



袁了凡(又名袁黄),是明朝中后期极具影响力的思想家。其代表作《了凡四训》融汇儒、释、道三家智慧,系统阐释“命由我作,福自己求”的立命核心要义,倡导以改过迁善、积德行善、谦德自省的修为重塑命运,对后世产生了深远影响。

袁了凡家族世代聚居嘉善陶庄,这座古称“柳溪”的江南古镇,自宋代成市起,历经宋、元至明初逐步走向鼎盛。彼时市镇繁华、望族荟萃,陶、袁、吴、陆等世家大族营筑庄园、铺砌驿道、捐产兴学,积善之风代代相传,最终沉淀为陶庄“崇德向善”的文化基因。

立足于“了凡故里”这一独特的历史文化资源,陶庄镇深入挖掘了了凡善学的思想内涵,推动其实现从“知”到“行”,从“学了凡”到“用了凡”的创新发展。通过将了凡文化系统融入基层党建、经济发展、文明培育、平安建设和民生服务等各领域,陶庄正着力构建“党委领导、政府负责、社会协同、公众参与、法治保障”的现代善治体系,使文化赋能治理的效能不断彰显,切实提升群众的获得感、幸福感与安全感。

寻根: 12月的陶庄,晨雾还未散尽,净池漾已泛起粼粼波光。嘉善县了凡文化交流中心理事长吴启聰手里攥着一本泛黄的《袁氏家乘》复印件,步履沉稳地走向袁家埭,那里,便是袁了凡高祖袁顺的旧居。

老宅南临河流弯道,其所在地袁家埭至今仍是袁姓聚居地。宅院共三间,保留着清末民初的风貌。古朴的石阶码头、雕工细致的石础、檐下精巧的木刻,无声诉说着袁家往昔的门第风光。室内木隔板与房梁上,昔日的纹饰仍隐约可辨。祖居门前立着一块石碑,上面工整地刻着:“嘉善县级文物保护点袁黄祖居 二〇一七年十一月”。

“这里就是袁了凡家族的根。”吴启聰的声音带着几分激动,“万历《嘉善县志》明确记载‘吾家旧住陶庄’,而上海图书馆藏的《袁氏家乘》里,袁了凡曾祖袁灏更是写下‘予家世居嘉兴之陶庄’的字句,这是最直接的铁证。”

这些纸页间的记述与眼前的砖石轮廓彼此呼应,共同指向一段几乎被时光湮没的来路。在很长一段时间里,“了凡故里”对陶庄而言,更像一个模糊的历史称谓。除了地方志的零星记载和学界考证,缺乏具象的承载物,文化记忆如同流散在河网中的水汽,难以凝结。

“文化传承,首先要有一个可触摸、可抵达的‘原点’。”陶庄镇党委委员孙钰凯表示。这场溯源,如同一场精密的文化考古,在砖石与文献之下,掘出了了凡善文化深植于陶庄的历史根脉,为后续的一切活化实践,奠定了坚实的可信度与情感基础。

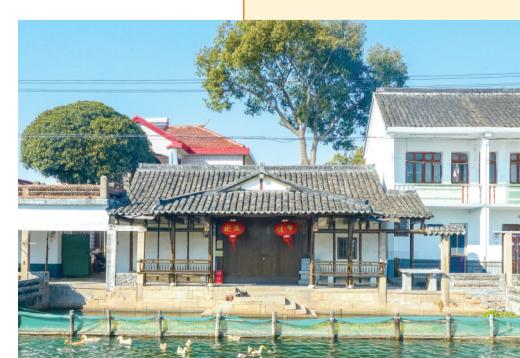
2025年,陶庄镇重点推进袁黄祖居复原工程,倾力打造具有高辨识度的了凡文化核心地标。这项总投资预算约2400万元的工程,从启动之初就确立了“复原历史风貌、传承文化脉络”的核心理念,按照“一体设计、分步实施”原则,制定了详尽的《嘉善袁黄祖居复原方案设计》。为逐步复原祖居基本风貌、拓展展示宣传空间、打造复合式研学场景,陶庄镇积极对接县有关部门了凡文化阵地规划情况和走访调研毗邻地区明清建筑。

然而,物质复原只是表层,更深层的溯源,发生在村民的客厅里、在乡镇的档案室中、在学者的书斋内。于是,项目组广泛走访村中老人,召开村民代表座谈会,从口述历史和老物件中挖掘设计素材,收集了近百个关于袁家祖德、乐善好施的民间传说。一位80多岁的袁姓老人回忆:“小时候听祖父讲,我们祖上出过一位大先生,不单自己做善事,还教人记‘功过格’,说命运可以自己改。”

这些散落的记忆碎片,与《了凡四训》提到的“务要日日知非,日日改过”的文字相互印证,逐渐拼凑出一个更立体、更可亲的袁了凡形象——他不仅是著书立说的思想家,更是从陶庄这片水土成长起来的、有血有肉的人。

为确保专业性,陶庄镇聘请浙江大学建筑设计院专业团队操刀设计,复原工程的设计方案几易其稿,不仅追求建筑形制的考据准确,更注重文化空间的现代表达。根据设计方案,复原后的祖居将非孤立的故居陈列,它旨在打造一个集故居风貌展示、生平事迹陈列、学术研究、文化研学、公众体验于一体的综合性阵地。

“复原不是重建一座空壳建筑,而是寻回一处精神原乡。我们希望访客走进来,能感受到的不只是袁住过的房子,更是这片土地如何孕育了‘命由我作,福自己求’的思想种子。”孙钰凯如是说。



命由我作,福自己求

一座江南小镇唤醒四百年前的精神回响

■ 撰稿 朱葭苇 李书頤 陈烨 本版图片由陶庄镇提供

践行: 从旁观者到主人公,群众接过了凡的笔

有了文化的“锚”,如何让其精神渗入土壤?

“我们要找的不是一个高高在上的圣贤,而是一个虽经过困惑,却通过思考,最终豁然开朗的鲜活生命。只有让乡亲们觉得了凡曾是‘我们中的一员’,他的精神才可能被真正接纳和传承。”孙钰凯说。

陶庄镇的策略是双线并进:一方面通过“了凡学堂”持续提升文化的吸引力与感染力;另一方面通过“了凡善治”品牌,将文化精髓悄然植入基层治理与日常生活,让群众成为文化传承的参与者。

“少年了凡立志向,改过迁善勇担当……”每周六上午,镇文化中心的“了凡学堂”总是充满稚嫩的诵读声与欢声笑语。这里已连续八年开设亲子课堂,但今年的课程表格外丰富。孩子们不再仅仅背诵《了凡四训》片段,而是排演儿童舞台剧《少年袁了凡》。小演员们穿上明代学童服饰,在老师指导下,亲身走过了凡的成长世界,理解了“改过”“积善”的朴素道理。

作为深耕多年的文化品牌,“了凡学堂”早已不是单一的课堂形式,而是成为覆盖全年龄段的“了凡善学大讲堂”文化传播矩阵。在亲子课堂上,家长带着孩子诵读《了凡四训》选段,用“功过格”记录日常善行;在长者课堂上,退休教师讲解善学故事,老年学员们自发组建“善言宣讲队”;在企业课堂,专家解读“诚信经营”与善文化的内在联系,引导企业家践行社会责任。

浙江洲隆机器制造股份有限公司是陶庄镇本土企业,公司负责人徐成峰结合企业实际,分享了“善文化”在企业管理中的应用。“我们要像袁了凡那样,不能等着命运安排,得自己主动折腾,产品不好就改,服务不到位就补,朝着对客户、员工好的方向干,这样企业才能走得稳、走得远。”徐成峰还表示,善文化不仅是社会责任,更是企业可持续发展的内生动力。

与此同时,“长三角走读善文化”“家风家训文化社科普及”等5场主题活动相继开展,将了凡文化的传播半径从本地扩展到更广区域。譬如,“长三角走读善文化”活动串联起陶庄祖居遗址、汾湖家风家训馆等多个文化节点,吸引了来自上海、苏州等地的家庭参与,在实地探访与互动体验中,形成了跨地域的文化共鸣与价值认同;了凡·善文化陈列室作为文化旅游景点、“春泥计划”实践教育基地和社科实践教育基地,自2015年建成以来,已开展旅游接待、文化宣讲、社科普及活动200余场次,参与人数超1万人次,接待15万多人次,辐射长三角乃至全国。

更深入的参与,还体现在基层治理的革新中。陶庄镇敏锐地意识到,《了凡四训》中“改过迁善”、“立命修身”的思想,与当代基层社会治理中倡导的自我管理、邻里和睦、社区共建高度契合。因此,镇里系统梳理了了凡善学思想精髓,创新推出“了凡善治”品牌,并在部分村居试点善治积分体系。这套体系将古代士大夫自我修养的“功过格”,改造为现代社区居民参与公共事务的激励形式。居民参与垃圾分类、志愿巡逻、调解纠纷、诚信经营等善行,均可获得积分,积分可用于兑换社区服务或小额物质奖励。

“过去讲《了凡四训》,我们都觉得是书本里的大道理,现在‘功过格’变成了善行日记,打扫干净自家门前的路是好事,帮独居老人买菜也是好事,做好事能被记录、被肯定,大家一下子就明白了‘日行一善’的意义。”陶庄村党委书记、村委会主任汤秋荣展示即将推广的“了凡善治·善行日记”。这种将古典道德自律与现代社区治理相结合的模式,让抽象的“善”转化为具体、可感知、可积累的行为,激发了群众持续参与的内在动力。

“

四百年前,袁了凡悟出“命由我作”的道理,主张通过日日改过、时时行善来重塑命运。历经数百年,他的善学思想并未随岁月蒙尘,反而如净池漾的粼粼波光,在陶庄的河网田畴间代代流转——从地方志的零星记述到民间传说的口耳相传,从学者的溯源考据到乡亲们的躬身践行,这条精神之河穿越时光,最终在今日汇聚成一股自觉的、蓬勃的实践力量。

如今,陶庄镇了凡祖居复原工程正式启动,那将是一个文化的物理锚点;而比建筑更坚固的,是生生不息的文化信念,已如春雨般渗入陶庄的土壤与人心。了凡文化在陶庄的故事昭示:真正的文化传承,不在于将先贤供入神龛,而在于让他们的智慧,在当代生活的田野里,重新发芽、开花、结果,生生不息。

共育:

从理念到日常,“善”文化重塑一片土地的生活范式

溯源确立了文化的正统性,参与激发了文化的生命力,而最终极的目标,是让“了凡文化”从一场场活动、一个个项目,转化为陶庄人日用而不觉的生活范式。为此,镇党委、政府制定“善育强基”党建领航、“善政赋能”惠企共建、“善传嘉风”文化润心、“善法融合”平安共建、“善心为民”民生普惠等五大行动,系统构建起“党委领导、政府负责、社会协同、公众参与、法治保障”的现代善治体系,致力于构建一个以“善”为内核的完整生态。

善政为基,方能致远。陶庄镇秉持了凡“为官者当以民为本、以善为纲”的善政理念,将优化营商环境、助力企业发展作为首要课题,让“善”成为区域发展的核心竞争力。通过高效运营嘉善县企业综合服务中心陶庄分中心,为企业提供审批代办、政策咨询等一站式服务;依托“企呼我应”服务平台,持续开展“三送三提”助企增值化服务专项行动,并主动链接上善院、浙江大学智慧绿洲等科创平台及“科技副总”资源,切实帮助企业破解发展难题。同时,坚持法治与善治相结合,深化“综合查一次”、执法监管“一件事”等机制,推动监管走向精准化、人性化。

当“善政”为发展廓清了道路、树立了标杆,源自文化自觉与民间活力的“善行”则为之注入了丰沛的血肉与绵长的生命力。陶庄镇深谙文化传承之道,着力完善“学、研、用、传”四维联动机制,让“了凡文化”可知可感、可游可学。在镇党委理论学习中心组“了凡善学大讲堂”、在各镇村新时代文明实践站的“了凡善行学堂”里,经典研读、亲子共学已成为常态,善的哲思润物无声地滋养着基层干部的治理智慧与企业家的责任担当。而最具象的载体,莫过于正在稳步推进的袁了凡祖居复原工程,它将串联起了凡陈列室、主题公园等文化地标,探索“祖居+研学+文旅”融合路径。未来,人们不仅可以在此瞻仰先贤遗迹,更能每年的“了凡文化季”、长三角汾湖诗会等特色活动中,亲身感受一种活态的文化传承。

文化的最终归宿,在于人心的教化与民生的改善,这是“善心”的涵养,也是“善用”的体现。陶庄推动的实践,跨越了从“学了凡”到“用了凡”的关键一步,让古老智慧实实在在地照进百姓生活的细微处。在健康领域,“了凡善医”成为特色品牌,家庭医生团队定期为重点人群提供上门监测、送药服务,遍布各处的卫生服务室和巡回医疗点,构筑起守护居民健康的坚实网络。聚焦“一老一小”两大群体,保障网织得既密又暖,依托智能化的低保信息管理系统,对困难老年群体的帮扶实现了动态精准覆盖;热乎可口的老年人助餐服务确保全镇11个村(社区)全覆盖,一顿“暖心饭”慰藉了无数家庭。面向困境儿童的“护苗行动”,则确保基本生活补贴按月足额发放,村社干部每月定期的温情探访,送去的不只是物资,更是社会的关怀与陪伴。在关乎生计的就业问题上,“善”文化体现为有力的托举与赋能,零工市场分站点不断延伸服务触角,政府联合企业为残疾人、退役军人、应届毕业生等重点群体量身定制“技能培训+岗位适配”方案,着力破解他们的求职难题。

