

春归有期，欢迎回“嘉”

共同饮酒后出事 提醒不等于尽责

■书生香

春潮涌动启新程，暖意相伴迎归人。新春伊始，一批批背着行囊、怀揣期盼的外来务工人员，踏着春风奔赴嘉兴。高铁站台上，“初心领航·同心向‘嘉’”活动暖意融融，一份份“返工大礼包”、一句句贴心问候，让打工人的旅途有了温暖的收尾，也让“嘉”与“家”的羁绊，在这个春天愈发绵长。

一座城市的发展，从来不是孤立的前行，而是无数人同心同德的奔赴。嘉兴的成长年轮里，深深镌刻着外来务工人员的汗水与奉献——他们扎根于工厂车间，筑牢产业发展的根基；他们奋战在项目一线，撑起城市建

设的脊梁；他们奔波在大街小巷，滋养城市烟火的温情。他们从五湖四海而来，带着对美好生活的向往，把青春与奋斗留在这片土地，而嘉兴也始终以开放包容的姿态，回应着每一份坚守与付出，让异乡变成故乡，让过客成为主人。

善意不是空洞的口号，而是藏在细节里的实在与真诚。这个返程季，嘉兴邮政、铁路嘉兴车务段联合发起的公益活动，联动多部门在高铁站设点送关怀，礼包虽小，却装着城市的心意；邮政网点同步开放礼包领取，打卡报销车票等福利，把便利送到务工人员身边，让“刚出站就有温暖”成为最动人的重逢。这份关怀不止于物资，更延伸至就业

需求，活动现场的就业服务专区，既为企业破解用工难题，也为务工人员搭建起就业桥梁。

高铁站的暖心礼包是迎接的姿态，千里之外的跨省招工则是主动的奔赴。2月24日至3月2日，嘉兴经开区兵分两路前往河南、山西，组织9家优质企业，提供294个岗位，与四地签订劳务协作协议。用送岗上门的主动，彰显留才留心的诚意。这不仅是劳动力的简单输送，更是建立长效合作机制的前瞻布局。在各地纷纷上演“抢人大战”的当下，嘉兴用行动证明：留住人心，不仅需要好的工作岗位，更需要真实关切的关怀。

嘉兴的暖，还藏在政策的厚度与温度里。今年初以来，嘉兴

同步推出免费返岗班车、交通补贴、稳岗消费券等，新入职员工可享受租房补贴，乡镇政务服务中心可直接办理补贴申领，把服务送到群众家门口。这些实打实的政策红利，没有华丽的辞藻，却精准对接务工人员的急难愁盼，让每一位来嘉务工人员都能感受到城市的善意与关怀。

人勤春来早，奋进正当时。截至2月27日，嘉兴省市“千项万亿”工程续建项目复工率达82.3%，大街小巷的“年味”尚未散尽，建设工地的机器声已铿锵作响。这蓬勃的复工景象，离不开每一位返岗务工人员及时的归位，更离不开嘉兴留人留心的得力举措。唯有善待每一位奋斗者，才能凝聚起推动发展的磅

礴力量。嘉兴的“嘉”，是嘉禾大地的嘉，是嘉言懿行的嘉，更是“家”的谐音与寄托。它以开放包容的胸襟，接纳每一份漂泊的期盼；以务实暖心的举措，守护每一份奋斗的梦想；以共建共享的信念，与每一位劳动者并肩前行。

春归有期，温暖同行。当列车缓缓驶入站台，当行囊卸下疲惫，嘉兴正以最饱满的热情、最实在的善意，对每一位返岗务工者说一声：欢迎回“嘉”，欢迎回“家”！



■盛翔

裁判文书网近日公布的一起案件，引发网友广泛讨论：2025年4月9日晚，张某与陈某等人相约喝酒唱歌。活动结束后，陈某和李某由代驾送至陈某的工作室附近。随后，李某独自驾车离开，因超速碰撞路桩，车辆自燃，李某当场死亡。陈某在法庭答辩中称，自己曾劝说李某不要开车，建议他睡在车里或工作室，李某表示“好的”。分别后，李某又打电话提醒，但最终未能阻止悲剧发生。浙江宁海法院审理认为，李某未能“有效阻止”李某酒后驾车，存在一定过错，判决李某承担5%的赔偿责任，赔偿死者家属9万余元。

共同饮酒，是亲朋好友间联络感情、放松身心的情谊行为，在推杯换盏间，传递着温暖与情谊。然而，酒精的麻痹作用往往让人失去正常的判断力和控制力。此时，共饮者之间便产生了基于先行行为的合理照顾及注意义务。若明知对方醉酒且有驾车意图，一句轻飘飘的“别开车啊”，恐怕远远不够。

李某作为与李某最后接触的同饮者，明知李某严重醉酒、曾表露开车意图，其所负注意义务“不应仅限于口头提醒，而应采取更为积极有效的措施，如帮忙叫代驾、联系亲属或安置到安全场所等”，否则就属于“未能充分尽到对醉酒同伴的合理照顾与安全保障义务”，存在一定过错。

法院的判决点燃了网友的担忧：“以后还能不能一起喝酒？”“怎么劝才算到位？”“我劝了不听，难道要把他绑起来？”这些疑问的背后，是对社交风险的焦虑，更是对法律边界的探求。事实上，法律并不强人所难，要求的只是基于普通人认知水平和行为能力的合理、适当的措施。判决并非过度追责，而是在情理与法理之间划出了一条清晰的边界，其中列举的“帮忙叫代驾、联系亲属、安置到安全场所等”，并非难以实现。这些看似微小的举动，既是情谊的体现，更是避免悲剧的关键。

法律不苛求共饮者对他人的行为负主要责任，但也不放任共饮者明知存在危险情况下的不作为。提醒不等于尽责，真正的同饮者责任，不在于口头上的“我已经说了”，而在于行动上的“我要确保你安全”；有效的劝阻，不应只是一句“别开车”，而应是“我帮你叫代驾”的实际行动。

酒桌之上，既要讲情谊，也要讲责任。面对醉酒同伴可能出现的危险行为，不能仅仅满足于形式上的提醒，而要切实采取有效的措施，尽到应尽的注意义务。这不是试图束缚正常的酒桌社交，而是为了守护每一个人的生命安全，为每一份酒桌情谊加上一道“安全锁”。

“观影后悔权”值得一试

■陈广江

近日，杭州一家影城推出的“观影体验保障服务”引发关注，“电影难看，20分钟内可退款40%”登上热搜。该影城工作人员表示，该服务的适用时间是3月1日至4月30日，观众只要在影片开场20分钟内觉得体验不佳，即可凭电影票退还实际支付金额的40%。至于为什么只退40%，是因为影院60%的利润需要上交，所以只能拿出40%来让利。

看电影本来图个乐子，结果一开场就味同嚼蜡，走也不是留也不是。这种憋屈，想必不少人经历过。正因如此，“电影难看可退款”的消息一出，迅速登上热搜，不少网友的第一反应是，看到“烂片”终于不用忍了，建议全国推广。

从观众的角度看，这当然是个好事。花钱买服务，服务不满意，观众有权止损。虽然是部分退款，但这份尊重和诚意，观众是能感受到的。某种程度上，这种

机制也是在传递一个信号：观众的耐心和时间是宝贵的，不该被“烂片”浪费。

从更深层次看，赋予观众“观影后悔权”，对电影质量的提升或许能起到某种倒逼作用。虽然让利的是影院，但如果某部电影退票的人较多，影院将会减少排片，进而影响制作方的分成。如果有更多影院跟进这种退票服务，就会对制作方产生倒逼效应。

设想一下，第一批观众看完觉得不好，直接退票走人，这个信号恐怕比在网上打一颗星来得更直接、更迅速。这会倒逼制作方在内容上多下功夫，想着怎么提高质量、留住观众、打造口碑，而不是靠预告片 and 明星阵容做“一锤子买卖”。

进一步思考，40%的退费比例能否提高？也就是说，制作方的分成能否也参与退票机制，让拍出“烂片”的制作方直接感受到观众退票的威力？这样的话，无疑能进一步倒逼制作方提高影片质量。

当然，目前的尝试已经难能可贵，总比原地踏步强。任何新事物都是在摸索中慢慢完善的，20分钟的时间窗口合不合理，40%的退费比例合不合适，这些都可以实践中调整优化。重要的是，这个头已经开了，把“观影后悔权”这个概念实实在在地摆到了桌面上。

说到底，“观影后悔权”让观众多了一个发表看法的渠道，是对消费者权益的保护。对于电影行业来说，这或许是一个积极的信号。从单纯追求票房数字，到开始重视每一位观众的体验，这个转变本身就值得肯定。当影院和观众站在一起，“用脚投票”的压力真正传导到创作端，电影市场才有可能形成良性循环。

总之，“观影后悔权”值得一试，期待更多影院跟进，更期待由此出发，通过相关机制的建立和完善，进一步保护观众的权益，更大力度促进中国电影事业高质量发展。

画里有话

yanyang2006@vip.163.com



手机“支架” 张翼学



独家视角 读嘉呈现

山海湖间藏雅韵，文脉泽世代代传

■记者 陈婷 图片由海盐县澉浦镇人民政府提供



水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。江南之美，半在青山，半在碧水。在海盐澉浦，天目山余脉围合出的南北湖静卧在山海之间，成为中国唯一融山、海、湖于一体的天然湖泊。在这里，看山、览湖、观海、望日，各有意趣。山有层次，水有曲折，海有奇景。与西湖的浓艳精巧不同，南北湖美得野、美得淳、美得本色。若把西湖比作淡妆浓抹总相宜的窈窕淑女，南北湖便是不施粉黛、天然去雕饰的山野佳人。“山为屏、海为镜，湖光秀色自天成”，一语道尽这方山水的自在与清绝。

山海之间，一湖藏韵

南北湖中有长堤横贯，将湖面分为南湖与北湖。全湖面积约1800亩，南湖约1000亩，北湖约800亩，平均水深1.5米，蓄水量超200万立方米，水源来自周边群山72条泉瀑溪涧。从地貌上看，它与杭州西湖同属潟湖——原为海湾，经海水冲积、泥沙淤积，再由山泉汇流，积洼成湖，至三国孙吴时期，初具湖泊形态。

早在宋代，南北湖便是游人云集的游览胜地。因其格局、景致与西湖极为相似，南北湖不仅有“小西湖”之誉，更被明人称作“小杭州”。明代诗人徐泰在南北湖赏月之后，挥毫留下诗句：“澉湖湖上桂花秋，海月当年满画楼。仿佛钱塘六桥夜，至今人说小杭州。”

千百年来，南北湖留下了“澉湖秋月”“巫门渔笛”“麀窠晴雪”“湖海山居”等系列景观，前八景、后八景、续八景相映成趣，桃柳夹岸，芦苇丛生，岛堤错落，三面环山一面望海，层次叠宕，步移景异。

著名古建筑园林艺术家陈从周先生对南北湖可谓情有独钟，曾赞南北湖：“它的好处，比瘦西湖幽深，比西湖玲珑，能兼两者之长。它的特色尤其在湖外

为海，那就是山水之外再加上一个海。山光、水色、涛声，够你受用了。”

千年风雅，文脉相传

湖水是南北湖的血脉，人文则是它的灵魂。这片碧波之上，文脉千年不息，高士名流接踵而来，“高士湖”的雅号便由此而来。明正德十三年，地方名士许相卿与友人泛舟赏月，饮酒赋诗，遂将湖名改作“高士湖”，平添了一段文人风流。

南北湖更是“海盐腔”的发源地。元代戏曲家、澉浦人杨梓，为古代四大声腔之首“海盐腔”的创始人。他在湖畔筑“十间楼”，驯养歌姬，于白鹭洲水榭间吹拉弹唱，一时笙歌不绝，引得游人云集。澉浦文人侯侠虎在《南北湖小史》中记述：“颇有几分秦淮河‘灯光桨影’的浪漫气象，那时可谓南北湖最热闹的时期。”这让南北湖在山水之外，多了几分婉转的曲韵。

明清之际，文人雅士更是络绎不绝。吕留良三游南北湖，写下《钱墓松歌》；黄宗羲专程登临麀窠顶，记述“日月并升”的天下奇观；冒辟疆与董小宛避兵澉浦，在湖畔留下凄美传说。湖畔西涧草堂，曾藏书万卷，梁启超、王国维、俞平伯等先后驻足题字，书香与湖光相融，成为浙北藏书

文化的重要地标。

一湖碧水，亦藏有家国情怀。1932年，韩国独立运动领袖金九在上海脱险后，隐居南北湖载青别墅半年，山间的清风抚平了他的疲惫，湖畔的宁静滋养了他的思绪。他在此回顾韩国临时政府的斗争历程，梳理未来的抗争方向，也正是这段岁月，奠定了他在临时政府中的核心地位，为后续全身心投入抗日斗争积蓄了力量。南北湖的山山水水，不仅见证了他的困境，更见证了他的重生。如今，载青别墅已是中韩友谊的象征。

抗战时期，新四军海北支队在此驻扎，荆山之上的澉浦之战纪念碑，与湖山相望，让红色基因融入碧波，代代相传。

碧水润泽，寻常烟火

南北湖从来不是孤高的风景，而是与百姓共生的生命之湖。自吴越国时期钱镠废田储水、筑堤灌溉，千余年间，这片湖水润良田、育物产，成了澉浦的命脉。

横贯湖面的中湖塘长约500米，宋代已存，由湖中淤泥堆筑而成。历代疏浚淤泥，堆筑成今日湖心白鹭洲与蝴蝶岛。清康熙年间，朝廷两次疏浚湖体，建闸固堤，养鱼种树。1978年长山河出海排涝工程

完工后，南北湖的灌溉功能逐渐被替代，正式成为风景湖泊。

如今，南北湖已然成了远近闻名的“诗和远方”。春日徒步踏青，夏日临水纳凉，秋来采摘橘子，冬里登高祈福，游船轻泛，民宿错落，咖啡香与湖风交织，慢生活与山水诗意相融。

陈从周先生当年为保护南北湖奔走呼吁，提出“宜小不宜大，宜藏不宜显”的理念，强调保留其“村姑”般的天然本色。白鹭洲、云岫庵、西涧草堂等景点的修复，皆凝结其智慧。正是这份坚守，让南北湖保留了江南难得的“真山水”。

澉浦有水，水养千年。南北湖那汪碧波，不是刻意雕琢的景致，而是大自然赠予的礼物，藏着澉浦大地的过往，载着千年文脉的余温，更裹着寻常人家的烟火温情。

闲暇之时，不妨漫步南北湖畔，看碧波荡漾，听湖水潺潺，在山海相拥的诗意中，读懂澉浦的千年历史，感受江南的温婉柔情，寻觅藏在碧水间的乡愁与温情。



更多精彩看读嘉

