

艺现场

# 三月的春光里,她们以艺术“互境”

■哈苏



花影



宋韵清觞



古韵江南

3月的嘉兴,春寒料峭,但嘉兴美术馆(东馆)的展厅里,已是春意盎然。

一场嘉兴两位女性艺术家的对话“互境 无界——吴苏·崔秀敏双个展”在这里展出。

走进展厅,仿佛进入两位女艺术家并行不悖却又相互呼应的艺术世界。

吴苏那些源自平凡生活的意象——读过的诗、身边的人、传统的文化,嘉兴的老街巷与运河波光,被她以女性的细腻解构又重组。画面是纯粹的,却在纯粹中藏着一股韧劲。版画《一夜鱼龙舞》里,传统文化如同时代的流光,照着当代人们;《吉檀迦利》组画总让人想起泰戈尔的诗,与画家视觉化的东方表达相呼应;《童戏·影》里那些孩童的身影,正是她作为小学美术老师的日常观察,对纯真世界的观照。

崔秀敏的作品则带来另一种气息。作为长期耕耘在水彩与油画领域的探索者,她擅长以当代视觉语言重构日常经验与空间记忆,在材料、肌理中叠加着观念的厚度,探索个体与城市、时间与痕迹之间的隐秘联结。《宋韵清觞》在时间的斑驳中,留存着城市的记忆;组画《肝胆相照济苍生》更是将个体的生命体验与时代记忆交织,让人驻足沉思。

两人的创作路径看似不同,却在“互境”中交汇。

嘉兴,这座氤氲着千年文脉的城市,给了她们共同的滋养。吴苏是嘉兴市实验小学的美术教师,也是中国美术家协会会员,她的作品曾入选第十二届、第十三届全国美展,并被中国美术馆收藏;崔秀敏是嘉兴第五高级中学的美术教师,是浙江省美术家协会会员,作品入选过第十四届全国美展。她们都是这座城市的美育播种者,也是嘉兴美术馆美术创作工作室的骨干成员。本展不仅是两位艺术家之间的对话,更是她们对本土文脉的自觉回应与对当代艺术语汇的敏锐转化,展览将持续至4月28日。

正如展览前言所写的那样:“我们期待通过展览及相关公共活动,搭建艺术与公众对话的桥梁,传递‘艺术无界’的开放理念,激发观众对自身文化环境的感知与认同,为城市播撒人文与美育的春意。”

如今,春意已播下。



童戏·影



古运新禧



一夜鱼龙舞

艺看点

## 观灯,也是读一段乡愁

元宵观灯会的喧闹犹在耳畔,那些穿街而过的璀璨灯火,如今在海宁干河街新物种空间静静停驻下来。

3月8日起,观灯灯彩精品在这里与市民再度相遇。这一次,不再是擦肩而过的惊鸿一瞥,而是可以细细端详的近距离对话。

品字亭灯、玲珑阁灯、紫微阁灯、双鹤亭灯、大走马灯、聚宝盆灯、步步高升灯……一盏盏灯,讲述着观灯灯彩八百年的光阴故事。

观灯灯彩是国家级非物质文化遗产,其制作工艺以针刺纹精巧细腻见长,融合画、拗、刻、扎、针刺、裱、糊、结等八大技法。走近《品字亭灯》,方知何为“斗灯”风俗的活化石。独特的品字造型,亭台三重,灯光从万千针孔中渗出,将亭阁的轮廓在朦胧中勾勒,如梦似幻。这是观灯灯彩最经典的形制,也是手工艺代代相传的见证。

《玲珑阁灯》则牵出一段沪上往事。它复刻自1934年上海《良友》杂志封面上的观灯灯彩原作——那一年,观灯灯彩惊艳沪上,成为近代史上浓墨重彩的一笔。

《紫微阁灯》以海宁地标紫微阁为原型,将乡愁凝于灯彩之中;《大走



紫微阁灯

马灯》巍峨庄重,八角重檐,满眼吉祥;《步步高升灯》则是近年守正创新的力量,传统技艺与现代审美在此悄然相融。

宣纸、竹篾、铅丝,这些朴素的材料,经手艺人之手,化作灯火阑珊处的万千气象。

灯彩之外,一场名为“潮乡年



品字亭灯

韵——陈学昭笔下的海宁记忆”的展览亦在同步进行。以海宁籍作家陈学昭的散文为线索,文学叙事与历史影像交织,再现传统春节与元宵灯会的节日氛围。

展览将持续至3月底,春夜渐长,不妨择一个傍晚,走进干河里,观灯,也是在读一段乡愁。

## 老宅深处与时光对话

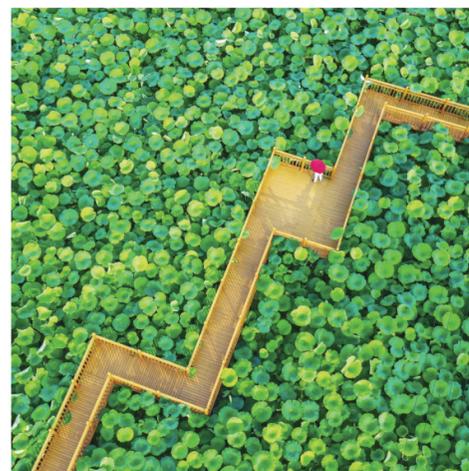
春雨初歇,穿过平湖南河头历史文化街区陆宅的门廊,“镜生万象 影印时光”摄影展正在展出。

摄影作品错落于庭院之间,与斑驳的砖墙、江南的民居构成天然的对话。

镜头里的万象,是老宅外的众生相;而老宅本身,又何尝不是时光投下的倒影?

展览将持续至3月15日,在老宅的春日里,影像与建筑、当下与过往,在此悄然相遇。

来看展吧,趁春意未浓,趁老宅的院子里,光影正好。



《夏日荷塘》范卫良



《铸就明天》孙勇



《非遗手艺人》查云其

## 盛世回归:海外回流青铜文物特展

时间:2月12日—4月12日

地点:浙江省博物馆

看点:本展以“回归”为主题,展出保利艺术博物馆收藏的80件(套)商周至汉唐时期青铜器。这批文物曾流散海外,辗转回归,展览旨在呈现流失文物回归的历程,以此唤起公众对文化遗产保护工作的关注。展出青铜器涵盖礼器、乐器、酒器、兵器等类型,其纹饰与铭文承载着古代的礼乐制度与精神信仰,是研究中国青铜时代的重要实物资料。

## 南宗北格:元明清书画研究展

时间:即日—5月10日

地点:上海海派艺术馆

看点:中国书画发展至元明,呈现从审美到宗门的分野。以“南宗”文人画为代表的抒情写意传统,与北方宫廷绘画的严谨格法相互激荡,共同构建了中国晚期绘画史的基本格局。本展汇集姚绶、徐渭、董其昌、唐寅、八大山人、石涛、王时敏、傅山等艺术家的作品,涵盖山水、花鸟、人物、书法等多个门类,呈现元明清书画的辉煌成就与多元风貌。

展览以“南宗北格”为线索,通过系统梳理元明清书画艺术的流变历程,揭示文人画与院体画相与争竞、交融对后世中国绘画发展的深远影响。

## 非常毕加索

时间:即日—5月3日

地点:上海浦东美术馆

看点:本展聚焦西班牙现代艺术家巴勃罗·毕加索,展出逾80件巴黎毕加索博物馆藏品,跨越艺术家整个职业生涯,涵盖油画、炭笔画、铅笔画、雕塑、水彩、浮雕画、版画、陶瓷等多样创作媒介,全景式呈现毕加索的艺术人生。毕加索是立体主义的先驱,也是20世纪现代艺术的主要代表人物之一,他风格多变,本展囊括毕加索跨越半个世纪的创新,从蓝色时期的忧郁凝视、粉色时期的温柔叙事,到立体主义的重构;从新古典主义的形体回归、超现实主义时期的心理张力,到与西方古典大师的重新对话,再至综合媒介实验与晚年奔放自由的艺术语言等,完整呈现毕加索的创作历程与风格演变。

## 古希腊的旅程

时间:1月30日—7月31日

地点:杭州良渚博物院

看点:本展展出163件(套)希腊出土文物和9件复制品,种类涵盖陶器、青铜器、金器、大理石雕像以及湿壁画等,生动展现古希腊文明的灿烂成就与深远影响,为多元文明共生互鉴提供独特的文化注脚。展品来自希腊国家考古博物馆、雅典卫城博物馆、伊拉克利翁考古博物馆、塞萨洛尼基考古博物馆、保罗和亚历珊德拉博物馆等31家博物馆和文物机构,部分文物为首次在希腊境外亮相。