

落帆亭，“宋韵今春”写春归

■哈苏

落帆亭的春意，最先落在笔墨间。运河畔，落帆亭，今天，“宋韵今春·当代中国画七人展”将在人人美术馆开展。

始建于宋熙宁年间的落帆亭，见证了大运河“杉闸帆帆”的盛景。而今，王平、朱荣耀、范苏文、沈保良、赵文火、仲中晓、黄振宇，七位嘉兴当代画家，将运河的帆影化作笔下的皴擦点染，宋时的明月映照今人的丹青，回应着千年文脉。

嘉兴是南宋孝宗诞生之地，落帆亭所处杉青闸旧地，千年前，宋孝宗便出生在杉青闸的官舍里，宋韵文化早已渗入这片水土。这里更是文人墨客寄情山水的风雅场域，千年文脉在此与笔墨艺术交相辉映。

运河潺潺，流进当代画家的水墨中，七位画家完成了一次与地域文脉的深度对话。

本展以“迎春”为核心主题，深耕山水画“可游可居”与花鸟画“格物致知”的宋画传统，七位艺术家各携精品力作，共呈28帧笔墨春秋。创作者们以宋韵风骨为基，融当代审美意趣，或用皴擦点染勾勒出嘉禾山川的清逸灵秀，再现“柳枝沙岸夕阳边”的江南意境；或借翎毛花卉描摹新春生机，传递“浓绿暗官柳，肥红绽野梅”的自然意趣。他们以笔墨为舟，溯流而上，直抵宋人“外枯而中膏，似澹而实美”美学精神的内核，也执当代之笔诠释嘉兴宋韵文化。

本展将持续至4月8日，在这个春天，踱步于杉青闸路，在落帆亭的雅境中，观赏这个笔墨中“宋韵今春”。



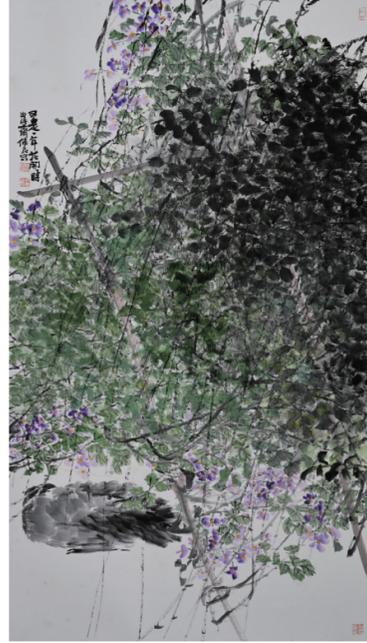
黄振宇画作



范苏文画作



王平画作



沈保良画作



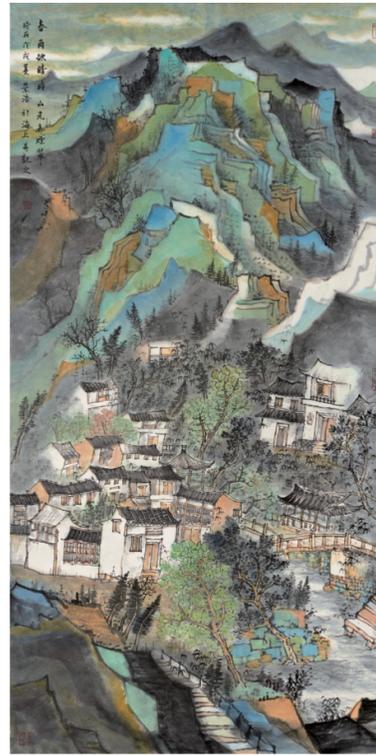
仲中晓画作



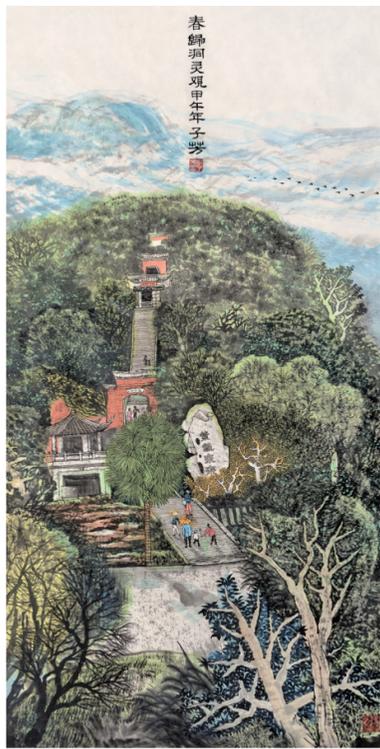
宜兴远眺 樊枫



天下第一潭 段铁



春雨欲晴时 山光弄烟翠 孙景浩



春归洞灵观 邓子芳



宜兴一线天道中所见 曾先国

在海宁，感受苏东坡的美学

海宁西山山麓，钱君匋艺术研究馆门扉轻启，今天，“此心安处是清欢——苏轼美学视域下的宜兴山水意境特展”将开展，墨色在宣纸上晕开宜兴的山水，将东坡先生的审美情趣带到钱塘江畔的海宁，与潮乡文化跨时空对“画”。

宜兴，古称阳羨，是苏轼曾在诗中屡屡明言的期望归老之地：“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好。”

苏轼在宋嘉祐二年(1057)与阳羨蒋之奇、单锡同榜进士，琼林宴时，三人同坐一桌，定下“鸡黍之约”，相约归老阳羨。后来，苏轼在阳羨买田，吃了“买田成交酒”。他曾在诗中写：“吾来阳羨，船入荆溪，意思豁然。如愜平生之欲，逝将归老，殆是前缘。”苏轼曾在180余篇诗文里提及宜兴山水人物和乡土人情，并留下了传世名帖《阳羨帖》。

可以说，这里是苏轼深爱并曾愿终老的诗意栖居之地。这里的溪山、茶田、竹林、陶窑与洞天，不仅是地理的风景，更是流淌于文脉中的美学意象。“此心安处是吾乡”，是苏轼在羁旅人生中悟得的生命安顿；“人间有味是清欢”，则是在寻常生活里体味的审美之境。这两重境界，共同构成苏轼艺术精神于平淡事物中品出隽永诗意的生命态度。

循着这一缕悠远文脉，展览以当代画家的笔触为舟楫，载着我们重回那片灵秀之地。本展挑选众多名家笔下的宜兴题材绘画，追寻苏轼这一精神脉络在当下的延续与回响。阳羨的山水、茶竹、陶窑与市井，不仅滋养了灵秀的文脉，也成了当代画家心中“心安”与“清欢”的视觉载体。

这些作品，既是对一方水土的深情刻画，也是一场跨越时间的美学呼应。画家们以各自的方式，回应着苏轼推崇的“天工与清新”的美学理想，赓续那份“寓意于物而不留意于物”的文人画心性。

宜兴与海宁，同属江南，文心自古相通。当海宁的观众驻足于这些描绘宜兴的作品前，领略宜风宜水，更是感受到那份一以贯之的、于山川草木间安顿的心灵，在日常清味中收获愉悦的文人传统与生命智慧。

本展将持续至3月30日，春光正好，何不赴一场山水之约，感受东坡先生跨越千年的清欢。