



刘春 金陵雪霁图——从梅花阁到灵飞塔(江苏)

## 逸江南,共赴一场山水之约

### ■哈苏

岁末的江南,清冷的水汽氤氲中,浮动着艺术的墨香,一场山水、江南与心灵归处的旅行——“逸江南——长三角中国画名家邀请展(山水篇)”“逸江南——嘉兴市中国山水画邀请展”,将于12月28日在嘉兴市文化艺术中心·嘉兴美术馆(西馆)开展。

这是艺术家们写给江南的情书,也是一次穿越古今的纸上还乡。

自古以来,江南便不只是个地理名词。它是文人画中的远山近水、一叶扁舟,是诗行里氤氲的水汽与朦胧的月色。

长三角地区,自古以来地缘相近、人缘相亲、水脉相连、文脉相通。近几年随着长三角区域一体化发展,长三角“三省一市”在文化领域的交流合作越来越丰富,艺术家们更是以他们的艺术实践推动文化艺术交流,继承和发扬中华民族优秀文化,共同推动长三角地区文艺繁荣发展。

嘉兴作为国家历史文化名城,

是江南文化的发源地之一,也是吴越文化的传承地。唐代顾况、元四家之一吴镇、海派四杰之一蒲华……嘉兴历代画家辈出,以山水画著名者很多,如元代的吴镇、盛懋,明代的姚绶,清代的项圣谟等……

“逸江南——长三角中国画名家邀请展”如一次精心安排的雅集,特邀沪苏浙皖四地22位当下具有代表性的中国山水画丹青妙手,以笔墨为舟楫,共赴一场山水之约。

他们笔下有运河的烟波,有杭州湾的潮声,有皖南的层峦……虽风格各异,气韵万千,但那墨色深处流淌的,是对江南风骨的眷恋与诠释。

四地艺术家在皴擦点染间,彼此应答,共同编织着当代江南的山水精神。

这既是长三角文化的交流与对话,也是对江南地区中国山水画创作的一次尝试性梳理和研究。

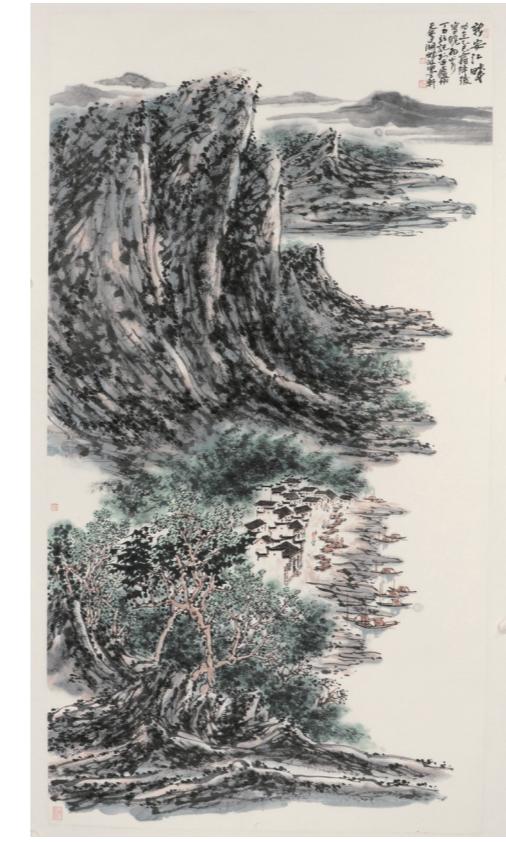
本展在嘉兴市文化广电旅游局指导下,由嘉兴美术馆、平湖市文化和广电旅游体育局、上海陈琪文化艺术基金会联合主办,平湖市吴一峰艺术馆协办,将持续至2026年3月3日。



蔡林章



车鹏飞



丁力 《新安江畔》(安徽)



凌大纶 《烟云萦绕秀城桥》(浙江)

## 金石方寸间的乐道知归

### ■哈苏

岁末的嘉兴文艺之家,一场名为“乐道知归·叶国祥印展”的跨年特展,在方寸之间,透出温润而坚韧的金石之光。

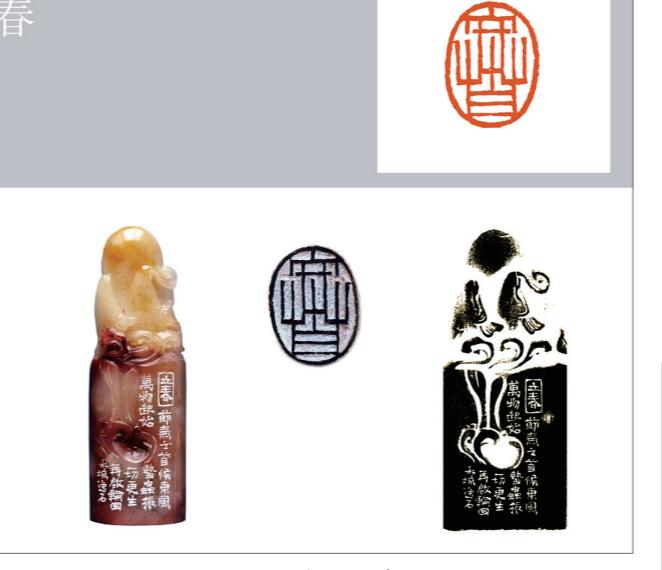
展厅内,一方方似江南窗棂般结构谨严却又变幻无穷的朱白方印,讲述着一位艺术家“退而不休”的艺术追求。

叶国祥,这位从嘉兴本土成长起来的书法篆刻家,1947年出生,中国书协会员,浙江省书协会员,嘉兴市书协顾问,嘉兴画院、陆维钊书画院特聘画师,曾任全国水电职工篆刻研究会会长、中国电力书协理事、《嘉兴书法》主编。

他深耕秦玺汉印、南北流派,融汇真草隶篆诸体笔意,行笔爽利,使刀如笔,挺然洁净而嘎嘎独立。更以年近耄耋之龄,独造似窗棂之印,名曰棂印,取传统窗棂之格律。

本次展出的叶国祥近年新作棂印,品种虽小,其量颇大,有原拓印屏,有印蜕放大件;有原印,亦有依样文创之实物,他以刀笔为媒,在岁月窗棂上刻下独具特色艺术印痕。

立春

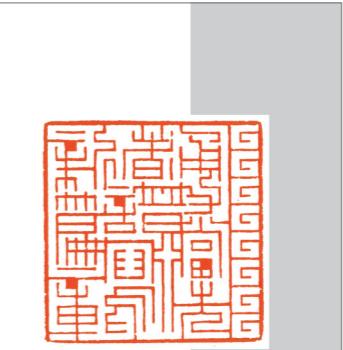


二十四节气·立春

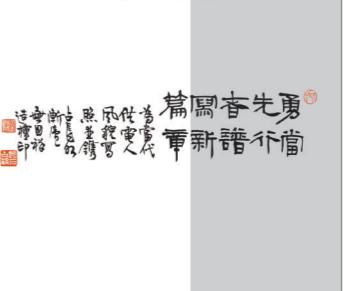
芒种



二十四节气·芒种



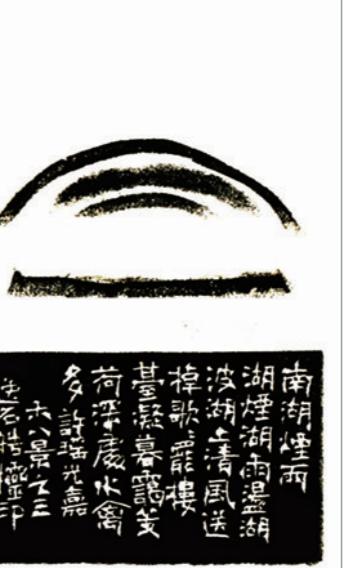
立春  
国祥  
新安江畔  
叶国祥印  
丁力



勇当先行者



以梦为马



嘉禾八景·南湖烟雨

### 【看点】

### ■哈苏

## 新年嗨起来

### 到乌镇来跨年吧

当2025年的斜阳最后一次抚过乌镇的黛瓦,一场关于“告别”与“启程”的年度仪式,将在乌镇展开。

水乡古镇悄然搭起一座无墙的舞台,以“你好,新角色”为名,邀约所有抵达古镇的人们,在“片场奇遇”中捕捉好运,于“收官大戏”里酣畅干杯,最终在“开机启时”迎光启程。

“你好,新角色——2026乌镇元旦好运派对”将于2025年12月31日至2026年1月3日在,在乌镇举行。

这是一场被精心构思的开放式“人生剧本”。

踏入乌镇,仿佛踏入了一个充满惊喜的“片场”——“片场奇遇·跨年限时寻趣”,灵水居的草坪成为开放的跨年客厅,成为新年“主角”,在“水显箴言”获得新年的谶语,在河边放一盏祈愿的荷灯;跨年夜的告别,被赋予可触摸的温度,沸腾的水上大火锅,开启一场中式的“开锅”仪式,全羊礼的醇厚香气,是“收官”最温暖的幸福,在“你的年度故事”中,共同举杯;元旦的启程,是一场“开机大吉”,在开年迎新的全羊宴中,开启一年的好滋味,一年的好运。

当你接过那杯温热的黄酒,或俯身放下那盏荷灯时,你已在这场江南水乡的开年大戏里,领取了“新角色”,为自己写下了新年的剧本。

### 来一场“以梦为马”的奔跑

工笔精细处,鬃毛如梳,流淌着宁静光阴;写意狂放时,笔走龙蛇,喷薄着生命热力与激情;抽象境界中,马或与山水共生,或化为纯粹色块,融入一种形而上的精神驰骋。

12月28日,“以梦为马——陈佳个展”将在浙江赛丽美术馆开幕。展览以海子诗歌中的经典意象“以梦为马”为引,通过当代水墨艺术家陈佳近年创作的“马”系列作品,展开一场富有诗意的艺术对话。

马,在中国文化中,不仅是纵横沙场、日行千里的生灵,更承载着多重诗意的文化符号,是《周易》“乾为马”的刚健,是“春风得意马蹄疾”的昂扬,是“古道西风瘦马”的苍茫,代表着奋斗、吉祥与成功,也是现代人心底的自由与远方。

陈佳以线条为缰绳,以色彩为草原,构建出丰富的心灵图景——墨色淋漓间,破纸欲出的奔马,仿佛带着边塞的豪情与太白的洒气;在极具现代思辨的解构重组中,探讨速度与力量。

作为以画虎闻名的艺术家,陈佳笔下的动物总带有“人性化”的温情,无论是虎的睿智率真,还是马的奔放不羁,皆折射出对人类情感与自然关系的深切关怀。

马年将至,陈佳以“马”为媒介,既呼应传统文化中对奋斗、吉祥的祈愿,也是一场超越诗境的邀请,希望观众步入展厅,暂离尘嚣,踏入一片由想象构筑的旷野。

展览将持续至2026年1月10日。在这个“以梦为马”的空间里,大家一同聆听画布上的嘶鸣与呼吸,感受那贯穿不同笔触的、对生命本真的共同追问。



以梦为马