

江南
字述

秉勤实之心 蕴和雅之气

实者不华
笃行致远

实者不华
笃行致远

王佳欢 文 马向超 刻

实，《说文解字》释为：“富也。从宀，从贯。”宀代表房屋，贯是成串的钱币。家有资财，屋宇充盈，谓之实。其本义直指富足的物质基础。

在江南，实被赋予更丰富的内涵，是务实、高效、不舍寸功的精神，是精耕细作的农人身影，是诚实守信的商贾之道，更是经世致用的文人风骨。

江南人的实，首先是土地里生长出来的。杭嘉湖平原，被誉为鱼米之乡，这片富饶是先民用千年汗水与智慧浇灌而成的。这是一部将荒芜变为沃野，将有限空间提升产出的创业史。

早在三国时期，海盐屯田都尉陆逊，率部“筑土围田”，劝督农桑，兴修水利。这是人与自然的角力，是将沼泽湿地改造为良田。这为嘉兴的富庶打下坚实的物质基础，也为这片土地注入务实肯干、改造自然的初始基因。

如果说屯田是从无到有、开疆拓土的宏大叙事，那么当土地格局初定，人口稠密之后，嘉兴的实便转向精耕细作。

清代思想家、桐乡人张履祥在《补农书》中记载，明末清初浙江嘉湖地区形成“农—桑—鱼—畜”相结合的模式，“桑、鱼、稻”互养互利，形成高效的循环系统，在有限的土地上实现农业、渔业、副业的多重丰收。

正是这种对土地潜力的挖掘，将江南水乡的自然禀赋，转化为百姓碗里沉甸甸的米饭和一种殷实、安稳的生活底色。

土地的富庶，催生手工业与商业的繁荣。江南人的实，也化作商业文明中的诚实与信用。

说起嘉兴的商道之实，“文财神”范蠡是绕不开的代表。相传他助越灭吴后，偕西施隐居嘉兴。他“待时而动”，尊重客观规律，“旱则资舟，水则资车”是洞察事物本质的务实；“三聚三散”将财富视为流通之物，是勘破浮华的踏实；“富而好行其德”，将商业根植于社会责任，更是行商于世的诚实。

嘉兴的商脉里沉淀着对实的敬畏，诚实不欺是根本内核。明代著名收藏家项元汴之父项铨，早年购入房产，在十多年后修缮时，从墙壁夹层中发现大量金银，他寻到原房主后人，悉数归还。项家振兴少不了这种传承的诚信。

正是这种诚信与品质的坚守，沉淀为今天嘉兴一个个响当当的商业名号，五芳斋、陆稿荐、三珍斋等老字号，用百年的经营实践，诠释着货真价实的商业准则。

如果说农业与商业的实构成嘉兴的经济底座，那么嘉兴文人骨子里的“经世致用”铸就精神脊梁。

这种风气贯穿古今，薪火相传。从明末清初张履祥撰写《补农书》，致力于农业的务实之学，到晚清重臣沈曾植投身洋务运动、力主图强求变的致用之举，再到地质学家唐菊兴踏遍雪域高原、为国寻矿的担当，嘉兴知识分子始终在时代洪流中寻求着学问与现实的结合点。

明末清初，江南知识分子反思晚明学者空谈心性、不务实际的学风，吕留良便是其中之一。他推崇朱子理学，强调乱世中儒者应有的气节与担当，将“夷夏之辨”的思想根植于士人心中，试图以学术匡正人心，挽救世风。

在近代的风雨飘摇中，嘉兴人更将这种“致用”精神推向民族救亡的浪潮之中。海盐人张元济，投身出版业，“昌明教育平生愿，故向书林努力来”，他以扶助教育为己任，以开启民智为目标，走通了一条“教育救国”的“致用”之路。

辛亥革命元老、九三学社创始人之一的褚辅成一生都在为国家奔走。他从创办实业、参与国事到援教志士，用一生的行动诠释了嘉兴文人“知行合一”、挺身入世的家国情怀。

嘉兴人汪胡楨主持修建被称为“新中国第一坝”的佛子岭水库，从实际出发，大胆设计连拱坝方案，为我国水利工程技术的发展作出重大贡献。

“大人不华，君子务实。”实不是悬于高阁的哲学概念，而是一种可触可感、代代相传的生存方式。

它是嘉兴人内敛、坚韧、讲求实效的品格，是一种将理想一步步转化为现实的能力。在今天，当我们谈论工匠精神、实体经济、科技创新时，我们所关注的，正是这种源远流长、植根于江南文化深处的实的精神。

民生在勤
勤则不匮

民生在勤
勤则不匮

沈怡文 何军 刻

勤，《说文解字》释义“劳也，从力”；段玉裁《说文解字注》说：“劳也，慰其勤亦曰勤”。“从力”二字诠释了先民努力耕作是为勤。

随着时间推移，勤有了更宽泛的含义。《尚书》“克勤于邦，克俭于家”，既能服务社会又能节俭持家，成语“克勤克俭”典出于此；《左传》有“民生在勤，勤则不匮”，强调民生的富足来自辛勤劳动。

嘉兴人骨子里刻着勤劳两个字。一代文宗朱彝尊用四句话勾勒了城市的气质：农夫勤耕、工商勤业、士人勤读、官员勤政。

农夫勤耕，以农耕垦殖立世的嘉兴，塑造了最勤快的农民群体。

7000年前的马家浜文化出土的谷粒和农具，仿佛还凝着先民的体温，诉说着耕耘的辛勤，禾城是中国最早人工栽培水稻的地区之一。

唐宋时，稻麦轮作和经济作物种植同步进行，农民的勤劳让土地“四季无闲田”；明清时，形成“百亩为圩，千圩成网”的圩田灌溉体系；蚕桑业兴起后，江南地区“湖桑遍野，户户伺蚕”。

清晨采桑，日间喂蚕、漏夜照料，静待结茧，再耐心择茧、缂丝。蚕农们风雨无阻、起早贪黑，过着“昼耕夜绩”的辛劳生活。

一代代的勤劳劳作，成就丝绸之府与鱼米之乡，“嘉禾一穗，江淮为之康”，嘉兴成为重要粮仓。

如今，嘉兴农民打造“田成方、渠相连”的现代高标准农田，无人施肥、物联网灌溉，“勤则不匮”而富庶。

工商勤业，手工业者与商人把勤刻进器物的纹路，散发酱香的蒸晒。

富庶宜居的江南，“六里成市”的格局催生了手工业及商品贸易。

明代张鸣岐铜手炉名扬天下，制作时常“三日夜不寐”；清代徐鼎丰酱油酿造琐碎艰辛……工匠勤勉劳作而器物精良，商人勤恳经营而致富有道。

“百工技艺与苏杭等”的嘉兴，延续这份勤谨，正以智能制造与数字经济，打造世界级的产业集群。

“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱”，是寻常人家窗下的烛火。状元之乡与院士之乡的江南，靠的是士人勤读。

嘉兴人历来崇文厚德。“耕读传家久，诗书继世长”，朱彝尊形容嘉兴人“田野小民皆教子孙读书”“好读书，虽三家之村，必储经籍”。

唐相陆贽“燃薪抄书”，明代袁了凡教化乡里，清初张履祥手订《训子语》……历史上的嘉兴官学、私学、书院林立，沉潜经史与聚学吟咏的勤奋，造就嘉兴俊彦辈出，文学成就与科举功名并驾齐驱，秀水钱氏“著书立说，超轶前古”，海宁陈氏“一门三宰相，四世五尚书”，查氏“一门十进士，叔侄五翰林”……

学而优则仕的嘉兴人官员勤政，安邦贵在勤，为地方治理留下诸多实绩。

从整飭水利、兴办义田，到清丈田亩、均平赋役；从筑堤导水、加固海塘，到保障漕运、防御港务；从编修志书、兴学崇文，到合作赈灾、地方慈善……嘉兴官绅“克勤于邦”，为后世留下可借鉴的经验。

不久前通过验收的海宁上塘河灌区，是在“百亩为圩，千圩成网”基础上完成的现代化灌溉系统；盐仓段“智慧海塘”工程，通过数据监测潮汐与堤坝状态，延续“鱼鳞海塘”守护家园、庇佑农田的使命。

今天的嘉兴，从脱贫攻坚到城乡融合，从景区更新到文旅活力，从污水治理到绿色发展，从海河联运到立体交通……扎根地方的勤政作为，不断提升居民的生活质量。

汗水点点，凝聚起吴越角角的温柔坚韧；金色稻浪，折射出江南水乡的富庶底色。

天道酬勤，惟勤有功，江南人之勤，是从马家浜的第一粒稻种，到丰产田里的大型农机；从手工作坊的第一炉铜火，到智能工厂的机械手臂；从柴薪下的第一页抄书，到图书馆的万卷典籍……

这是镌刻在城市基因里的不懈坚持，更是时代浪潮中的从容进取。

和流而行的
江南智慧与气度

和流而行的
江南智慧与气度

朱利芳 文 陈发荣 刻

和，《说文解字》解释为“咏，相应也”，本义指声音相应、和谐地唱和或伴奏。

和，在甲骨文和金文中都能找到，有两个分身。上古文字里的龢概指音乐和谐，和则指声音相应和。二字各有所指，但常通用，段玉裁《说文解字注》称：“经传多借和为龢”。

汉字的趣味和真意在于不断成长与生发。和经岁月历练，以东方文明智慧照亮了人性澄澈。

江南水乡，水造就了一方土地的气质，也成就了一地百姓的生活。活出优雅，靠的就是和字诀。人们顺应水脉建屋筑路，借景造园，以“天人合一”的生态哲学，使烟火日常变得从容，好风如水，清景无限。

“绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头”，朱淑真看到人间和美；“柳叶乱飘千尺雨，桃花斜带一溪烟”，吴伟业重游南湖，回忆昔日唱和之景。

江南发展离不开水。江南人在协调中前进，和谐的一江水，护佑两岸的人间烟火，运河成为“和则两利”的实践案例。

长安闸是大运河的世界文化遗产点，连接的上下河道落差近两米，它的建构正是调和差异，化矛盾为动力，实现通航。

团结协作、不断向前，大运河以求和状态，历了解过程，得和谐之果。

江南水乡的一团和气，人与自然的和谐，恰是在与自然较力、争取生存最优环境的过程中求得的。

勇猛精进、和谐共生的携手同行，成为这方土地上生活之人的重要特性。

数千年来，钱塘江畔的先民以勇毅驯潮患，以传奇彰显精神。

吴越王钱镠为修海塘，以坚强的信念和力量最终筑成捍海塘，一代代人为着海晏河清，以鱼鳞石塘护全境和平。抗潮、斗潮、敬潮、观潮，乃至“天下第一潮”成为人间共享的奇观。2009年“钱江观潮”入选浙江非遗，2020年列入“浙江文化印记”。

先民们将壮阔的生命之源通过平衡和谐来创造、利用；将澎湃不息的伟大风景作为天地间最美的交响来欣赏。

一代名臣许汝霖为官三十年，既是清吏也为能臣，对上对下温和有礼，又处处化解难题，为民造福，被康熙帝嘉许“堪称完人”。他修撰《德星堂家订》，将和的理念融入日常实践，倡导以俭养德、以礼修身。

家庭和睦与社会风尚深厚的和谐统一，是“谋深远”的智者之共同心愿。

袁了凡的《了凡四训》、张履祥的《训子语》、澈浦吴氏的《家诫要言》，和占据着至高的位置。

生生不息的道理，饱含家族兴旺的密码。“中国现代漫画的鼻祖”丰子恺，被友人称为“于‘清’字之外又加上一个‘和’字”。

他始终以温柔对抗苦难。家里仅4平方米阳台，被他命名为“日月楼”，只因为那扇顶窗，可以透进太阳和月亮的光。他每天凌晨4时多起床秘密创作，在这个逼仄的空间里，度过人生最后五六年的创作时光，完成《护生画集》，将爱与和平的种子播向四方。“人生短，艺术长”，卖花人去路还香。

和被视作社会和谐、人际和睦的基石，中国传统文化把根扎进了和之沃土，与时代唱着，踏歌而行。

和，有融合带来的改变与新生，更有交汇之后的宽广与辽阔。

江南从吴越文化圈到接受楚文化的辐射，直至走进中原文化大家庭，漫长的时间顺着和流而行。

海纳百川，有容乃大，这就是和的大境界，这块土地容纳了各种文化的蓬勃。美美与共，各美其美，令和美出了内在的真正张力。

自南北朝至近代，嘉兴地区共出现331位藏书家，占全浙藏书家的四分之一。诗书传家，重文重教，嘉兴领风气之先，代有才人出。

嘉兴为程朱理学南传之重镇，也是心学一系的早期萌生地。一代代江南才子，站在包容而开放的厚土上，不断重塑中国文化的高度。

张九成以独立精神开启心学的序幕，王国维融中西与古今，用自由思想建立的学术高峰，至今仍令人仰望。

和不仅孕育了江南人性格的丰富和深刻，也以充沛的能量走入寻常的生活。

造字之初的笔画里，春风和煦化育活泼生机；和流而行，波澜壮阔交汇无限可能。

水串联而成的
俗世烟火

水串联而成的
俗世烟火

沈蕾 文 吴中明 刻

雅，《说文解字》释为，“楚鸟也。一名鸞，一名卑居。秦谓之雅。”

在古代文献中，雅字兼具正声、规范之意，《毛诗序》有云：“雅者，正也，言王政之所由废兴也。”简约的字形，暗含着雅赋人以品格端方。

嘉禾之雅，半在烟波，半在文墨。鸳鸯湖的涟漪波光里，载着一代代文人的乡愁与风雅。

从元代画笔到清代棹歌，一脉相承，生生不息。

鸳鸯，何其优雅的水鸟，更寄托着人们对唯美爱情的期许。

嘉兴城南，澄海门之外，自古以来就有万顷之陂，因其形似交颈鸳鸯，故有鸳鸯湖的美名。

今天，昔日的鸳鸯湖已更名西南湖，水面已不复当年的浩浩荡荡。所幸，元四家之一的嘉兴画家吴镇，以画作为后人忠实保留了这片造型优雅的水域的模樣。

三百多年后的康熙十三年（1674）冬天，嘉兴人朱彝尊客居潞河（今北京郊区）之际，突而萌生思乡之念。

回忆江南故地风土人情，以鸳鸯湖为题眼，串联嘉禾风物，咏成百首绝句，即《鸳鸯湖棹歌》。

较之诗词的工整，文赋的刻板，蛻变于民间曲调的竹枝词，朗朗上口、明白晓畅，于通俗之中透着雅致，是经由文人之笔点化提炼之后的民谣。

风雅如谭吉璫、张燕昌等，唱和不断，将这雅俗共赏之韵延续，诗词之雅从书斋扩展到渔舟唱晚的寻常景致中，成为可感的生活诗意。

嘉兴千年运河的碧波上，南来北往、舟楫穿梭，铺陈出一城的风雅底色。

河湖交织是嘉兴本土的地理特征，河、湖同音则是嘉兴方言的语音特色。

哲学大家维特根斯坦曾提出“语言即世界”的宏观命题，或许恰可印证：嘉兴人对河与湖一视同仁、等量齐观。

除却鸳鸯湖的清雅风姿，河在嘉兴人的风雅日常里举足轻重。

纵贯南北的千年运河为文人雅士的雅致生活，写下浓墨重彩的注脚。

明初，致仕归里的嘉兴人姚绶，闲暇之余，效仿米芾书画船，建造“沧江虹月”船，于吴越之间泛舟雅游。

元代钱选作的传世名作《浮玉山居图》，正因姚绶多达十多次的题跋而知名。这些题跋分别以真、草、行、隶诸书体书写就，千字有余，是在一段起于嘉兴武塘（今嘉善魏塘），迄于杭州的运河水路旅途中，陆续写成的。

明末嘉兴最懂生活情调的士人，非“博物君子”李日华莫属。他在嘉兴府城东门外用里街修筑味水轩，每日舟楫络绎，载来各方雅士和古董商贩，或品茗论画、摩挲古物，或请其掌眼书画器物，迎来送往，热闹非凡。

嘉兴文人的雅集之风，自晚明便蔚然成势。

项元汴之孙项圣谟，与李日华交契深厚。亲历明清易代的沧桑巨变，项圣谟与友人张琦合作《尚友图》，将将来嘉兴的艺坛耆宿董其昌、陈继儒与李日华，一并入画，定格下一众江南文士物叙襟怀的风雅集韵。

嘉禾雅韵，不止于诗画烟波，更藏于糕饼果饵，传承数百年的嘉湖糕点正是水乡人的雅致之味。

举凡雅集，自然少不了茶点。嘉兴人的佐茶佳品，当推嘉湖细点。

嘉湖细点四字文雅周正，本系坊间寻常吃食，经岁月与匠心打磨，温润细腻，自明代流传至今。民俗学先驱周作人在《再谈南北的点心》中，将之作为南派点心的代表：

北方可以称为“官礼茶食”，南方则是“嘉湖细点”。

嘉湖细点米香的醇厚，终究离不开嘉禾水土的滋养。

其做工之精细、口感之独到，水是灵魂。水点以水润米、以水拌粉，方能蒸出软糯绵密的质地；干点需严控水分，方能烤出酥松适口的口感；糖食需以水融糖、调味，方能让甜意层层递进。

西塘八珍糕、乌镇姑嫂饼、盐官大麻饼、王江泾栗酥等，皆是脱胎于市井烟火的茶食，经由嘉兴人匠心制作，从巷陌间的寻常滋味，酿成案头佐茶的雅致清欢。

嘉禾之雅，不避烟火、不慕虚名。

在千年岁月中，如鸳鸯湖水泛起的阵阵涟漪，将古与今、雅与俗融于一体，酿成独属于嘉禾之地的文化风骨，在时光中静静流淌，愈发醇厚。