

# 江南周末 JIANGNAN WEEKEND

2026年1月9日 第998期 编辑陈苏 版式夏可夫 校对郑建丰



喜迎日



## 冬日里的两场音乐之期

吴梦诗

2025年的初冬,我的生活里充满了音符。我未曾系统地学过一件乐器,但当亲历两场截然不同的音乐会后,内心刻下了那样深的印象,至今震撼不已。

11月15日,为了纪念木心美术馆开馆十周年,一场独特的、名为“拾光见心”的庆典音乐会,在乌镇大剧院与大家见面了。

“拾光见心”,以“音乐”为线索串联起美术馆10年的特展经纬。

美术馆,如同木心先生当年设想的“一个一个的盒子”。尽管,他希望的莫扎特音乐被替换成相辽兹、柴可夫斯基、肖邦,但台下的我,静听乐声和陈丹青先生幽默且不失文字之美的申词,认识了一个更木心的木心。

这场音乐会最触动我的时刻,是小提琴家何柏聪演奏的那段木心先生未曾示人的遗稿旋律,内敛而细腻。有人描述说,“就像木心的独白。”

后来,我才知道,2020年的一天,观众散尽,何柏聪独自在美术馆的展架间,静听窗里木心先生疾破的手稿,没有编创,直接即兴拉了起来。如今,这独白郑重地奏响在属于他的十周年殿堂里。



## 当“文化候鸟”开始归巢

记者身份常让我错觉自己只是个冷清的旁观者。但2025年,有好几个瞬间,我清晰地感到,自己就是嘉兴文化肌理变化时,被触动的那根神经。

2025年9月,吴天明青年电影展在嘉兴举办,我好奇它会与这座城市产生怎样的化学反应。

影展期间,我看了《不会说话的水怪》——一部尚未完成后期制作的青年导演“首作”。银幕上的画面带着一种粗粝但生命力旺盛的质感,你能清晰地看到创作者急于表达的冲动和略显稚嫩的探索。映后,年轻的导演站在台上,有些拘谨地分享着拍片时的窘迫与坚持,台下的观众,报以最真诚的提问与鼓励,那氛围,温暖而有力。

在536艺术空间,一场“对话”在这里展开。几位业内资深人士在台上你来我往,观点的碰撞交锋,让我感到一种奇妙的错位感——这样一场场关于电影的前沿探讨,正在我所生活的城市真实地发生着。

活动散场,我在门口寻找着可以采访的市民。很偶然,也很幸运,我遇到了一位资深的影迷。她非常高兴能在家门口看影展,说起自己和影友们为了看展、看片,必须奔波于沪杭等地的影情,她用了一个词——“文化候鸟”。

“我们就是‘文化候鸟’一样”,她说,哪里有粮食,就在哪里飞。

这四个字准确地摄入我心里。我和我的爱人,何尝不是另一群“候鸟”。我们迷恋摇滚乐的现场,为了看一场心仪的乐队的演出,奔赴上海、杭州是家常便饭。深夜演出散场,再开一两个小时的高速赶回家,只为不耽误第二天一早的上班。热爱是真,疲惫也是真。

## 聚焦平凡,微光成炬

黄智翀

傍晚,街道人流不息,他们行色匆匆与我擦肩而过,他们是这座城里平凡的人物。我们是否可以走进这些平凡人物的生活中,用镜头去记录这些“素人”的生活故事,平凡何尝不是一种力量。每个小人物的故事,都会成为社会向上力量的源泉。

我们将镜头对准医院大厅的一处音乐角,七位退休老人组建的钢琴演奏志愿队,每天上午九点准时弹奏,他们说,有一次当《北风吹》的旋律响起,一位八旬的老人忘记了腿疾,在医院大厅翩翩起舞。

在桐乡老城区的深巷里,66岁的林柏根在家手工制作西服,一针一线,数十年的铺子,打开了旧时光,缝补了时代的更迭。当机器轰鸣声渐渐盖过了缝纫机的嗒嗒声,当成衣工厂的流水线取代了裁缝铺的量身定做,像林柏根这样还坚持传统手艺的裁缝越来越少。

2025年“我们的村落”,是一场前途未知的演出。九版剧本,二十多次排练,无数次对台词的争论以及无数个在幕后默默付出的瞬间。他们因为热爱演出自发排练,节目最终并未登上舞台。我们记录这些默默努力的普通人,以热爱,致感谢。

时间回到2016年的7月,数学教师夏英杰告别耕耘五年之久的讲台,坚定地背起吉他,奔

## 水乡给我的三张名片



我这个在新疆长大的孩子,对“江南”二字,曾有过无数辽远的想象。两年前来到嘉兴工作,这个想象才渐渐有了清晰的轮廓。因为工作关系,我去了附近的不少古镇,像乌镇、濮院、盐官。去得多了,发现它们看似相近,却各有各的性格,就像认识了几个不同的人。

濮院是我最先熟悉的。因为拍过大圣金庸剧的的缘故,我来这里的次数最多,一遍遍寻访侠影踪迹,常需一隅的寂寥,深院幽深地给了它。摄制组有时为了等,恰到好处的光,能在廊下坐许久。这时我便常站在巷中,看一叶天舟的扁舟系在岸边随波摇晃,什么都想,什么都可以不想。而静这节并非一成不变,时装剧的灯光映照过灰墙,电铃声的浪声,也会漫过赛场的边界。静和闹在这里相处得挺自然。濮院的好,或许就在于这份自在,它像一位宽厚的长

的,如朝霞一般的力量。

台上的将近四百位音乐家,多是初出茅庐的“90后”“00后”,我了解他们从四面八方聚集而来的缘分与偶然,要经历生活习惯等各种磨合的陌生与不易,以及他们为了让古典艺术走入寻常百姓家这个理想而放弃了什么。

某种程度上,从他们身上,我似乎看到了自己,关于生活、关于梦想的记忆与思考,也被重新拿起,又轻轻放下,让我对“人文”二字也有了一更深的感受:人文,如一簇无形的,又无限的引力,它或许随音乐、或别的什么形式,从一个空间流入另一个空间,最终归为一种深刻的叙事,抵达沉浸其中的,每一个独一无二的“自己”。

正如小人好巫鸿这样评价美术馆:“做得很精致,很细腻,和木心很相似。虽然它叫美术馆,英文‘Mu Xin Art Museum’,我觉得应该叫‘Arts’,就是复数,包括很多不同的艺术形式。”

次日,我又赶往了钱塘江畔的盐官古城。同样是冬夜,气质却迥然不同。

在潮艺术中心,嘉兴大潮爱乐乐团的交响乐首演音乐会“潮起欢乐颂”裹挟着钱塘潮的沛然之气,奏响了贝多芬的《第九交响曲》,涌动着一种更为雄浑

的,如朝霞一般的力量。

台上的将近四百位音乐家,多是初出茅庐的“90后”“00后”,我了解他们从四面八方聚集而来的缘分与偶然,要经历生活习惯等各种磨合的陌生与不易,以及他们为了让古典艺术走入寻常百姓家这个理想而放弃了什么。

某种程度上,从他们身上,我似乎看到了自己,关于生活、关于梦想的记忆与思考,也被重新拿起,又轻轻放下,让我对“人文”二字也有了一更深的感受:人文,如一簇无形的,又无限的引力,它或许随音乐、或别的什么形式,从一个空间流入另一个空间,最终归为一种深刻的叙事,抵达沉浸其中的,每一个独

一无二的“自己”。

正如小人好巫鸿这样评价美术馆:“做得很精致,很细腻,和木心很相似。虽然它叫美术馆,英文‘Mu Xin Art Museum’,我觉得应该叫‘Arts’,就是复数,包括很多不同的艺术形式。”

次日,我又赶往了钱塘江畔的盐官古城。同样是冬夜,气质却迥然不同。

在潮艺术中心,嘉兴大潮爱乐乐团的交响乐首演音乐会“潮起欢乐颂”裹挟着钱塘潮的沛然之气,奏响了贝多芬的《第九交响曲》,涌动着一种更为雄浑

## 2025人文记忆

■ 11月16日,“潮起·欢乐颂”——国内首支古镇职业交响乐团嘉兴大潮爱乐乐团首演

■ 2025年,沈钧儒150周年诞辰、巴金逝世20周年,李叔同145周年诞辰、张乐平115周年诞辰、张宗祥逝世60周年,嘉兴举行了一系列纪念活动

■ 3月1日,嘉兴东塔寺遗址入选2024年度浙江考古十大重要发现

■ 3月30日,第20届亚洲马拉松锦标赛暨2025嘉兴马拉松开跑

■ 5月29日,2025年全国“我们的节日·端午”主题示范活动暨嘉兴端午民俗文化节启幕

■ 6月27日,项元汴诞辰500周年暨2025第三届“天籁阁”文化交流活动举行

■

■ 8月29日,“大师系列——抗战胜利80周年名家漫画展”开展

■ 7月12日,“浙BA”嘉兴赛区预选赛开赛

■ 11月8日,文化“新三样”高质量发展交流展示活动在乌镇举行

■ 10月25日,2025“最爱金曲榜音乐嘉年华”在中央公园举行

■ 9月28日,丰子恺原创散文双年榜发布暨2025丰子恺艺术周启动仪式举行

■ 9月14日,第八届浙江国际青年电影周·吴天明青年电影展开幕

■ 2025,我的人文记忆

■ 项元汴诞辰500周年暨2025第三届“天籁阁”文化交流活动举行

■ 8月29日,“大师系列——抗战胜利80周年名家漫画展”开展

■ 7月12日,“浙BA”嘉兴赛区预选赛开赛

■ 6月27日,项元汴诞辰500周年暨2025第三届“天籁阁”文化交流活动举行

■ 5月29日,2025年全国“我们的节日·端午”主题示范活动暨嘉兴端午民俗文化节启幕

■ 3月30日,第20届亚洲马拉松锦标赛暨2025嘉兴马拉松开跑

■ 3月1日,嘉兴东塔寺遗址入选2024年度浙江考古十大重要发现

■ 11月16日,“潮起·欢乐颂”——国内首支古镇职业交响乐团嘉兴大潮爱乐乐团首演

■ 2025年,沈钧儒150周年诞辰、巴金逝世20周年,李叔同145周年诞辰、张乐平115周年诞辰、张宗祥逝世60周年,嘉兴举行了一系列纪念活动

■ 2025,我的人文记忆

■ 11月8日,文化“新三样”高质量发展交流展示活动在乌镇举行

■ 10月25日,2025“最爱金曲榜音乐嘉年华”在中央公园举行

■ 9月28日,丰子恺原创散文双年榜发布暨2025丰子恺艺术周启动仪式举行

■ 9月14日,第八届浙江国际青年电影周·吴天明青年电影展开幕

■ 2025,我的人文记忆

■ 8月29日,“大师系列——抗战胜利80周年名家漫画展”开展

■ 7月12日,“浙BA”嘉兴赛区预选赛开赛

■ 6月27日,项元汴诞辰500周年暨2025第三届“天籁阁”文化交流活动举行

■ 5月29日,2025年全国“我们的节日·端午”主题示范活动暨嘉兴端午民俗文化节启幕

■ 3月30日,第20届亚洲马拉松锦标赛暨2025嘉兴马拉松开跑

■ 3月1日,嘉兴东塔寺遗址入选2024年度浙江考古十大重要发现

■ 11月16日,“潮起·欢乐颂”——国内首支古镇职业交响乐团嘉兴大潮爱乐乐团首演

■ 2025年,沈钧儒150周年诞辰、巴金逝世20周年,李叔同145周年诞辰、张乐平115周年诞辰、张宗祥逝世60周年,嘉兴举行了一系列纪念活动

■ 2025,我的人文记忆

■ 11月8日,文化“新三样”高质量发展交流展示活动在乌镇举行

■ 10月25日,2025“最爱金曲榜音乐嘉年华”在中央公园举行

■ 9月28日,丰子恺原创散文双年榜发布暨2025丰子恺艺术周启动仪式举行

■ 9月14日,第八届浙江国际青年电影周·吴天明青年电影展开幕

■ 2025,我的人文记忆

■ 8月29日,“大师系列——抗战胜利80周年名家漫画展”开展

■ 7月12日,“浙BA”嘉兴赛区预选赛开赛

■ 6月27日,项元汴诞辰500周年暨2025第三届“天籁阁”文化交流活动举行

■ 5月29日,2025年全国“我们的节日·端午”主题示范活动暨嘉兴端午民俗文化节启幕

■ 3月30日,第20届亚洲马拉松锦标赛暨2025嘉兴马拉松开跑

■ 3月1日,嘉兴东塔寺遗址入选2024年度浙江考古十大重要发现

■ 11月16日,“潮起·欢乐颂”——国内首支古镇职业交响乐团嘉兴大潮爱乐乐团首演

■ 2025年,沈钧儒150周年诞辰、巴金逝世20周年,李叔同145周年诞辰、张乐平115周年诞辰、张宗祥逝世60周年,嘉兴举行了一系列纪念活动

■ 2025,我的人文记忆

■ 11月8日,文化“新三样”高质量发展交流展示活动在乌镇举行

■ 10月25日,2025“最爱金曲榜音乐嘉年华”在中央公园举行

■ 9月28日,丰子恺原创散文双年榜发布暨2025丰子恺艺术周启动仪式举行

■ 9月14日,第八届浙江国际青年电影周·吴天明青年电影展开幕

■ 2025,我的人文记忆

■ 8月29日,“大师系列——抗战胜利80周年名家漫画展”开展

■ 7月12日,“浙BA”嘉兴赛区预选赛开赛

■ 6月27日,项元汴诞辰500周年暨2025第三届“天籁阁”文化交流活动举行

■ 5月29日,2025年全国“我们的节日·端午”主题示范活动暨嘉兴端午民俗文化节启幕

■ 3月30日,第20届亚洲马拉松锦标赛暨2025嘉兴马拉松开跑

■ 3月1日,嘉兴东塔寺遗址入选2024年度浙江考古十大重要发现

■ 11月16日,“潮起·欢乐颂”——国内首支古镇职业交响乐团嘉兴大潮爱乐乐团首演

■ 2025年,沈钧儒150周年诞辰、巴金逝世20周年,李叔同145周年诞辰、张乐平115周年诞辰、张宗祥逝世60周年,嘉兴举行了一系列纪念活动

■ 2025,我的人文记忆

■ 11月8日,文化“新三样”高质量发展交流展示活动在乌镇举行

■ 10月25日,2025“最爱金曲榜音乐嘉年华”在中央公园举行

■