

艺现场

在镜头里，看见城市的热血



共赏浙BA 庞勇



争夺宇宙空间 郁中奇



未来球星 邵建平



篮框下的芭蕾 苏冬梅

绿茵场上，“吴越杯”的号角正热，展厅里，回荡着“浙BA”的呐喊。“浙BA”嘉兴市群文摄影大赛作品展正在嘉兴市文化馆展出。

篮球砸向地板的声音，观众席上骤然爆发的欢呼，球员汗水中折射出的城市热血……这一切，并没有随着哨声散去，被嘉兴摄影师们的镜头定格。

嘉兴市文化馆主办、各县(市、区)文化馆联手承办的“浙BA”嘉兴市群文摄影大赛，广受全市摄影爱好者关注，收到三百余件作品。经评选，75幅佳作入选，每一幅都藏着“浙BA”的独家精彩，那些来不及眨眼的热血瞬间，一帧帧凝固在光影之中。

这里有热血爆棚的炸裂扣篮、默契配合、绝杀瞬间；也有场外动人的小美好，教练专注的深情、球迷呐喊的热情、志愿者默默坚守的侧影；更有篮球融入日常的烟火气息，把体育活力和嘉兴城市温度，都锁进镜头里。

那些被镜头捕捉到的呐喊、汗水、拥抱与泪水，是篮球的温度，也是城市的温度。

当你走进展厅，便走进了那个热血沸腾的现场。一帧帧画面，像一个个被打开的时光胶囊，在四月的春光里，不妨去重温那些汗水与激情。



看台的力量 李怡晨

艺印象

在吴镇故里，遇见当代水墨山水

哈苏

四月的嘉善，春水初生，草木含烟。走进吴镇书画院，遇见当代水墨山水，“故里新声——当代山水画学术邀请展”正在这里展出。

七百多年前，一位自号“梅花道人”的画家，在这片水乡筑梅花庵，终身不仕，以笔墨为伴。他以《渔父图》《双松平远图》等传世杰作奠定了在中国绘画史上的崇高地位，以苍茫浑厚的笔墨、清逸超然的意境，开创文人山水画的新境界，更以“诗、书、画”三绝的全面修养，成为后世文人画家的精神坐标。

他笔下的《渔父图》，孤独独钓，他的山水里有他对渔隐生活的追求与向往。

他就是吴镇，“元四家”之一，中国文人画史上不可绕过的一座孤峰。

而今，他的故里迎来了一批新的“对话者”。本展从“纪念吴镇诞辰740周年——中国书画百家学术邀请展”的藏品中，遴选50幅当代山水

画佳作。作者以长三角地区为主，辐射全国17个省、自治区、直辖市。他们中有画坛宿将，亦有新锐翘楚，此刻，在吴镇的故土上，他们都是山水精神的传承者。

漫步展厅，仿佛在传统与当代之间穿行。有的作品皴擦点染，笔笔有宋元遗韵；有的则大胆泼墨，以色代墨，令人耳目一新。风格各异，手法多样，既筑基于传统，又勇猛于突破，都透着一股“活”的气息。这不是对古人的简单模仿，而是当代画家们行走山川、体悟生活之后，发出的“新声”，从不同角度展示当代画家的生活体验和艺术追求。

历史是根，文化是魂。嘉善地处吴根越角，因吴镇而多了一份水墨的底色。如果你也向往吴镇那份“只钓鲈鱼不钓名”的超然，不妨走进吴镇书画院，在笔墨间，听一听这场跨越七百年的对话。本展将持续至4月26日。



鼓浪屿一角 陈端



村口 付玉峰

艺看点

开国大典天安门城楼上的嘉兴人

哈苏

“普天同庆迎辉煌——开国大典天安门城楼上的嘉兴人”展览正在海盐县博物馆展出。

1949年10月1日，天安门广场。那是一个值得被反复讲述的时刻。毛泽东主席的声音从天安门城楼上传出，带着浓重的湖南口音，却字字千钧——“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”第一面五星红旗缓缓升起，广场上欢呼如潮，红旗翻涌如海。

那一刻，城楼之上，有十七位嘉兴先贤从江南水乡走来，带着文脉沃土滋养的才情与风骨，共同见证这个古老民族最庄严的新生。

海盐人张元济(1867—1959)，年过八旬，白发苍苍。他是“中国现代出版第一人”，教育家、爱国实业家、版本目录学家、藏书家。他主持商务印书馆半个世纪，把西方学术引入中国，又用铅字排印了无数中华典籍。

嘉兴人沈钧儒(1875—1963)，七十四岁，被称为“民主人士左派的旗帜”“爱国知识分子的光辉榜样”。他做过前清进士，当过新中国最高人民法院院长，一生追求民主，七次被捕入狱而矢志不渝。站在天安门城楼上，他或许想起了“七君子”狱中的岁月，而今，他和他的国家都迎来了黎明。

桐乡人沈雁冰(1896—1981)，世人更熟悉他的笔名茅盾。他是五四新文化运动的先驱、中国革命文艺的奠基人，也是中国现代作家、小说家、文学评论家、文化活动家、社会活动家，更是中国

共产党的早期党员。《子夜》和《春蚕》早已写进中国人的文学记忆。

海宁人沙可夫(1903—1961)，名字或许不如前几位响亮，但他开辟了中国“红色戏剧”的道路。在延安，他参与创建鲁迅艺术学院，让文艺成为革命的火种。

海宁人史东山，著名电影导演，用镜头记录时代；海宁人李蓝丁，“中国的南丁格尔”，在战火中救死扶伤；海宁人沈鸿，“边区工业之父”，在窑洞里造出了兵工厂；嘉善人朱学范，劳工领袖，活跃在国际舞台，为中国的工会事业奔走呼号……还有陈巳生、张琴秋、金仲华、徐永祚、宋云彬、夏之栩、褚应璜、陈震中、徐肖冰。

这十七个人，来自出版、文学、戏剧、电影、医学、工业、劳工、摄影、教育等各个领域。

文化如水，润物无声。嘉兴这片土地，崇文厚教，求实创新，滋养了一代代俊杰。他们在各自的战场上发光发热。最终，在天安门城楼上，他们站到了一起，与新中国一起，迎接黎明。

如今，七十七年过去。海盐县博物馆以一场展览，将这些名字和故事重新打捞出来——用珍贵的史料，用深情的事迹，还原嘉兴先贤的荣光。

走进展厅，不只是为了记住那些名字，更是为了从先辈的足迹中汲取力量。

不妨去看看，那十七张面孔，正等着你的到来，展览将持续至4月26日。



1949年9月21日，参加中国人民政治协商会议第一届全体会议，沙可夫(中排左三)与华北代表团合影，10月1日登上天安门城楼。



1949年10月1日，作为政协全国委员会委员登上天安门城楼，10月19日张元济(左四)离京返沪时在北京前门火车站留影。

“鼓藏·史诗”孙晓彤黔东南人文风情绘画收藏展

时间:3月31日—5月15日
地点:海盐李子侯书画院
看点:展览以“鼓藏·史诗”为主题，精选孙晓彤四十余幅油画作品及数十件珍贵的民族服饰藏品。鼓藏节是苗族十三年一祭的盛典，木鼓声声、以舞通神，是苗族文化的根魂所在，也是西南民族精神的图腾。孙晓彤以画笔为媒，将这些深藏于大山的文化密码带到江南水乡，让观众在色彩与线条之间，感受一个民族迁徙千年、生生不息的史诗气韵。正如展陈所呈现的——以画为舟，可渡人文之远；以藏为桥，能通岁月之深。

钢琴诗人·肖邦

时间:4月2日—6月28日
地点:苏州博物馆
看点:本展由苏州博物馆联合波兰肖邦研究院、肖邦博物馆合作策划，呈现57件

(套)展品，涵盖肖邦的亲笔书信、乐谱手稿和随身物品，以及肖邦国际钢琴比赛奖牌、海报、现当代艺术作品等，深入追溯肖邦的人生旅程与音乐成就。弗里德里克·肖邦是波兰作曲家、钢琴家，欧洲浪漫主义音乐的代表人物之一。肖邦的乐曲作品在风格、和声与曲式上大胆创新，拓展了钢琴的表现力，其作品中的民族主义倾向也对后世音乐产生了深远影响。

束带矜庄·越国青铜带钩展

时间:3月18日—6月28日
地点:杭州市茅湾里印纹陶博物馆
看点:带钩又称“犀比”，是古人用于固定腰带的挂钩，既是实用之器，也是身份等级与审美追求的象征。本展呈现超过300件春秋战国时期越国青铜带钩，探索古越贵族的随身风雅。

本次展出的带钩造型千姿百态：琵琶形、曲棒形、杉形各具特色，全兽形、兽面形纹饰生动，蟠虺纹体现了古越人的蛇图腾崇拜，水禽形、象首形更是融合了越地“象耕鸟耘”的生活特色。