

艺现场



吴建明《天籁烟树》中国画

笔墨丹青唤天籁

■哈苏

人物肖像、文人雅集、庭院风貌、闲居雅室等绘画内容各有视野；工笔、写意、水墨、设色、传统与现代等艺术表现各具风格……近日，“醉江南”系列展之“天籁画语”专题美术创作展在嘉兴美术馆(西馆)启幕，以丹青笔墨唤醒这段跨越数百年的文化记忆。

明代嘉兴人项元汴及其天籁阁，在中国古代鉴藏史上书写了浓墨重彩的一笔。

清代盛枫《嘉禾徵献录》有载：“海内风雅之士，取道嘉禾，必访元汴而登其所谓天籁阁者。”

当年的风雅盛况，后人有一座天籁阁，半部中国书画史”之誉。

为了纪念这位诞生于嘉兴的伟大鉴藏家，展示项元汴与天籁阁厚重的历史与文化，挖掘嘉兴经典的文化记忆，传承嘉兴历史文脉，扩大嘉兴文化影响力，特举办此次创作展。

展览以艺术创作的形式，来唤醒、还原项元汴与天籁阁丰富的鉴藏活动、重要的历史人物及相关场景。

为呈现高水准艺术面貌，在梳理项元汴与天籁阁等有关学术成果的基础上，对古典园林、传统建筑、明代服饰、日常器物等相关内容进行了细致的个案研究与考证，力求在尊重历史背景的前提下，以不同切入点展开视觉艺术创作。

展览面向江浙沪三地书画家征稿，呼应项元汴当年主要活动范围与

交往人物的历史坐标。江浙沪三十余位艺术家的应征作品涵盖书法、绘画、雕塑等诸门类，包括篆书、草书、山水、建筑、人物、花鸟等。形制上既有册页、立轴，也有屏条、横幅，表现手法上工笔与写意并重，水墨与设色相映，大者八尺有余，小者不足一尺，可谓各展所长，琳琅满目。

步入展厅，汪新宇的《鉴古图》将观者引入古人品鉴赏玩的幽雅情境之中；徐新奇的《天籁胜迹》以宏阔构图再现天籁阁的昔日风貌；凌大纶的《烟雨依旧染墨林，瓶山回响总天籁》于烟雨朦胧间透出历史的回响；吴建明的《天籁烟树》、蔡林章的《项氏幻浮斋》与《项氏若水轩》，或写意，或工笔，将项氏家族的庭院雅舍生动再现；戴振国的《项氏别号录》以书法形式钩沉文献，平添几分文脉气息。

同时展出的还有部分临摹作品，尺幅虽小，意蕴悠长，于临习古法中致敬传统，亦是对项元汴鉴藏精神的一种承续。

这场展览，既是对嘉兴先贤项元汴的致敬，也是对天籁阁鉴藏文化的当代传播。透过一幅幅作品，观众得以走进那段风雅岁月，触摸嘉兴历史文脉的温度。正如展览前言所期，希望通过切实关注嘉兴文化的丰富内涵，增强大众对家乡文化的认同与尊崇，“既是我们创作的出发点和目的所在，亦是此次展览担负的文化使命所在。”



徐新奇《天籁胜迹》中国画



李钟《明代大收藏家项元汴雅集鉴古图》中国画



汪新宇《鉴古图》中国画

艺资讯

方寸藏匠心，金石承文脉

■哈苏



朱其石“蕉蓀清赏”白文方印



朱其石“倪氏伯子”朱文方印



陈鸿寿“藏之名山”白文长方石章



赵之琛“养福斋印”朱文狮钮方印玉章



吴昌硕“出入大吉”朱文方印石章

“西泠八家”陈鸿寿、赵之琛，近现代篆刻大家吴昌硕、朱其石等名家力作以及有嘉兴地域特色的本土篆刻精品……明天，嘉兴博物馆北馆区捐赠展厅将上新，“大爱有痕——嘉兴博物馆捐赠印章展”将开展。

古物藏真意，文脉贯古今。印章，作为中华优秀传统文化的重要载体，融实用与美学于方寸，藏匠心与文脉于金石。

嘉兴钟灵毓秀，素来不乏心怀乡邦、笃行致远的贤达。从沈慈护、吴藕汀到倪禹功、许明农，一代代先贤及其家属怀揣对故土的赤诚与对文脉的敬畏，慷慨捐出珍藏的印章珍品。

此展精选嘉兴博物馆馆藏捐赠印章文物80件，每一方印章既承载着独特的艺术价值与历史记忆，更凝聚着捐赠者们深厚的家国情怀与乡土眷恋。

清陈鸿寿“藏之名山”白文长方石章静卧展柜。这位“西泠八家”之一的篆刻大家，也是清代官员、诗人、书法家、画家。他师法秦汉玺印，用刀大胆，锋棱显露，古拙中见苍茫浑厚。赵之琛“养福斋印”朱文狮钮方印玉章，雕工精雅，印文方折遒劲。同为“西泠八家”，赵之琛是清代书法家、画家、篆刻家，他精于篆刻，尽显浙派风骨，同时兼工隶书、行楷，这两件珍品均为沈曾植之子沈慈护于1959年捐赠。

吴昌硕刻印四件，是吴藕汀2000年捐赠。吴昌硕是近代中国最杰出的艺坛巨匠之一，他以诗、书、画、印四绝享誉海内外，对近百年中国书画篆刻艺术的走向影响深远。其中，此次展出的“出入大吉”朱文方印、“老朴涂鸭”朱白文方印，方寸之间可见一代艺坛巨匠的淋漓气韵。

此次展出的还有嘉兴籍篆刻大家朱其石的三方刻印，均为倪禹功子女2011年捐赠。朱其石是“诗书双绝”的国学大师朱大可之弟，他擅书、善画，山水师法石涛，写梅仿宋元，又工篆刻，初学吴昌硕，后受同里陈澹如影响，复新趋工整。此次展出的朱其石“禹”“功”朱文象牙印、“倪氏伯子”朱文方印、刀笔之间流露出嘉兴籍篆刻家的细腻文心。

值得一提的是，此次展出的许明农1990年捐赠的19件黑陶印章，皆为其亲自创作。这位秀水新滕走出的艺术家，精于书画金石，善制黑陶，能于瓜蒂陶坯上刻印，独辟蹊径。“南湖”白文圆印、“长虹桥”白文长方印，将嘉兴风物凝于陶土，质朴之中见匠心独运。

印石无言，沉淀金石之韵；捐赠有情，传递守护之责。方寸之间，所见的是千年篆刻艺术的匠心精髓，所续的是嘉禾大地绵延不绝的文化根脉，所显的是一代代乡贤“以大爱护文脉”的赤诚初心。

艺看点

读江南 从携李之战到吴越记忆

时间:3月31日—8月2日

地点:嘉兴马家浜文化博物馆

看点:2500年前,吴越争锋于携李,勾践卧薪尝胆,成就春秋霸业;越地先民断发文身、习水便舟,在饭稻羹鱼中孕育出独特的江南文明。本展汇集嘉兴、绍兴两地珍藏,带领观众走进两千多年前的江南大地,探寻这片水土滋养下的文明记忆。

翰墨缘 故乡情

江南水乡中国画作品展

时间:4月1日—20日

地点:嘉兴博物馆

看点:水墨与江南,是华夏美学中缠绕千年的因缘。当一支羊毫浸入清池,那水墨便在宣纸上如烟般氤氲开来,晕染出的,正是我们魂牵梦萦的故乡轮廓——小桥流水,粉墙黛瓦,欸乃一声,山水皆绿。这里,水是血脉,墨是魂魄;水是流动的现实,墨是沉淀的记忆。这场画展,便是一场以水为引、以墨为契,向江南这一永恒母题凝眸的深情仪式。

“力之美”鲁迅与版画

时间:3月21日—6月7日

地点:上海市历史博物馆

看点:本展呈现72件(套)展品,涵盖鲁迅所藏中外版画、金石拓片,以及其培养的中国版画家作品。展览旨在呈现鲁迅的艺术理念,梳理他从版画收藏家到“中国新兴木刻版画之父”的艺术历程。版画之于鲁迅,不仅是收藏的雅好,更是救治传统文化的武器。他认为木刻版画有“力之美”——既有刀锋与木纹碰撞的视觉张力,更有直面现实、唤醒民众的精神力量。

物观想象:器与时代的想象力

时间:2月7日—5月24日

地点:杭州玉架山考古古博物馆

看点:本展汇集全国15家文博单位收藏的文物,以“生灵”为主题,系统梳理从史前到明清艺术中动物形象的演变,探索器物中蕴藏的古人宇宙观与创造力。展览按叙事于鲁迅,不仅是收藏的雅好,更是救治传统文化的武器。他认为木刻版画有“力之美”——既有刀锋与木纹碰撞的视觉张力,更有直面现实、唤醒民众的精神力量。

双峰并峙:

刘海粟与颜文樑现代美术教育展

时间:3月17日—5月10日

地点:上海刘海粟美术馆

看点:本展从刘海粟与颜文樑的生平轨迹、艺术风格、教育理念三个方面展开,汇集超过100件作品与文献史料,系统呈现他们思想与实践的整体面貌。一方面致敬两位先驱者的历史贡献,另一方面也旨在为当下中国美术教育提供启发。刘海粟与颜文樑是中国现代美术教育的重要先驱者,深刻塑造了20世纪中国美术的发展格局。