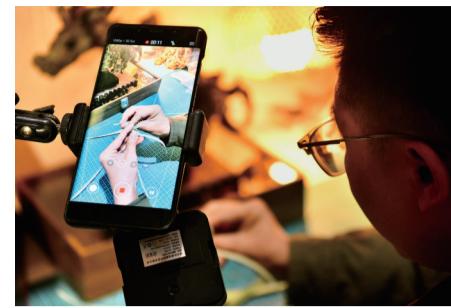




曾修权把自己做的棕编风铃挂在工作室门口。



曾修权正在整理工作室中陈列的展品。



曾修权把编制的过程记录下来,准备上传到短视频平台。



这个卡通人物为曾修权带来了单条视频22万的点赞,曾修权对它爱不释手。



在工作室,一把草、一把剪刀,曾修权就可以坐一个下午,在经纬之间创造自己的世界。



曾修权也会在店铺里制作棕编作品,所以经常要从工作室搬材料过去。



曾修权在收纳仓库中的女装和童装。



非遗传承人的身份是曾修权的骄傲。



曾修权专心地进行着创作。



曾修权带着作品准备去展览,落日照亮了他童年的梦。

## “草编哥”的 一草一世界

■记者 王蓉 摄影报道

在嘉兴市秀洲区洪合镇,有这么一个人,给他一片棕榈叶,不到三分钟就可以变成一朵馥郁芬芳的玫瑰花,两片棕榈叶加上一把剪刀,五分钟就可以变成一只活灵活现的蚂蚱,那么有大量的制作材料和创作时间后,就出现了一位指尖能变出大千世界的嘉兴市级非物质文化遗产“洪合棕编”的代表性传承人——曾修权。

对于1985年出生在四川凉山的曾修权来说,奶奶为他用棕榈叶编出的蚂蚱、知了、蜘蛛等小玩具是他最美好的童年回忆,幼时的他也会跟着奶奶一起编一些简单的小昆虫。后来,16岁的曾修权走出了大山,来到嘉兴闯荡,长年为工作生活到处奔波的他渐渐想起了记忆深处的那份美好。2008年,他按照回忆中奶奶的手法开始做一些棕编的尝试。慢慢地,单编之类的简单手法没办法满足技法已经十分熟练的曾修权了,然而,嘉兴本地多以竹编为特色,他想要找到棕编的老师十分困难。彼时,互联网刚刚兴起,曾修权在百度贴吧发现了属于自己的棕编“绿洲”。这里聚集着很多和他一样痴迷的棕编爱好者,曾修权一边自学一边交流,技艺日渐成熟后,他也常常与吧友分享手法和心得。比如,在编制动物时,眼睛轮廓他放弃了传统的单片叶片,而是采用更加凸显线条和立体度的编法去完成,在整体线条方面也会更加和谐流畅。在完成比较大型的作品时,为了层次感,他发挥创意采用箭叶、麻绳等天然材料进行搭配,整体自然灵动,浑然天成。

2018年,短视频浪潮来袭,曾修权决定把自己的棕编作品分享给大家,取名“草编哥”,开始在平台上投送视频。一条他用打包带编制金龙的视频刚一发出就吸引了不少网友,一夜之间涨了十几万粉丝。于是“草编哥”曾修权开始研究起了网络热梗:“恐龙扛狼”的配乐刷屏时,他用棕榈叶编出“恐龙”扛着“狼”的逗趣造型;后来《黑神话:悟空》爆火,他推出“齐天大圣”造型,连“猴毛”都别出心裁地用上了棕榈树毛;还有充满网感的“沙雕系列”,比如龙头虾身的“龙虾”、牛头蛙腿的“牛蛙”等。来源于车载摆件的灵感,曾修权在棕编里巧妙嵌入了弹簧结构,让静态的棕编动起来。流量巅峰时,他直播教学棕编,直播间涌进两万多人同时在线围观,60万粉丝的“草编哥”名不虚传。经过多年的练习和创作,曾修权总共积累了300多件具有艺术价值的工艺作品,其中包括十二生肖系列、《山海经》神兽系列、动漫类和网络热门形象

等。所有作品,他都是通过长时间查阅资料,确认细节后,经过一两天的构思就开始了编制,没有手稿,全靠脑力和手艺。

平时的曾修权是洪合镇众创毛衫精品市场的一个商户,经营着一间毛衫商铺,店内除了五彩绚丽的女装外,也装点了不少曾修权亲手制作的工艺品。店内除了会吐烟的龙、声音好听的竹风铃和寓意美好的竹编画以外,还有用棕编还原制作的战国青铜龙雕像。这尊雕像也是他参与海外交流时,去阿布扎比博物馆时看到的,“当时在展厅,我一眼就看到了它,没有任何玻璃罩保护,就那样摆着。”曾修权回忆,“那是我们中国的文物啊,却漂泊在外,当时心里就很受触动。”当天下他就决定用棕编手艺,把它“带”回家。

不仅如此,曾修权也是一位喜结善缘的人。2018年的一天,大雨滂沱,在市场的打包处,听到一位陌生的巴基斯坦客商说要回洪合,他热情地邀对方搭车回国。一起到店后,店内自己的棕编装饰让这位外国客商挪不开眼,连连惊叹。虽然语言不通,但两人就靠手机翻译聊得兴起。临别时曾修权赠送的棕编小龙,竟换来次年80多万件毛衫的订单。如今,曾修权的微信好友列表里已经发展了200多位海外客户。月河老街有位年近80岁的李奶奶,卖草编多年。她从游客口中知道了曾修权后,就非常想要前去拜访学习,乘坐了一个多小时的公交车从市区到洪合,下了车才发现记的地址不够详细,她只能在洪合的羊毛衫市场门口打听有没有一个叫“草编哥”的人,最后在保安的指引下找到了曾修权的店。了解到前因后果后,曾修权马上为李奶奶答疑解惑并示范。此后每次李奶奶来,曾修权都会提前准备一些可爱又亮眼的棕编作品进行教学,如“小兔子”“小龙”“小螃蟹”等,也方便她变现。

为了传承指尖上的棕编技艺,曾修权经常会前往小学校园和社区等地进行授课,就这样他成为嘉兴市首批文化特派员中的一员——用棕榈叶作笔,在城乡之间编织着非遗传承的经纬。在洪合镇建北村的新时代文明实践站内,曾修权有一间小小的工作室,用来为村民授课,教孩子们玩转棕编。他希望棕编不只是一个技艺,更是一种文化载体和生活方式。小小的一片棕榈叶,串联起非遗与现代的共同点,在快节奏的生活中,让人感受到最开始如奶奶的爱一般人与人之间的温度。