能深刻感知产业升级的痛点与市场经济的脉动。让企业站在创新资源配置的“C位”,放开手脚、大胆创新,才能让科技创新真正成为驱动高质量发展的强大引擎。

发展新质生产力,核心技术突破至关重要。新政不再满足于“撒胡椒面”式的项目资助,而是转向了“有组织的科研”。无论是支持科创平台能级提升,鼓励组建创新联合体,变“单打独斗”为“兵团作战”,还是围绕“135N”先进制造业集群主动设计攻关任务,都体现出一种系统性思维——科技创新不是随机事件,而是可以规划、可以组织、可以协同的战略行动。同时,强化“场景驱动”,让实验室技术能在真实的工厂、园区、城市环境中去测试价值和迭代成熟。

从“书架”到“货架”的漫长路途,曾经让很多创新成果夭折于中途。新政致力于精准识别并着力疏通成果转化的三大堵点——概念验证的最初阶段、中试熟化的“死亡之谷”以及市场激励的“最后一公里”。布局概念验证中心,为早期成果进行技术体检和商业打磨,吸引社会资本敢于“下注”;重金支持中试平台建设与运营,为实验室技术走向工业化生产搭建不可或缺的桥梁,让“惊险一跃”变得平稳可控;后端对科技创新的配套激励、对“孵化器”的绩效奖励,构建起覆盖“创意—概念—样品—产品—商品”的全链条支持体系。

科技创新需要立足产业布局,科技之花重在结出产业之果。作为拥有7个“浙江制造”省级特色产业集群核心区、战略性新兴产业增加值占比位居全省第二的城市,嘉兴深知科技创新必须与产业发展同频共振。产业出题、科创答题的模式,既确保了创新不脱离实际,也为先进制造业集群注入持续创新动能。而跨

区域科技合作补助、国际科技合作基地奖励等举措,更彰显了嘉兴以开放促创新的格局,让创新资源在更大范围内流动配置。

科创政策的生命力,关键在于落地见效。新政延续了创新环境的稳定预期,着力于破解创新链条的堵点难点,以真金白银的投入和精准施策的智慧,为科技创新注入强大动力。随着新政12月28日正式实施,我们有理由期待,在政策红利精准滴灌下,嘉兴的科创企业会不断壮大,关键核心技术会持续突破,科技成果转化会更加顺畅。一个以企业为主体、以创新为驱动、以产业为根基的创新生态,必将让嘉兴在高质量发展赛道上跑出“加速度”。

禾|城|新|语



放宽献血年龄是科学务实之举

■唐传艳

国家卫生健康委近日公布《中华人民共和国献血法(修订草案征求意见稿)》,向社会公开征求意见。其中引人注目的是,献血者年龄从提倡十八周岁至五十五周岁,修订为十八周岁至六十五周岁。

提高献血者年龄上限,有利于缓解血液供需矛盾。随着医疗技术不断进步,各类复杂手术和治疗愈发普遍,临床用血需求持续攀升。但血液供应面临诸多挑战,季节性缺血、血液偏型等问题时有发生。在此背景下,提高献血者年龄上限,意味着将有更多符合条件的公民加入到献血队伍中来,能够有效扩大献血人群基数,增加血液来源,在一定程度上缓解临床用血紧张局面。

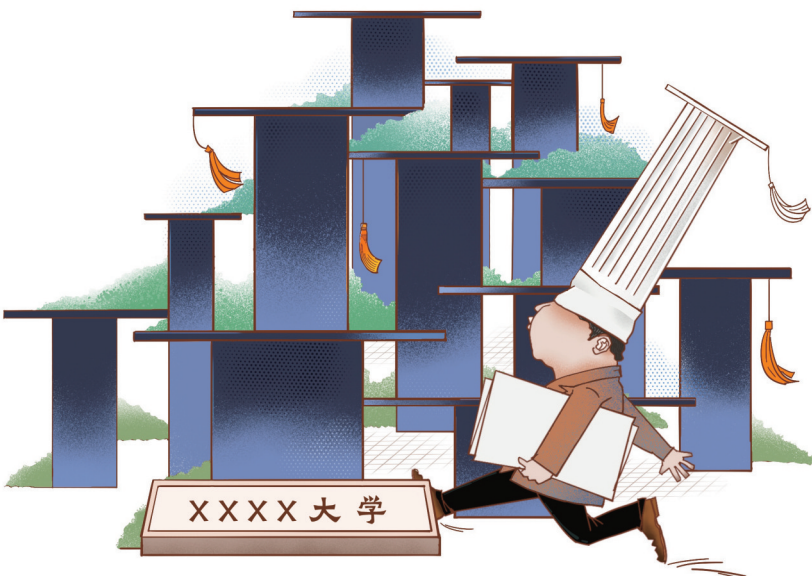
此次放宽献血年龄,有着坚实的科学依据和实践基础。现代医学研究表明,人体血液具有强大的再生能力,一次献血400毫升,仅占总血量的10%左右,不会对身体造成危害。并且,只要身体状况良好,许多老年人依然具备献血的身体条件。从实践角度而言,我国海南、江西、深圳等地已对献血年龄上限进行了相应调整,取得了良好的效果。国际上许多国家和地区将

献血年龄上限设定在65岁甚至更高,这些实践经验和国际通行做法,为我国此次献血年龄调整提供了有力的支撑。

放宽献血年龄,还传递出“健康老龄化”的积极观念。随着生活水平的提高和健康意识的增强,许多老年人身体状况良好,依然渴望为社会作出贡献,此次调整认可了老年人参与社会公益事业的价值,为他们提供了一个发挥余热、奉献爱心的渠道。这不仅有助于提升老年人的社会认同感和自我价值感,也有利于营造全社会关爱他人、乐于奉献的良好氛围,促进社会和谐发展。

当然,部分人担心老年人献血存在安全风险,对此我们也要予以重视。要有更精细化的老年人健康评估标准,在献血前对老年人的身体状况进行全面、严格的检查,确保只有身体健康、符合献血条件的老年人才参与献血,以保障献血者的安全,同时也是保障用血者的安全。

献血年龄放宽至65周岁,既是缓解血液供需矛盾的务实之举,也是科学进步和社会观念转变的结果,还顺应了我国人均预期寿命不断提高以及延迟退休政策落地等社会发展形势。此次调整,有望在化解用血紧张局面和激发社会爱心等方面产生积极而深远的影响。



投其所好 ■张利昌

诗·嘉



独家视角 读嘉呈现

车水马龙的现代都市,如何留住人们的诗意栖居?如何让诗意的美好,融入人们的日常生活?在潮城海宁的徐志摩故里,一个新物种空间已经悄然落地。

“以花为裳,以味传情,海宁的浪漫坐标”“看展、潮玩两不误的地方”“就像是一个藏在城市里的小型乌托邦社区”“多了一个去海宁打卡的理由”……这到底是怎样的一个好去处?

冬日阳光正好,走进干河街历史文化街区,徐志摩故居旁,一幢银白色的弧形建筑跃然眼前。这里是硃石街道干河里22幢,也是新物种空间XSpecies Here的所在地。据运营方介绍,这是一个与海宁文旅部门合作的项目,通过深度挖掘徐志摩等海宁名人IP的当代表达,从原创内容、复合空间、社区营造等多重维度,打造“诗意的都市栖居”的消费和文旅新体验。

在徐志摩故里,诗意与烟火撞个满怀

■记者 杨茜 通讯员 刘丽萍 图片由受访者提供



起“潮”,在地表达更有范

“我独自凭凭着船窗闲憩,静看着一河的波幻,静听着远近的音籁,又一度与童年的情景默契……”冬日时光里,走入新物种空间XSpecies Here的Here美术馆,一场唯美浪漫的志摩诗展——从“水中诗”到“诗中潮”正在对外展出。

从洛塘河畔走来,再到康桥的柔波,又循钱江潮而去,水是徐志摩诗歌的底色。这个展览并没有大篇幅介绍徐志摩的生平和成就,而是通过创意雕塑、潺潺水声、互动影像传递形而上的诗情画意,让人们从“水中诗”看见

徐志摩的故乡旧影,从“诗中潮”读懂徐志摩的诗歌新潮。在AI互动区,人们可以自己动手创作一首徐志摩风格的诗,微信扫码后即可免费带走。

让走近名人、感知名人变得更有意思,这样的探索在新物种空间XSpecies Here还有不少。“今年6月底,我们就开启了首个名人展,主角是海宁历史文化名人王国维。‘昨夜书中得故纸,今朝随意写新诗’,我们以王国维的诗句为线索,展开对其为人治学乃至理想深处的探寻。”运营方工作人员张雨佳透露,该

创意展览推出后,他们还邀请观展者以当代目光续写海宁回信,并为游客定制专属明信片,众多创新表达得到了人们的喜爱和赞许。

除了数月一更新、极富创意的海宁名人展,当前,新物种空间XSpecies Here还充分利用中庭空间、首创空间,融合公共阅读空间,大幅推出了中国现代主义诗人穆旦主题展、国学大师张宗祥纪念展。这些展览均为公益性展览,用天马行空的创意、艺术化的展陈、生动的影像,向世人展示诸多诗意背后的城市文化厚度。

重“融”,多元人群聚起来

吸引多元人群,新物种空间XSpecies Here不仅有诗意、有潮味,更注重一个“融”字。在这里,人们可以看到海宁传统老字号的自我更新,体验本地非遗产品的丰富多彩。

作为百年老字号,“朱万昌”是海宁当地家喻户晓的传统糕点品牌,主要产品有百果大麻饼、芝麻酥、松子糕等。在新物种空间XSpecies Here,“朱万昌”糕点既有老味道的延续,又加入了特别研发的新品,外形包装更是独具韵味,给人带来全新观感。

曾经,谈及非遗,总有着抢救、保护的紧迫感。而在海宁,我们看到的是一个个极

富生命力的探索:非遗正从被保护的客体转变为能够自我“造血”、创造价值的主体。年逾古稀的海宁竹编非遗代表性传承人张福江不再只编织传统的农家篮筐,他将那些体积庞大的器皿,按比例精巧微缩,变为点缀现代生活的案头雅玩。80后海宁剪纸艺术家许永明从不墨守成规,在他的剪刀下,传统祥瑞纹样与蓝印花布的视觉元素奇妙交融,形成了一种既喜庆又清雅、既传统又现代的独特风格,让剪纸从窗棂走向广阔的艺术空间。

个体的创新火花,需要适宜的生态才能形成燎原之势。在新物种空间XSpecies

Here,运营方精心打造的“here有物”非遗主题店铺,整合了海宁皮影戏、硃石灯彩、许村织锦、海宁竹编等十余项地方非遗资源,构建起一个融文化厚度与当代气息于一体的“非遗体验场”,与消费者深度互动。这里还经常开展非遗文化推广活动,集聚社会力量,实现非遗项目从保护、传承到“活化”的价值跃升。

这是一个充满包容性的地方。打卡一场名人创意展,喝一盏惬意下午茶,感受一次非遗跨界对话,参加一个阅读主题沙龙,不同的人群在这里相遇、交流,找到属于自己的“诗意栖居”片段,构成了一幅幅生动烂漫的都市生活新场景。

水中诗到诗中潮
徐志摩在海宁



更多精彩看读嘉