

## 【艺印象】



刘春 金陵雪霁图——从梅花阁到灵飞塔(江苏)

## 逸江南，共赴一场山水之约

## ■哈苏

岁末的江南，清冷的水汽氤氲中，浮动着艺术的墨香。一场山水、江南与心灵归处的旅行——“逸江南——长三角中国画名家邀请展（山水篇）”“逸江南——嘉兴市中

国山水画邀请展”，将于12月28日，在嘉兴市文化艺术中心·嘉兴美术馆（西馆）开展。

这是艺术家们写给江南的情书，也是一次穿越古今的纸上还乡。

自古以来，江南便不只是个地理名词。它是文人画中的远山近水、一叶扁舟，是诗行里氤氲的水汽与朦胧的月色。

长三角地区，自古以来地缘相近、人缘相亲、水脉相连、文脉相通。近几年随着长三角区域一体化发展，长三角“三省一市”在文化领域的交流合作越来越丰富，艺术家们更是以他们的艺术实践推动文化艺术交流，继承和发扬中华民族优秀传统文化，共同推动长三角地区文艺繁荣发展。

嘉兴作为国家历史文化名城，

是江南文化的发源地之一，也是吴越文化的传承地。唐代顾况、元四家之一吴镇、海派四杰之一蒲华……嘉兴历代画家辈出，以山水画著名者很多，如元代的吴镇、盛懋，明代的姚绶，清代的项圣谟等……

“逸江南——长三角中国画名家邀请展”如一次精心安排的雅集，特邀沪苏浙皖四地22位当下具有代表性的中国山水画丹青妙手，以笔墨为舟楫，共赴一场山水之约。

他们笔下有运河的烟波，有杭州湾的潮声，有皖南的层峦……虽风格各异，气韵万千，但那墨色深处流淌的，是对江南风骨的眷恋与诠释。四地艺术家在皴擦点染间，彼此应答，共同编织着当代江南的山水精神。

这既是长三角文化艺术的交流与对话，也是对江南地区中国山水画创作的一次尝试性梳理和研究。

本展是2025嘉兴市文化精品工程重点扶持项目，计划举办三届，去年首先推出人物篇，今年推出山水篇，此后还将推出花鸟篇。系列展希望深入推进长三角地区中国画名家

艺术语言的交流与对话，推动中国画艺术向更广泛的群体传播，增强公众对中国传统文化的认知和理解，繁荣长三角地区的文化艺术。

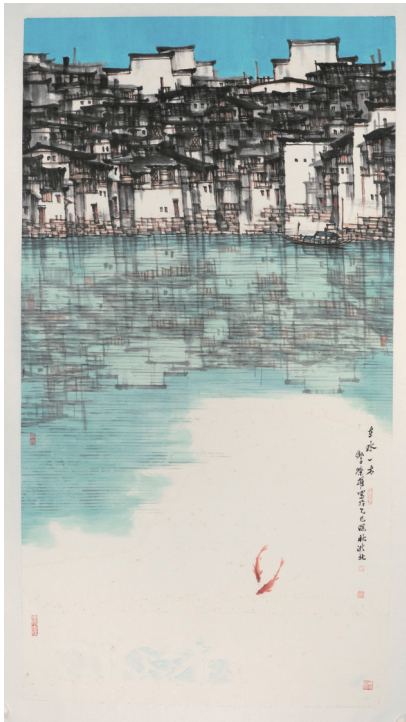
与这场“对话”遥相呼应的，是“逸江南——嘉兴市中国山水画邀请展”，展出30位嘉兴中国人物画家作品。这是嘉兴本土山水画家的集体呈现，接续前贤薪火，他们的作品里，既有对经典的回望，亦有对当下生活的温暖凝视，拟古而不拘，创新而守正，他们的笔墨随时代而新，运河的舟楫、南湖的晨曦、寻常巷陌的烟火，皆可入画，都是他们对“嘉兴醉江南”的书写。

尺素之间，气象万千。一边是长三角艺术家的山水交响，一边是嘉兴本土画家的笔墨共鸣，相互映照，共同书写着共有的文化故乡——江南。

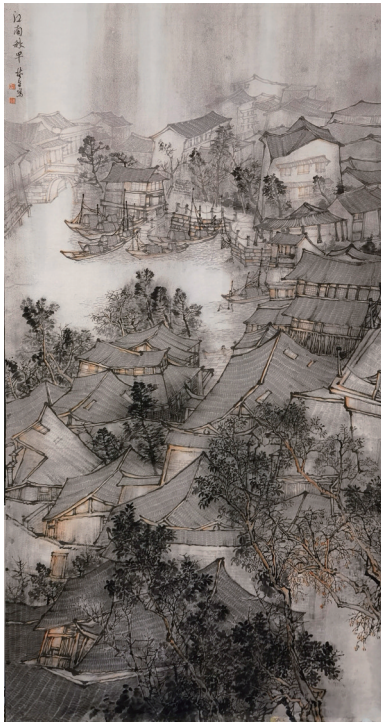
本展在嘉兴市文化广电旅游局指导下，由嘉兴美术馆、平湖市文化和广电旅游体育局、上海陈琪文化艺术基金会联合主办，平湖市吴一峰艺术馆协办，将持续至2026年3月3日。



马国强《双松飞瀑图》(嘉兴)



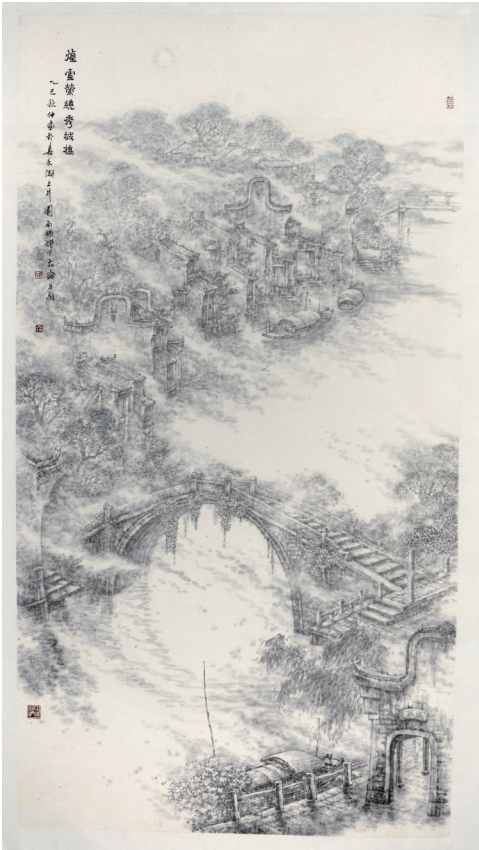
朱荣耀《在水一方》(嘉兴)



蔡林章《江南秋早》(嘉兴)



丁力《新安江畔》(安徽)



凌大纶《烟云紫绕秀城桥》(浙江)



车鹏飞《秋江独钓》(上海)

## 【艺现场】

## 金石方寸间的乐道知归

## ■哈苏

岁末的嘉兴文艺之家，一场名为“乐道知归·叶国祥钗印展”的跨年特展，在方寸之间，透出温润而坚韧的金石之光。

展厅内，一方方似江南窗棂般结构谨严却又变幻无穷的朱白方印，讲述着一位艺术家“退而不休”的艺术追求。

叶国祥，这位从嘉兴本土成长起来的书法篆刻家，1947年出生，中国书协会员，浙江省书协会员，嘉兴市书协顾问，嘉兴画院、陆维钊书画院特聘画师，曾任全国水电职工篆刻研究会会长、中国电力书协理事、《嘉兴书法》主编。

他深耕秦玺汉印、南北流派，融汇真草隶篆诸体笔意，行笔爽利，使刀如笔，挺然洁净而嘎嘎独立。更以年近耄耋之龄，独造似窗棂之印，名曰钗印，取传统窗棂之格律。

本次展出的叶国祥近年新作钗印，品种虽小，其量颇大，有原拓印屏，有印蜕放大件；有原印，亦有依样文创之实物，他以刀笔为媒，在岁月窗棂上刻下独具特色艺术印痕。

## 立春



二十四节气·立春

## 芒种



二十四节气·芒种

## 【艺看点】

## ■哈苏

## 新年嗨起来

## 到乌镇来跨年吧

当2025年的斜阳最后一次抚过乌镇的黛瓦，一场关于“告别”与“启程”的年度仪式，将在乌镇展开。

水乡古镇悄然搭起一座无墙的舞台，以“你好，新角色”为名，邀约所有抵达古镇的人们，在“片场奇遇”中捕捉好运，于“收官大戏”里酣畅干杯，最终在“开机吉时”迎光启程。

“你好，新角色——2026乌镇元旦好运派对”将于2025年12月31日至2026年1月3日，在乌镇举行。

这是一场被精心构思的开放式“人生剧本”。踏入乌镇，仿佛踏入了一个充满惊喜的“片场”——“片场奇遇记·跨年限时寻趣”，灵水居的草坪成为开放的跨年客厅，成为新年“主角”，在“水显箴言”获得新年的谶语，在河边放一盏祈愿的荷灯；跨年夜的告别，被赋予可触摸的温度，沸腾的水上大火锅，开启一场中式传统的“开锅”仪式，全羊礼的醇厚香气，是“收官”最温暖的幸福，在“你的年度故事”中，共同举杯；元旦的启程，是一场“开机大吉”，在开年迎新的全羊宴中，开启一年的好滋味，一年的好运。

当你接过那杯温热的黄酒，或俯身放下那盏荷灯时，你已在这场江南水乡的开年大戏里，领取了“新角色”，为自己写下了新年的剧本。

## 来一场“以梦为马”的奔跑

工笔精细处，鬃毛如梳，流淌着宁静光阴；写意狂放时，笔走龙蛇，喷薄着生命热力与激情；抽象境界中，马或与山水共生，或化为纯粹色块，融入一种形而上的精神驰骋。

12月28日，“以梦为马——陈佳个展”将在浙江赛丽美术馆开幕。展览以海子诗歌中的经典意象“以梦为马”为引，通过当代水墨艺术家陈佳近年创作的“马”系列作品，展开一场富有诗意的艺术对话。

马，在中国文化中，不仅是纵横沙场、日行千里的生灵，更承载着多重诗意的文化符号，是《周易》“乾为马”的刚健，是“春风得意马蹄疾”的昂扬，是“古道西风瘦马”的苍茫，代表着奋斗、吉祥与成功，也是现代人心底的自由与远方。

陈佳以线条为缰绳，以色彩为草原，构建出丰富的心灵图景——墨色淋漓间，破纸欲出的奔马，仿佛带着边塞的豪情与太白的酒气；在极具现代思辨的解构重组中，探讨速度与力量。

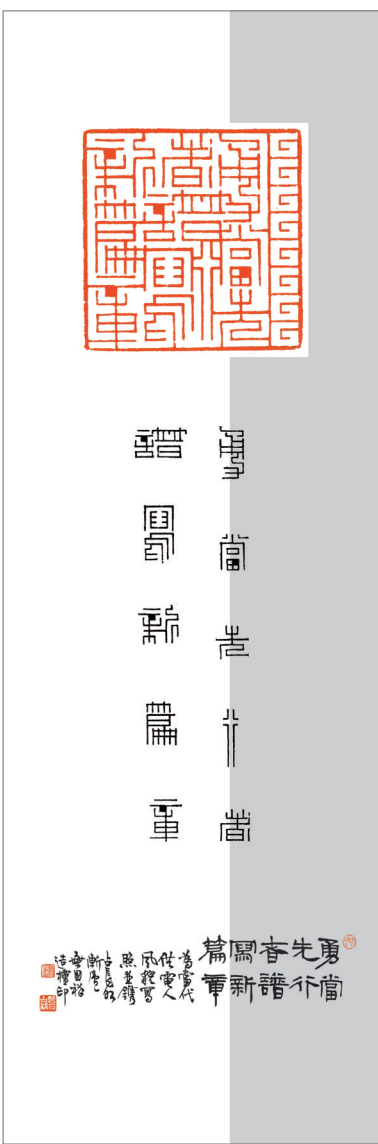
作为以画虎闻名的艺术家，陈佳笔下的动物总带有“人性化”的温情，无论是虎的睿智率真，还是马的奔放不羁，皆折射出对人情感与自然关系的深切关怀。

马年将至，陈佳以“马”为媒介，既呼应传统文化中对奋斗、吉祥的祈愿，也是一场超越诗境的邀请，希望观众步入展厅，暂离尘嚣，踏入一片由想象构筑的“旷野”。

展览将持续至2026年1月10日。在这个“以梦为马”的空间里，大家一同聆听画布上的嘶鸣与呼吸，感受那贯穿不同笔触的、对生命本真的共同追问。



以梦为马



勇当先行者



嘉禾八景·南湖烟雨