

艺现场

透过镜头看“村里的生活”

■哈苏

带着泥土芬芳与时代温度的影像作品，将十多年来农村文化礼堂建设带给基层群众的精神滋养铺展在观众眼前。“村里的生活——文化礼堂·精神家园”摄影展正在嘉兴文艺之家展出，一场关于乡土记忆与现代文明的对话静静流淌。

2024年举行的“文化礼堂·精神家园”摄影大赛，持续征集作品近一年时间，吸引了130多位作者参与，共收到2000多幅投稿作品。经专家评审，68件(组)获奖作品脱颖而出。本展精选其中佳作，以纪实镜头串联起嘉兴城乡融合发展的生动故事。

既有全景式的乡村盛景，又有细腻的情感特写；既有田野间的欢笑，也有乡村文化振兴的日常，摄影师用镜头定格乡土变迁，

呈现城乡融合发展的精神力量。

一等奖作品《乡村集体婚礼》组照里，新人着传统服饰在文化礼堂结为连理，古韵与新风在此交融；《暮色下的蚕花龙盛会》组照以暮色为背景，捕捉了民俗活动中的光影流动与欢腾人群……这些影像用视觉记录乡村变化，从“乡村集体婚礼”的仪式感，到“千人宴”的烟火气；从“农耕盛宴”的热闹，到“插秧比赛”的质朴，镜头下的文化礼堂已褪去单一的建筑轮廓，成为村民精神生活的汇聚之地。它见证着城乡精神文明如何在交融中沉淀出底蕴，也映照出嘉兴人奋发向上的精神风貌。

本展由嘉兴市委宣传部、嘉兴市文联主办，嘉兴市摄影协承办。那些定格的笑脸、舞动的身影、传承的瞬间，共同诉说着文化礼堂作为“精神家园”的恒久温度。



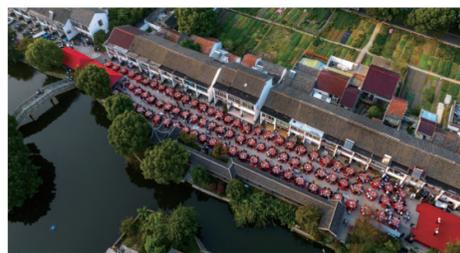
乡村集体婚礼 郭秋敏



又是一个过大年 吴金华



我们的村晚 陈景青



千人宴 蒋学康



“村BA”的父与子 单弘辰



暮色下的蚕花龙盛会 李文学

艺印象

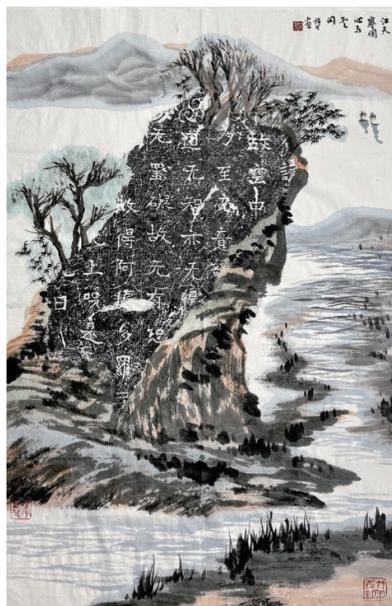
石刻有灵 墨拓传薪

3月的平湖，春风携着一缕墨香，悄然拂过锦绣路。“谨斋辑新见石刻文字拓本展”正在平湖玺篆刻博物馆展出。

这场精心筹备的展览，汇集70余件近年来新见的石刻拓本，以残石断章为载体，铺陈开一部跨越北魏至隋唐500余年的无声史书。

展厅中，展品依刻石年代次第铺陈，自北魏的“法义兄弟造塔铭”启程，至唐代的“达磨面壁题记残石”收梢。时光仿佛在宣纸上凝固。每一帧拓本皆为历史的拾遗者，那些被岁月侵蚀的笔画、残缺的造像记，在墨拓的定格中重现艺术的魅力。诸多残石邀得当代名家题跋补绘……今人与古贤，竟在方寸拓片上完成了跨越千年的对话。

展览将持续至4月14日。在这个快节奏的时代，不妨走进平湖玺篆刻博物馆，在残石拓本前驻足片刻。看墨色如何唤醒沉睡的刻痕，题跋怎样接续断裂的故事。



■哈苏

艺看点

翰墨缘 故乡情 江南水乡中国画作品展

时间:4月1日—20日

地点:嘉兴博物馆

看点:水墨与江南,是华夏美学中缠绕千年的因缘。当一支羊毫浸入清池,那水墨便在宣纸上如烟般氤氲开来,晕染出的,正是我们魂牵梦萦的故乡轮廓——小桥流水,粉墙黛瓦,欸乃一声,山水皆绿。这里,水是血脉,墨是魂魄;水是流动的现实,墨是沉淀的记忆。这场画展,便是一场以水为引、以墨为契,向江南这一永恒母题凝眸的深情仪式。

“醉江南”系列展 天籁画语专题美术创作展

地点:嘉兴美术馆(西馆)

看点:在中国古代灿烂的鉴藏史上,明代嘉兴人项元汴及其天籁阁占有极其重要的地位,其藏品之富、品质之精独步天下。本展旨在纪念这位诞生于嘉兴的伟大鉴藏家,展示项元汴与天籁阁厚重的历史与文化,挖掘嘉兴经典的文化记忆,传承嘉兴历史文脉,扩大嘉兴文化影响力,展览以艺术作品的形式来唤醒、还原项元汴与天籁阁丰富的文化鉴藏活动、重要的人物和相关活动场景。



汉字的童年:安阳殷墟甲骨文展

时间:3月17日—4月28日

地点:上海青浦区博物馆

看点:本展分为甲骨惊天下、商王朝档案、神秘的天书、字里有乾坤四个篇章,共呈现111版甲骨相关文物,系统梳理甲骨文从发现到研究的历程,揭秘甲骨文所记载的商代社会,帮助参观者感受中华文明的生命力。

殷墟甲骨文是殷商国王和贵族的占卜记录,涉及战争、宗教、天文、气象、历法、田猎、农业生产、万国状况、文化生活等各个方面。这些刻在龟甲兽骨上的文字不仅是中国最早成系统的文字,更是一部反映殷商社会的“百科全书”。

从莎士比亚到J.K.罗琳: 英国文学家肖像与名迹展

时间:3月18日—7月13日

地点:上海博物馆东馆

看点:本次展览以82位16世纪至今英国文学史上的杰出作家为主线,汇集135件展品,包括肖像绘画与摄影作品,以及书籍、手稿、信件等文献资料,通过图像与文字构筑一场跨越五个世纪的英国文学巡礼,揭秘作家的创作灵感、成功之路与社会挑战。

重点展品包括莎士比亚唯一有充分证据的生前肖像、简·奥斯汀唯一已知能确认的正面肖像、狄更斯代表作《远大前程》手稿、J.K.罗琳亲笔注释并绘图的《哈利·波特与魔法石》等。

