

一个葫芦，能装下什么？

在桐乡市洲泉镇义马村，这个问题的答案正在被重新定义。它不再只是神话里的仙器，而是一条从田间地头延伸至文创研学的产业链；一座形似葫芦的荒岛，从水中央被唤醒，成为城里人争相打卡的露营地；一个“葫芦”的意象，串联起古村老街、现代农业与光影艺术，让这座身处江南腹地的村庄，在城乡融合的浪潮中，找到了属于自己的坐标。

乘着“千万工程”的春风，义马村从古村落保护和环境整治入手，逐步挖掘自身优势，催生了如今“古村活化、农旅融合、联农共富”的乡村振兴新图景。当地以“烟波桥影 水墨义马”为品牌，将沉寂的地标老街变为烟火气与文化味并存的长宁街，将闲置的荒岛打造为亲子休闲胜地葫芦岛，又从“葫芦”中延伸出了一条葫芦产业链——从一产种植，到二产加工，再到三产的工艺品、艺术品开发，甚至依托基地开展葫芦研学，实现了生态、经济与文化的共融共美。

本期，百村行采访组走进义马村，看看这个宝藏乡村的“葫芦”里，到底装着怎样的振兴密码。



■记者 应丽高 卢伊琳 插画 张利昌  
图片由义马村提供

## 【提问】当一个村庄与城市“若即若离”，如何自寻出路？

义马村位于桐乡市洲泉镇西南部，地处桐乡、湖州、杭州交界区域。村域原是一个乡镇所在地，名为“义马乡”。2000年，义马乡撤乡并镇，原有的10个村庄整合成4个，其中之一便是现在的义马村。

这里水网密布、河道纵横，是典型的江南水乡。但在很长一段时间里，义马村也面临着不少乡村共同的尴尬，用村党委书记沈建会的话说，就是“好像与哪儿挨着，但去哪儿都不算近”。与桐乡、湖州、杭州的繁华地段相去甚远，难以吃到城市扩张的红利，义马村只能向内挖潜，自寻出路。

这种“若即若离”的区位，在今天看来，恰恰成了一种独特的资源——它既保留了相对完整的乡土风貌，又为承接城市外溢的休闲需求预留了空间。关键在于，如何将这种潜在的优势转化为现实的动能。

2022年，义马村搭上了历史文化村落保护利用的“列车”，次年，又借桐乡市“未来乡村”项目建设的东风，锚定“宜居宜业宜游的特色农旅乡村”定位，全力打造“烟波桥影

水墨义马”的乡村文旅品牌。

以传承历史遗韵和发展休闲农业为主线，义马村邀请专业文旅团队入驻，打造景区村庄，村容村貌发生了深刻变化。通过历史村落、未来乡村、共富大棚三大标杆项目的创建，村里共盘活闲置农房21处、荒岛1个。这不仅是物理空间的激活，更是对乡村资源价值的重新发现。

沉寂的庙前老街重现生机。义马村里有座墓下庙，古称“裴将庙”，因主供浙西节度使裴裴及其副将蒋都尉而得名。2023年，义马村将墓下庙连同它所在的庙前老街一起进行保护性开发，修缮还原了南宋以来的传统风貌，并将老街改名为“长宁街”，取“长安宁”之意。如今，这条不足200米的老街，恢复了往昔的繁荣。茶馆、饭店、馄饨店、中药铺、供销社、文化馆……烟火气与文化味交织，这里既是周边村民的“会客厅”，也是八方游客的打卡地。老街的复活，意义不止于旅游。在城市化进程中，大量乡村的公共空间逐渐萎缩，人与人之间的联结变得松散。长宁街

的“再生”，重新为乡土社会提供了一个可停留、可交往、可认同的空间载体。这种“公共性”的恢复，或许比任何业态的引入都更为根本。

荒废的湖心小岛焕然一新。葫芦岛本是一座四周环水的荒岛，因外形酷似葫芦而得名。2023年，义马村注意到了这块“宝藏地”，对其进行生态开发，引入专业文旅团队运营，打造集露营野炊、沙滩玩水、团建聚餐、亲子体验于一体的生态岛屿式营地。如今，葫芦岛在周末和节假日的客流有时高达1000余人次。“对于这座深藏乡村、面积不大的小岛来说，这样的表现已经很不错了。”沈建会表示，接下来将进一步挖掘葫芦岛的文旅资源，让这张“名片”更加闪亮。

从荒岛到营地，葫芦岛的转身映射出乡村资源价值的重新定义。过去被视为“无用”的角落，在城乡融合的视角下，恰恰可能成为最具差异性的新IP。乡村的振兴，不仅要用好有形的资源，更要善于重新发现与激活这些“沉默资源”。

## ※村庄名片

### 义马村

义马村因“泥马渡康王”的故事而得名，位于桐乡市洲泉镇西南，距中心镇区6公里。东与屈家浜村相接，南隔桐乡市西部饮用水源地保护区（大红桥港、桑泽湖漾），与大麻镇海华村、百富村相邻，西接众安村、马鸣村，北靠湘溪村。

义马村村域面积6.37平方公里，2025年全村有村民小组45个，农户共1300余户，户籍人口5383人，耕地4035亩。2025年村集体经济总收入达1000万元，经营性收入达260万元。

义马村农业和个体经济发达。农业以水稻种植、蚕桑、水产养殖等为主；个体经济以化纤、纺织、丝绸、塑料、五金为主，私营企业已达450余家，个体工商户已有300余家。

近年来，义马村紧扣“一街、两河、三桥、四点”的村落布局，着眼“桥文化”“水文化”，努力打造“烟波桥影 水墨义马”的文旅品牌。目前景区面积约2.1平方公里，以长宁老街和葫芦岛为主体，依托三洞环桥水上精品线、现代农业产业园大棚果蔬采摘区对外辐射，为游客提供周末游、乡村游的一站式服务。

义马村先后获评浙江省3A级景区村庄、浙江省和美乡村精品村、浙江省善治示范村、浙江省一村万树示范村、浙江省卫生村、嘉兴市科普示范村、嘉兴市高品质“水美乡村”等称号。

## ※村书记的心愿

### 产业深耕 携手共富

我是义马村党委书记、村委会主任沈建会。长期以来，在上级党委政府的坚强领导、村“两委”班子的共同努力以及全体村民的大力支持下，义马村坚持产业特色，通过农文旅融合发展激活乡村新动能，打造“烟波桥影 水墨义马”的乡村品牌。

义马村属于典型的江南水乡，拥有义马老街、墓下庙、屈家里遗址、朱氏老宅等珍贵历史遗存，水乡文化凸显，非遗、蚕丝、农耕等历史文化底蕴深厚。

依托得天独厚的特色资源，我们发展特色农业产业、创新旅游产业运营模式，以“片区组团”发展模式，运营共富大棚、果蔬标准地、锦鲤精养等项目，带动多个兄弟村村集体增收超65万元，帮扶170余名低收入农户增收。同时，我们引入乡村运营团队，与非遗葫芦结缘，赋予了葫芦岛更多意义，实现葫芦的一、二、三产业融合，提升了旅游产业的整体水平和品牌影响力。

在已有的成果基础上，下一步，我们将持续把产业深耕与乡村文旅相结合，形成“一条老街、一座岛屿、一片果蔬共富地，锦上添花”的农业产业新格局，即经营好一条老街“长宁街”，盘活一座岛屿“葫芦岛”，耕耘一片共富地“新地里”，为义马村乡村振兴锦上添花，做好做强锦鲤精养和花卉产业。

同时，我们期待更多有志之士、返乡青年、农创客来到义马村、留在义马村，让义马的农业产业和文旅产业蓬勃发展，让更多的红利惠及村民。

## 【追问】从“葫芦岛”到“葫芦宇宙”，一条产业链如何打通城乡要素流动？

葫芦岛的不远处，一片现代化农业大棚格外醒目。这是义马村果蔬种植标准地建设项目——“新地里”。项目分两期建设，一期300亩高标准农田已建成，二期即将收尾。大棚设施、喷滴灌系统、物联网智能水肥一体化系统等一应俱全，科技感十足。

该项目投资额巨大，仅靠义马村一村之力难以完成。在应用到省、市、镇三级补助后，剩余投资款由义马村牵头，联合洲泉镇其他6个村抱团出资。“算是‘片区组团’共同致富的一次大胆尝试。”沈建会说。这种跨村联营的模式，打破了行政边界的束缚，让资源在更广范围内实现优化配置，是城乡融合背景下乡村组织方式的一次有益探索。

标准地建好了，如何变资源为资产？在引进常规果蔬种植和田园体验之外，受到葫芦岛“葫芦”意象的启发，沈建会把目光投向了

葫芦产业。

去年底，义马村葫芦种植基地迎来丰收季。大棚内，翠绿饱满、形态各异的葫芦挂满藤蔓。采摘下来的葫芦堆在一起，工人们忙着清洗、去皮、打磨。“很多人以为葫芦都长一个样，来我们这儿才大开眼界。”基地负责人钟如英介绍，这里有亚腰葫芦、八宝葫芦、油锤葫芦、单瓢葫芦，还有棒子葫芦、苹果葫芦、鸡蛋葫芦等多个品种。

钟如英曾是一名小学英语教师，2025年来到义马村，将自己多年来学习的葫芦雕刻、彩绘、烙画等非遗技艺带到这里，如今已是桐乡市级非遗传承人。在她看来，义马的葫芦事业远不止种植那么简单。“我们现在与浙江旅游职业学院等院校都有深度合作，开发葫芦饼干等产品。但普通食用葫芦的经济价值终究有限，把葫芦做成艺术品，价值能翻几十倍甚至上百倍。”

依托20亩葫芦田，钟如英正推动构建一条集葫芦种植、非遗雕刻、文创开发、研学体验于一体的农文旅融合全产业链。过去一年，她带着葫芦文化走进多所中小学的课堂，葫芦种植基地迎来一拨拨研学团队，长宁老街的“福禄堂”摆满葫芦制品，邻里中心里时常举办非遗传承活动。

从“三尺讲台”到“田间地头”，再把“田间地头”变成“三尺讲台”，钟如英用小葫芦雕琢出一个乡村振兴的“大IP”。这条产业链的价值，不仅在于经济收益的提升，更在于它打通了城乡之间的要素流动——城市的创意、人才、市场与乡村的生态、文化、空间在这里相遇、融合，催生出新的业态与可能。当乡村不再仅仅提供初级农产品，而是成为文化创意的策源地、非遗传承的现场、研学教育的目的地，它便在城乡分工中找到了新的定位。

## 【叩问】城乡融合背景下，何以“义马”当先？

当许多乡村仍在同质化的农旅项目中徘徊时，义马村选择了一条更具辨识度的路——以儿童电影为切入点，用镜头记录乡土，让星星照亮乡村。这背后，是对乡村价值的重新理解：乡村不只是城市的“后花园”，更可以成为文化生产的“主场”。

驻扎在义马村的义马文旅公司负责人刘合佳认为，乡村运营绕不开“农、文、旅、商、学、康”6个字，而商业是其中关键一环。在他看来，每个村庄的禀赋各不相同，找到属于自己的特色，比简单复制成功模式更为重要。在与村党委书记反复沟通后，他们明确了两个方向：一是提升乡村文旅的服务品质，二是以儿童电影为抓手打造研学板块。

一次偶然的机会，刘合佳接触到儿童电影项目团队。“我当时就跟他们说，在城市里拍不如到乡村去拍，乡村的舞台比城里大，乡村的场景也比城里多。”2025年，由北京电影学院师生组成的“童梦成真”儿童电影项目团队从城市转战乡村，在义马村拍摄了第一部儿童电影——《馄饨与圆子的故事》。

这部以乡村振兴为题材的微电影，由6名桐乡本地小演员主演，讲述孩子们在梦境中来到长宁老街，学习制作“百年义马馄饨”“义马状元圆子”等传统美食的故事。“我们的电影都围绕着当地文化展开，这样就能让义马村的故事被更多人看见。”刘合佳说。用专业资源嫁接乡村场景，用光影艺术激活乡土文化，微电影让孩子们在镜头前重新认识家乡、爱上家乡。

这不仅是文旅融合的创新，更是对乡村文化主体性的重构。长期以来，乡村往往是被观看、被书写的对象，而义马村的实践让乡村

站到了前台——它不只是“取景地”，更是故事的“发生地”。当本地的孩子成为主演，当地的美食成为叙事核心，乡村便从被表征的客体转变为自我表达的主体。

多年的乡村走访与实践，让刘合佳对乡村运营有着清醒的认知。他认为乡村运营的本质，是为“有钱有闲的人”提供产品与服务，让更多城市居民愿意来、留得住、待得久。

从保护性开发长宁老街，到打造“新地

里”果蔬种植标准地，再到引入儿童电影项目，义马村的探索指向一种新的可能——乡村可以成为文化生产的主体、要素流动的枢纽、新生活方式的策源地。这里的“葫芦”里，装的不是与世隔绝的乡愁，而是一套在城乡融合中重塑自我价值的鲜活逻辑：当乡村不再试图成为“下一个城市”，而是成为更好的“乡村本身”，它便找到了属于自己的不可替代的位置。



# 义马村的「葫芦」里装着怎样的振兴密码？

桐乡市洲泉镇义马村村民委员会

2026年3月