



花轿启程返回男方家途中,沿途撒落红枣、桂圆等,象征早生贵子。



龚家班花轿团队年均服务新人超50对,工作室经常会有新人前来咨询。



迎亲当日,龚加强作为整个仪式的总指挥,统筹团队所有成员。



龚加强身着传统礼服,全程把控主持中式婚礼流程。



春日里,大红花轿踏花而行,金黄海映衬着精致轿辇,民俗队伍穿行其间,传统仪式感与春日乡野景致相融。

一顶鎏金轿 藏着江南民俗烟火

■记者 俞中岳 摄影报道

春风拂过嘉兴的田野与街巷,金黄油菜花浪里,一顶鎏金朱红的花轿缓缓前行。唢呐声起,锣鼓铿锵,龚家班的迎亲队伍踏春而行,将百年民俗糅进人间烟火,成为江南水乡动人的文化风景。

这顶让无数新人倾心的花轿,是龚家班第四代传承人龚加强原打造的贴金鎏轿。大红轿身搭配鎏金纹样,雕花精致、流苏摇曳,尽显中式美学的庄重与灵动。它不只是婚礼道具,更是四代人用心守护的文化信物,承载着龚家百年的民俗传承。

从清末太祖父龚有庆始创花轿迎亲,到第二代龚蚕观在动荡年代默默保存技艺,第三代龚根荣融入水乡音乐复兴民俗,再到龚加强2020年重拾祖业、重组龚家班,这乘花轿走过百年岁月,藏着家族的坚守与传承。“我们做的不是老掉牙的旧规矩,是中国人刻在骨子里的浪漫。”龚加强总这样说,“抬花轿不是搞封建,是给新人一份独属于东方的仪式感,让他们的婚礼更有温度。”

春日的油菜花田是最美的背景板。大红花轿在金黄海里穿行,轿夫身着红衫,步伐稳健,轿身铜铃轻响,与唢呐锣鼓声交织。路人驻足拍照,孩童追着队伍奔跑,邻里街坊围观,脸上满是笑意。

没有刻意的仪式束缚,只有自然流露的喜庆,传统民俗在这一刻变得鲜活又亲切。

迎亲路上,龚加强总是队伍里最忙碌的人。出发前,他仔细检查花轿的每一处细节;行进中,他统筹团队节奏,把控颠轿、落轿等环节,既保留传统韵味,又契合现代审美;仪式现场,他身着传统礼服,全程主持调度,指导新人与家长完成礼仪,用温和的方式,让每对新人感受中式婚礼的温情与庄重。

“很多人觉得中式婚礼麻烦、有糟粕,其实不是的。”在龚加强看来,传统婚俗的内核从来不是束缚,而是祝福。“我们把那些不合时宜的旧规矩去掉了,留下的都是对新人、对家庭的美好期许。比如撒红枣是早生贵子,这些都是老百姓对好日子的向往,是温暖的,不是糟粕。”

花轿途经嘉兴的街巷与古村,小桥流水映衬大红轿身,青瓦白墙搭配鎏金纹样,构成独属于江南的视觉画卷。沿途撒下红枣、桂圆,寓意早生贵子;拜天地、敬父母,没有烦琐旧规,只有对新生活的美好祝福。每一个环节都简化为温暖的仪式,传递着团圆、和睦、幸福的愿景。

如今,龚家班花轿团队年均服务新人超50对,

工作室里常有年轻情侣前来咨询。他们偏爱这份独属于中国的浪漫,凤冠霞帔配鎏金花轿,没有铺张浪费,有的是文化底蕴与仪式感兼具的婚礼。龚加强用短视频记录迎亲瞬间,让更多人看见传统婚俗的美,让非遗走进年轻群体。

“我爷爷那辈,抬花轿是谋生;我父亲那辈,抬花轿是情怀;到我这儿,抬花轿是传承。”龚加强说,“我想让更多年轻人知道,中式婚礼不是老古董,是可以很潮、很浪漫的。我们要做的,就是把这份美传下去,让每一对新人都能拥有一场刻着中国印记的婚礼。”

街巷里,唢呐声渐远,花轿载着新人奔赴幸福;田野间,花浪依旧,民俗故事在春风里延续。龚家班的花轿,不再是陈旧的婚俗符号,而是流动的文化风景。它连接着过去与现在,承载着家族匠心与人间温情,在江南水乡的烟火气里,绽放出新时代的光彩。

一乘花轿,四代传承,没有繁复旧俗,只有匠心与温情。龚家班用脚步丈量街巷,用花轿承载幸福,让中式婚俗回归本真,在岁月里静静流淌,成为刻在江南骨子里的文化浪漫。



迎亲当日,龚加强指导新郎相关礼仪。



迎亲当日,龚加强指导新郎家长为新郎正衣冠。



迎亲行进中适度晃动花轿,驱邪避煞,增添喜庆。



大红轿辇、喜庆礼俗引得街坊邻里争相围观,久违的中式婚俗唤醒了街巷里的烟火与热闹。



随着送入洞房的祝词响起,整个龚家班花轿迎亲仪式结束。



轿身饰有“百鸟朝凤”“百子图”等吉祥浮雕。