

【艺现场】

# 笔墨绘山河

■哈苏

四月嘉兴，嘉兴美术馆西馆，墨香扑面。四尺竖幅的作品整齐陈列，书法笔走龙蛇、气韵贯通，以书法之魂书写家国情怀；国画丹青敷彩、意境悠远，以美术之美描绘山河壮阔。

“大美中国——书法美术主题创作展”正在展出，是庆祝中国共产党成立105周年的重要文艺活动。2025年12月31日，展览在杭州启幕，展出148位书画家的258件作品，巡展首站驻足嘉兴，甄选浙江西湖书画院98件精品力作，联动嘉兴本土24位书画家的匠心之作。从西子湖畔到南湖之滨，在红船启航地完成了一次艺术的对话——以笔墨为桥，以色彩为语，定格祖国山河之壮丽，时代发展之蓬勃、民族精神之昂扬。

展厅里，西泠印社社长朱关田题写的展名“大美中国”高悬，笔力沉雄，气象正大。杜高杰、卓鹤君、陈振谦、王冬龄、鲍贤伦、赵雁君等名家之作次第铺展，每一幅都是对“大美”二字的深情诠释——美的不仅是山川形胜，更是时代气象、民族精神与初心力量。

本展既有德艺双馨老艺术家的深耕之作，也有中坚力量的匠心打磨，更有本土书画家的真情表达，饱含他们对祖国的热爱，对时代的礼赞。书法作品或苍劲如松，或行云流水，陈振谦的笔意间透着学者的风骨，鲍贤伦的隶书古拙中藏着山河的厚度，王冬龄的草书如江潮奔涌；画作或丹青溢彩，或意境悠远，杜高杰的青绿山水设色典雅，卓鹤君的水墨氤氲如梦，徐家昌、吴静初的花鸟生机盎然，他们笔下既有江南的温润，更有对初心的坚守。嘉兴本土作者的作品，则在传承中透出鲜明的地域气息，南湖的烟雨、运河的帆影、水乡的日常，皆化作纸上烟云。

笔墨与丹青在这里汇流，艺术家们以水墨为媒，艺术为桥，向那段峥嵘岁月致敬，每一笔都是对山河的礼赞，每一幅都是对初心的守望。

展览以“大美中国”为题，用笔墨抒写新时代的发展华章，用艺术诠释中国人的家国情怀与精神追求。希望让观者在笔墨丹青中感受大美中国的恢宏气象，读懂山河之美、时代之盛、初心之坚。

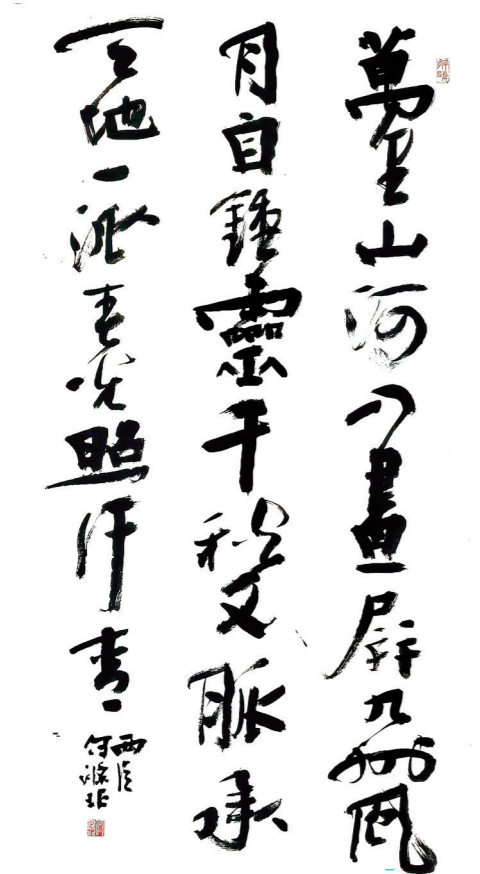
展览将持续至5月7日。春深之时，不妨来嘉兴美术馆，赴一场艺术与信仰的相遇。



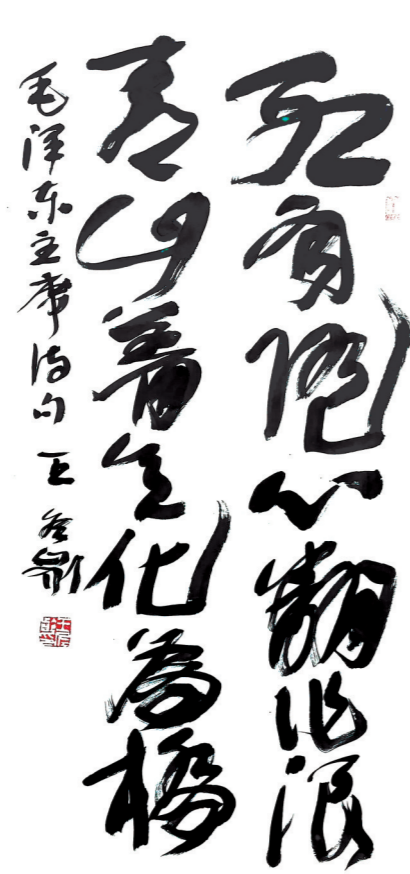
卓鹤君 国画作品



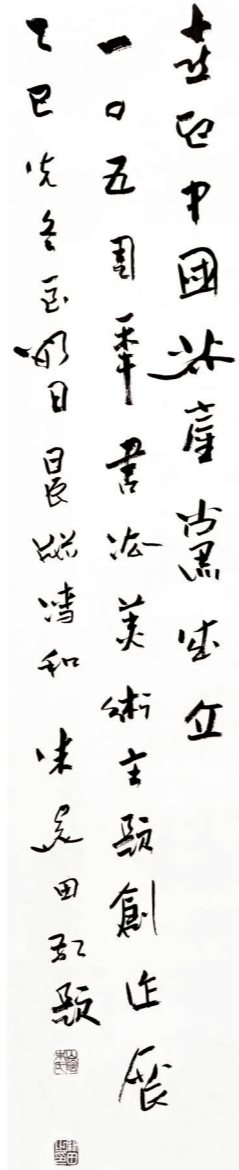
杜高杰 国画作品



何涤非 书法作品



王冬龄 书法作品



朱关田 书法作品



【艺印象】

# 他的画从江南到戈壁

■哈苏

从江南水乡到西北戈壁，四千里，是洪慧杰画笔跨越的距离。“在沙雅——洪慧杰油画作品展”正在嘉兴美术馆西馆展出，集中呈现他援疆一年多的创作成果。

2024年8月，这位海盐籍画家以援疆教师的身份奔赴新疆沙雅。三尺讲台之外，江南水乡养成的他，带上画箱，走进胡杨林，直面戈壁滩，和维吾尔族乡亲对话。

90后青年画家洪慧杰，中国美术学院漆画专业毕业，中国美术家协会会员、浙江省2019年度新峰计划造型艺术青年人才。其画作曾多次入选国家级、省级大展，漆画《寻找自己》曾获中国（厦门）漆画作品展优秀作品奖，并入选第十二届全国美展。

沙雅位于塔克拉玛干沙漠北缘，塔里木河穿城而过。此次，他拿起油画笔，胡杨林在秋阳下燃亮金黄，白杨树如戍边的战士般挺拔，戈壁沙丘被风雕琢出柔和的弧线，棉田的洁白一直铺展至天边。

对他而言，写生是一场修行。如何让异乡风物，经由画笔转化，成为内心可居的风景？此次展出的每一幅作品，都是他一次次靠近答案的真实痕迹。那些生活在这片土地上的人们，维吾尔族乡亲的神情、援疆教师凝望远方的瞬间，日光磨砺、与风沙共处的面容，都被他定格为画布上沉静的身影，西北大地的辽阔与厚重，就这样一寸一寸，落进油画里，散发独特的温度。

作为嘉兴美术馆美术创作工作室成员，展览是工作室扶持成员成长、鼓励个体言说的重要学术项目，也是对洪慧杰援疆期间艺术实践的梳理与呈现，以视觉语言践行“文化润疆”的一次沉静表达。

本展由嘉兴美术馆、嘉兴市援疆指挥部智力人才组、海盐县文联主办，将持续至5月20日。



双冕



曹宇



冬暖

# 鼓藏千里，画渡江南

春日的海盐，李子侯书画院内，苗岭的风、清水江的波，将黔东南的山川，铺陈在江南的展厅里。

“鼓藏·史诗——孙晓彤黔东南人文风情绘画收藏展”正在展出。展览以苗族盛典“鼓藏节”为名——十三年一祭，木鼓声声，以舞通神，是苗族文化的根魂所在，也是西南民族精神的图腾。

本展以“鼓藏·史诗”为主题，精选孙晓彤四十余幅油画作品及数十件珍贵的民族服饰藏品。孙晓彤以画笔为媒，将这些深藏于大山的文化密码带到水乡，让观者在色彩与线条之间，感受一个民族迁徙千年、生生不息的史诗气韵。

走进展厅，仿佛被带入黔东南的腹地。苗岭叠翠，清水瀑涓，苗、侗、壮、布依族世代栖居的气息扑面而来。孙晓彤的笔致沉郁而灵动，色彩浓烈而典雅，既有西洋绘画的光影层次，又透着东方美学的诗意底蕴。

孙晓彤的艺术之路，本身就是一场文化迁徙。2009年至2014年，她四度深入黔东南，与山民同吃同住，在苗寨的晨昏光影中写生不辍，在侗乡的歌声里捕捉鲜活神情，在山野的梯田间感受生命热情。多年潜心求索，将对民族文化的敬畏与礼赞，凝练于尺幅之间，铸成跨越山海的画卷。

两年前，这位北方艺术家迁居溇浦朱家门，入驻普地梦都艺术区，开启在江南水乡的全新艺术生活。普地梦都艺术区是2020年溇浦镇政府将废弃老粮仓改造而成的艺术空间，已签约多位知名学者、艺术家。这片土地有“唐建镇、宋通商、元兴曲、明筑城”的千年积淀，而今，艺术赋能乡村的生动实践，让朱家门成为长三角知名的人文隐逸高地。

本展既是艺术家个人艺术生涯的回望，也是海盐与黔东南两地文化的双向奔赴。展览将持续至5月15日，希望以画为舟，渡人文之远；以藏为桥，通岁月之深，如黔东南的风，携木鼓的回声，在江南的水边，轻轻叩响每一个观者的心扉。



孙晓彤画作

【艺看点】

### 打开南宋的衣橱

时间：3月27日~5月24日

地点：杭州中国丝绸博物馆

看点：本展以赵伯澐、黄昇墓出土服饰及器物为叙事主体，分为他/她是谁、他/她的日常、他/她的衣装三个单元，展出来自7家文博机构的83件(套)文物，还原南宋宗室人物生平与日常起居，串联南宋时期江南地区的政治结构、社会制度与婚姻礼俗。

### 金碧霞韵——纪念徐三庚诞辰200周年书法篆刻展

时间：4月2日~5月7日

地点：浙江省博物馆孤山馆

看点：徐三庚(1826—1890)，晚清书法篆刻史上独树一帜的大家。本展集徐氏书印珍品，遴选徐三庚书法、篆刻原石、印谱等珍品百余件，涵盖其早、中、晚各个时期的代表作，展晚清金石风华，以方寸之印、毫端之书，再现一代篆刻名家的艺术风骨，传承中华金石书法的千年文脉。

### 如此漫长·如此浓郁：黄永玉新作品展

时间：3月25日~6月18日

地点：苏州博物馆

看点：本展呈现黄永玉逾100件作品，大多数创作于他90岁之后，呈现其晚年创作面貌与艺术追求。展览借由“窗口”这一贯穿黄永玉生命始终的意象为主题，串联起关于时间、生活、创作与爱的精神图景。还特别展出黄永玉专为苏州所作的白描长卷《拙政园》，丰富展览内容。

### 盈握之珍：荷包与刺绣之美

时间：3月31日~6月30日

地点：苏州吴文化博物馆

看点：本展呈现荷包140余件，分为佩帔风华、纹以载道、指尖天工、四方风土四个单元，旨在梳理历史上荷包形制与刺绣纹样的演变，体会其中蕴含的文化与情感。