

◎走读

寻根最早的江南·城市走读活动报名了



徐新民

陈明辉

七千年马家浜,是江南文明的起点;吴越角犄李地,是吴越交融的见证。当史前稻作文明遇上吴越争霸史诗,一场贯通千年的江南文化溯源之旅,即将在马家浜文化博物馆启幕。

在世界读书日来临之际,“好书有约”联手嘉兴博物馆(嘉兴马家浜文化博物馆),开启“寻根最早江南·品读吴越风华”走读活动。活动将于4月18日(周六)开启。

马家浜文化被誉为“最早的江南”,是嘉兴最珍贵的文化标识之一。当下,“读江南——从犄李之说到吴越记忆”专题策展人。长期从事田野考古发掘与研究。考古小学堂工作室导师。主持的平湖庄桥坟遗址发掘项目获国家文物局田野考古三等奖。他将以其策展人视角,现场解读展览,拆解展览背后的文物故事与吴越历史文化内涵。

专家领衔:

陈明辉,浙江省文物考古研究所研究员、史前考古室主任、良渚工作站站长,国家级青年人才,良渚古城遗址申遗卓越贡献个人。他深耕江南史前考古多年,著有《马家浜与崧泽——最早的江南》,将用一线考古经历,为大家解开“最早江南”的文明密码。

徐新民,浙江省文物考古研究所研究员,“读江南——从犄李之说到吴越记忆”专题策展人。长期从事田野考古发掘与研究。考古小学堂工作室导师。主持的平湖庄桥坟遗址发掘项目获国家文物局田野考古三等奖。他将以其策展人视角,现场解读展览,拆解展览背后的文物故事与吴越历史文化内涵。

两位专家将带领大家实地走读,从马家浜文化常设展厅到吴越文化专题临展厅,以双重视角解读文物与历史,让大家直观感受从史前文明到吴越文化的千年传承。

之后,我们将在马家浜文化博物馆报告厅,开启主题分享会。陈明辉围绕《马家浜与崧泽——最早的江南》,解读江南文明起源与发展脉络;徐新民以展览主题为核心理念,从文物角度读江南,畅聊“从犄李之说到吴越记忆”。

这是一场沉浸式展厅走读+深度主题分享之行,我们将采取报名和邀请的方式,征集三十名读者和我们同行。特别欢迎历史文化爱好者、亲子家庭、新媒体从业者等,共赴一场穿越千年的江南文明之约。

活动时间:2026年4月18日(周六)13:30
活动地点:嘉兴马家浜文化博物馆
品牌支持:好书有约



报名方式:扫描下方二维码入群报名,报满即止。

寻根最早江南,品读吴越风华。从马家浜的稻浪到吴越的烽烟,从考古实证到策展匠心,这场跨越七千年的江南文化溯源之旅,邀你一同赴约。

浙江新闻奖社会活动奖
全国报纸副刊最佳专栏



嘉兴市图书馆
嘉兴日报
嘉兴市新华书店
联合主办

记者 许金艳

◎好书有约

“原来江南人做过这么久的南煤之梦” 《江南有煤》新书分享会举行

“凡是我碰到的跟煤矿有关的人,都对这片矿山充满了爱。”
“这本书留下的是非官方、个人化、带有目光感的记忆,呈现了历史的另一种面貌。”
“它打破‘江南无煤’的认知定式,为江南注入了硬核的工业基因。”
烟雨江南,不止杏花春雨;太湖之畔,亦有黑金传奇。4月12日,《江南有煤》新书分享会在嘉兴书城举办。
书的作者采菊与文学评论家王侃、嘉兴市作协名誉主席杨自强、湖州市作协副主席徐惠林等嘉宾齐聚一堂,围绕这部纪实作品与百年矿史展开交流。
《江南有煤》是采菊继《百年沪杭线漫行记》之后,又一部聚焦江南地域历史的非虚构作品。这本书以她多年田野调查与一手影像为支撑,记录1902年至2013年长广煤矿的百余年兴衰历程,清晰呈现了这段工业史与嘉兴、湖州两地密不可分的人文渊源,也为江南文化叙事补上了工业篇章的民间书写。

一次行走与一场打捞: 从铁路沿线到矿山深处

“写煤矿的这本书,实际上是《百年沪杭线漫行记》的一个延续。”分享会上,采菊讲起《江南有煤》的创作缘起与寻访历程。当时她走完了沪杭铁路后,意犹未尽,开始走杭长线。她沿杭长线走到长兴,来到正在修建的画溪大桥,三条铁路在此交会,其中一条通往牛头山。2009年,她顺着铁路进入矿区,当时只当作一次铁路探访便匆匆离开。直到2019年整理沪杭铁路资料时她才意识到,她感兴趣的铁路起源地在矿区,“长广煤矿就是范本”。如同巴金为创作小说《雪》亲赴长兴煤矿下井体验,采菊也怀着对历史的敬畏,踏上了扎实而漫长的田野寻访之路。

“原来江南人做过这么久这么久的南煤之梦”。正如书中所写,浙江省及苏南地区在近代之前从未有过成规模开采煤炭的记录。洋务运动时期,江南地区民众也曾在长兴、广德一带采煤,但只是短暂地缓解了因战争出现的江南煤荒。等到1957年初,浙江省委决定恢复长兴煤矿;第二年,长广煤矿公司成立。“本书记载的煤矿开采之事就发生在长兴与广德交界的那一小片山区,这是江南难得有煤的地区。”

采菊背着相机,在长兴、广德的山区辗转走访数十座废弃矿井,绘制矿区分布图,查阅矿志、档案与文献,寻访老矿工、家属与当地村民。2020年,她将前期拍摄的照片、收集的资料、记录的口述等逐一梳理,静心写作,最终完成书稿,并获得嘉兴市文化精品工程项目扶持。

在分享中,采菊也提到了寻访途中令人难忘的温暖瞬间:为拍摄龙山洼矿一处完整的斜井井口,热心村民在雨后帮她翻越荒山,穿过荆棘荒草,一路连滚带爬抵达现场;为拍摄六矿全景,她需要爬上高耸的煤堆,一名六矿留守的瘦弱女子主动帮她背负沉重的摄影包,在烈日下无遮无挡等候半个多小时,随时递换镜头。她说,在走访中遇到的每一个与煤矿相关的人,无论是曾是煤矿职工,都对这片土地满怀深情。

一场对话与一种唤醒: 让工业记忆重回江南文脉

王侃在对话中指出,《江南有

煤》最珍贵的价值,在于它留存了非官方、个人化、带有目光感的记忆。“在她的写作当中能看到对卷宗、对田野考察所投入的巨大热情,带有强烈的具身感,就是我必须到亲自到。”这种记忆不同于官方档案的冷峻客观,也不同于文学创作的虚构加工,它以真实、具身、在场的视角,呈现出历史的另一重面貌。
王侃提到,书中写到巴金与另一位矿工子弟作家的创作,清晰呈现出文学叙事与历史叙事的差异,提醒读者文学可能对现实进行变形与美化。而采菊的书写,以田野调查的严谨与口述记录的真诚,在官方史与文学叙事之间开辟出一块真实而珍贵的中间地带,形成互为补充、彼此校正的格局。
“江南的煤矿明明是贫矿,但是我们为什么要开采它?采菊在这本书里作了非常好的解答。”王侃认为,长广煤矿的百年历史,正是两地共同的集体记忆。据报道,先后有一万多名嘉兴人参与长广煤矿建设,嘉善、桐乡、海宁等地名曾被直接用来命名矿井,成为矿山之上鲜明的嘉兴印记。

分享会现场,书中写到的牛头山恋人、当年被裁缝铺姑娘留意的嘉兴矿工、从矿区插班而来的高中同学等人物也来到分享会现场。当真实的人与文字里的故事相遇,现场格外温暖动人。普通人的青春、奋斗、坚守与悲欣,让百年工业史有了温度,让渐渐远去的记忆重新被看见。

杨自强用“独具慧眼,独具匠心、独特记忆”评价这部作品。他感受到采菊是在以律师的严谨与细致展开写作,“如同办案一般全方位梳理史料,核实细节,留存证据。”书中所配照片质感苍老,与文字气质高度契合。全书语言冷静克制,秉持“如是我闻”的态度,不强行赋予宏大意义。“这种克制的书写反而更有力量,让作品的价值经得起时间检验。”
徐惠林认为采菊以一己之力践行“十百千万”文化书写工程;

新书分享会



采菊在分享会上发言

《十年菖蒲》《百年沪杭线漫行记》《江南有煤》以及计划中的《万年太湖》,每一部都扎根乡邦文化,书写被忽略的珍贵历史。《江南有煤》兼具存史价值与文学可读性,采用文献整理与田野调查相结合的严谨范式,以微观叙事串联起百年工业变迁,打破“江南无煤”的认知定式,填补了江南文化研究中缺失的工业维度。

徐惠林进一步谈到,这本书不仅是一部地方工业史,更是一次文化自觉行动。作品通过矿工口述等细节,抢救活态记忆,留存工业人文精神,记录普通劳动者的沉默贡献。如今长广煤矿保留着23万平方米工业建筑群,矿井、巷道、铁路、宿舍、学校、影院等一应俱全,长广旧址正通过“修旧如旧”的活化模式,转型为年代题材微短剧创制中心,从“工业锈带”变为“文化秀场”,而《江南有煤》的出版,恰为这场转型注入了深厚的历史底气与文化灵魂。

“从1902年有文字记载的开采至2013年浙江最后一个煤矿关闭,111年的时间,见证了江南人对煤炭的渴求和煤炭对江南工业发展起到的重要作用。”也正是在这些分享中,我们能体会到:采煤本质上是一部生存史、奋斗史,更是一份关乎能源、家园与文明的深层记忆。

正如书中记录的,煤矿所在地正在持续推进绿色发展,通过更多人的努力,让几百座废弃矿山焕发出新的生机。
本次“好书有约”活动由嘉兴市文联主办,嘉兴市作家协会、湖州市作家协会、嘉兴市新华书店、嘉兴日报、江南周末联合承办,市作协秘书长尤佑主持。

◎私人书架

《岁月如歌》 “回望香港乐坛黄金时代”

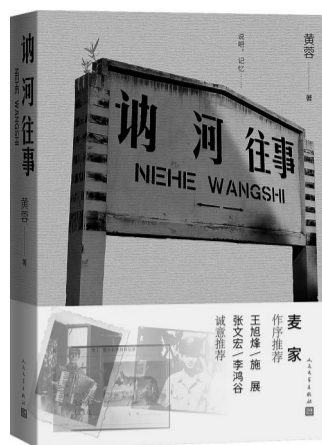
很多人未必知道刘卓辉,但Beyond的《大地》《情人》《谁伴我闯荡》等经典歌曲的歌词,都出自这位低调到近乎隐身的填词人之手。《岁月如歌:谁伴我闯荡》让刘卓辉走到台前,他以散文随笔的形式,讲述自己与香港乐坛黄金时代紧密交织的传奇经历。

这是一本迟来的书。刘卓辉在书中回忆,第一次采访泰迪·罗宾时还不满二十岁,那是1981年。四十多年后,他把早年的采访稿、与音乐人交往的记忆、穿梭于香港与内地之间的见闻,一并收录书中。没有故作深沉的宏大叙事,也不靠猎奇博眼球,文字质朴、平实,甚至带着几分自嘲的幽默。举重若轻的姿态,恰是一个在行业里浸润了大半辈子的人才有的底气。

书里让我印象深刻的,自然是关于Beyond的篇章。作为与黄家驹合作最密切的填词人之一,刘卓辉笔下的Beyond褪去了神化的光环,还原为几个有血有肉的音乐青年。他写1991年某个工作日晚上,在朋友们常聚集的咖啡厅里最后一次碰见黄家驹,“他说要去非洲,我问他去非洲哪里,他说去非洲某国的首都……我当时只是莞尔一笑。”寥寥数字,情感克制。提到《大地》《农民》《情人》的创作背景时,他没有故弄玄虚,而是以亲历者的视角,还原那个年代的乐人如何在商业与理想之间寻找平衡。

刘卓辉的特别之处在于,他不仅是个填词人,还是最早一批将内地摇滚引入香港的推手。1986年底,他在佛山一家磁带加工厂第一次听到《一无所有》,“感觉很震惊,内地竟然有这样的音乐”。此后,他成了崔健在香港的义务推广员。书中《崔健》一篇,写他跑去深圳买《新潮》专辑版权的经历,明明是一笔赚了差价的生意,他却坦率地说:“我也不比出版社的人聪明多少,后悔为什么不自己出钱买。”

该书收录的文章时间跨度极大,从上世纪八十年代初对泰迪·罗宾的采访,到千禧年后在欧洲参加音乐节的见闻,再到对行业变迁的观察,串起了数十年的华语流行音乐史。有意思的是,刘卓辉并不

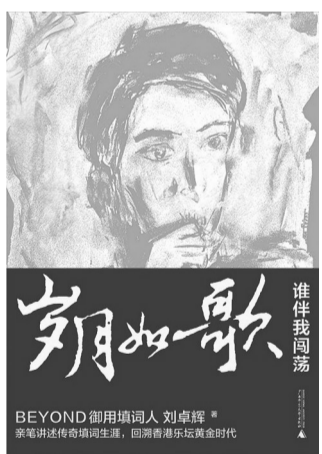


《讷河往事》
黄蓉 著
人民文学出版社

此刻,我想对舟山干警说:有关你们的事现在了解一些,但并不太多,而且永远不可能太多。因为你们是底盘,是基座,总是在“冰山下面”,在“雪线之上”,在我的视野之外。你们总是那样,在人迹罕至之处跋涉,在人群中隐蔽,在危险时刻挺身而出,在团圆之际不在亲人身边。我们已经习惯如此,仿佛你们生来如此,这是你们的天命。其实,你们和我们是一样的人……不,你们和我们不一样,你们把守护他人平安当作自己使命,把陌生人看作亲人,如春天之于每寸草、每片叶、每朵花一样,把使命看作天命,把付出当作天然。有一种说法,只要你每天都下决心要做个好人,你就是个好人。我猜测,你们一定每天都下决心要做个保护好人的人,所以你们才成为今天这样子的人。

这样子的人值得我们认识,所以这本书值得我们读,写这本书的人值得我们敬重。不知怎么的,我读这本书时心里突然冒出一句话:地狱是给坏人准备的,不是给狗,给猫。我不知这是谁说的话,不记得了,只知道,正因为有书中这些人,有灼灼警徽的照耀,坏蛋才下了地狱,人间才有一方平安。(大标题为编者所加)

(本文为《荧光海》序)



《岁月如歌:谁伴我闯荡》
刘卓辉 著
广西师范大学出版社

试图构建一个完整的叙事框架,而是用随性的笔触,想到哪儿写到哪儿。他写Beyond首次去北京开演唱会的见闻,写卢冠廷的无奈与自我,写苏芮、齐豫的声音如何打动他,写与张学友、陈奕迅的合作实录,也写欧洲旅行、路过天津、三顾成都等跟音乐无关的琐事。这种“跑题”,让书有了别样的温度,除了让我们看到一个写词的人,除了有被传唱的作品之外,还有怎样丰富的内心世界。

当然,这本书的价值不止于个人回忆。刘卓辉长年穿梭于香港与内地,他的经历本身就是两地音乐文化交流的一个缩影。从磁带时代到数字音乐浪潮,从“超女”现象到互联网平台崛起,他在书中不动声色地记录了行业的每一次转折。他的观察或许不够系统,却足够真实。正如他在写崔健时提到的关于“反伪唱”的讨论,点到即止,却引人深思。

读完书,再回头想书名“谁伴我闯荡”,它既是Beyond经典歌曲的名字,也像是刘卓辉对自己半生音乐生涯的提问。对于经历过香港乐坛黄金时代的听众来说,这是一次深情的回眸;对于错过了那个时代的年轻人来说,则是一扇窗口,透过一个词人的眼睛,窥见华语流行音乐曾怎样热烈地生过。

记者 许金艳 摄影 赵颖硕 阮翔