



马社火以真马骑乘为载体，演员扮成历史与神话角色，在行进中以造型与阵势演绎故事，被誉为“流动的民间戏剧”，是国家级非遗宝鸡民间社火的核心门类。(农历正月初九摄于陇县后沟村)

马背上流动的艺术

■记者 杨晓东 摄影报道

铁骑列阵，旌旗招展，马群浩荡，蹄声震天；好汉云集，威风凛凛，身姿矫健，英武不凡，每个角色都是一段历史……

在喧嚣的锣鼓声中，陇州马社火震撼登场。马年春节，我又一次踏上故乡的黄土地，走进陕甘交界的陕西省宝鸡市陇县，走进中国社火文化之乡。

从大年初一到元宵节，一年一度的社火大戏每天都会在这座陇州大地的乡镇村舍、农家院落精彩上演。2026是丙午马年，马社火巡游更显盛况，仅元宵节当天进城游演就有百余匹骏马上阵。扮演者多为农村青壮年，面部画着浓艳的社火脸谱，身着蟒靠铠甲

甲，手持大刀、长矛、铜锤，寒光凛凛，与坚毅的神情相得益彰。骏马也会被精心装扮，额头贴红绸，鬃毛系彩球，甚至马身也被披上吉祥的纹样。马社火集造型、服饰、脸谱、马术于一体，是西北尚武精神与农耕文明的活态传承。

社火最早被称为“社虎”，为民间驱凶避邪的社礼仪之一，逐渐演变为迎春贺岁的娱乐形式。始于春秋、盛于明清的陇州社火，是流淌在黄土地上的千年文脉，承载着当地人对生活的热爱、对美好的期盼；历经2000多年发展，社火成为当地春节最隆重的仪式、最动人的乡愁。宝鸡社火是首批国家级非物

质文化遗产，陇州社火是宝鸡社火的典型代表，是源于古老厚重黄土地上的民俗风情，是中国保留最完整的原生态民间文化历史遗存，被誉为“黄土地上的狂欢节”。

陇州社火的种类繁多，有马社火、抬社火、山社火、掣社火、车社火、步社火、高芯、高跷、跷板、舞狮、舞龙、耍大头、古参军、竹马、旱船、刀舞、棍舞、秧歌舞、腰鼓舞等数十个品种。红色忠义白为奸，黑为刚直青勇敢，黄色猛烈草莽蓝，绿是豪侠粉老年，金银二色色泽亮，专画妖魔鬼神判(判官)……社火脸谱能叫得上名的就有108种，多变复杂的脸谱吸收了京

剧、秦腔、剪纸、皮影等多种艺术的精华，代表着中国社火脸谱的较高水平。社火表演分单马列队与对马对仗，常以黑虎、灵官开道，驱邪纳福。社火内容多取材于《三国演义》《封神演义》《杨家将》等神话传说、历史演义和民间故事，多以忠臣烈士、悲欢离合、叱奸骂谗为主，传递忠义勇武的价值观。

“无社火，不春节”，道尽了陇县百姓对这门古老艺术的偏爱与坚守。

文脉赓续，薪火相传。陇县高度重视社火文化传承，全县100多个行政村拥有300多家“社火会”，每年参与社火表演的群众超10万人，占全县总人口

的一半以上。当地不仅举办社火游演大赛，还建立社火传习所，邀请老艺人开展传承培训，培育年轻传承人，同时挖掘整理社火脸谱、服饰、道具等非遗资源，让千年社火在保护中传承、在创新中发展。

正月里的陇州大地，一场延续华夏根脉的马社火展示了乡土年味的文化传承。这不是寻常的热闹，是陇州儿女刻在骨子里的血性与气场，一招一式皆是非遗硬实力，尽显关陇大地的雄浑气魄。

喧闹的锣鼓，震天的炮声，游走的马背上的艺术和热闹的秦腔秦韵……家乡的黄土地和黄土地上的狂欢，让我流连忘返。



从初一到元宵，一年一度的社火大戏每天都在精彩上演。(农历正月十四摄于陇县黄花峪村)



“搭红”是村民祈福最隆重的形式，每一条红被面的背后都是一份新春的期盼。(农历正月十四摄于陇县黄花峪村)



社火火了，直播也火了；网络直播让传统民俗走出大山，让年味火遍全国。(农历正月十四摄于陇县黄花峪村)



在东南镇张家庄村四组蔡秋魁家，一家人围坐在炕上制作非遗手工花灯；马也成了春节花灯的重要元素。(农历正月十二摄于陇县张家庄村)



纸沟村马社火去镇上游演，有条件的会把锣鼓和扮演者用三轮车载到集结点。(农历正月十三摄于陇县东南镇)



黄土地上，一场延续华夏根脉的马社火展示了乡土年味的文化传承。(农历正月初九摄于陇县后沟村)



“关公”是村民祈求招财纳福、忠义守信、阖家平安的化身。(农历正月初九摄于陇县后沟村)



社火在村庄里挨家挨户游演，为村民送去祝福。(农历正月十四摄于陇县黄花峪村)



一碗面条下肚，社火游演继续。社火从凌晨开始化妆，天一亮走村串户，一直持续到下午。(农历正月初九摄于陇县后沟村)



锣鼓收声，铁骑凯旋，到县城游演的东南镇黄花峪村马社火圆满归营。(农历正月十三摄于陇县县城)