

【艺印象】



吴雨田 《雨韵·彩裳·外滩夜:上海旅游节的雨中盛宴》



沈遥 《数字时代的历史对话》

镜头内外皆有光

初夏时节,草木葱茏,嘉兴市文化艺术中心的“三叶草”内,正盛开自强的花。

第14届“我的视界·我的梦”残疾人优秀摄影作品展正在秀洲农民画艺术馆展出。

一边是对口帮扶内蒙古两旗的“净居亮居工程”正式启动,一边是第14届“我的视界·我的梦”残疾人优秀摄影作品展静静铺开。

“净居亮居”这一浙江助残品牌的发展历程。自2016年发起以来,该项目始终聚焦残疾人家庭居住痛点,通过“净化、亮化、美化、优化”,为全省2000余户困难残疾人家庭重塑了生活空间。

“我的视界·我的梦”则起源于嘉兴一群特殊的摄影师群体。

自强摄影社,2010年8月5日成立,这是一个嘉兴残疾人摄影爱好者民间团体。

他们本是需要关爱的弱势群体,但他们以“自强”为名,以相机为“枪”。摄影,推开了他们的心门。他们拍生活、爱生活,相信“你行,我也行”!

十多年来,他们自强不息、追光逐影,在光和影的世界中擘画着他们追梦前行的励志故事。特别是助残日举办的“我的视界·我的梦”的摄影展,被他们亲切地称为“梦赛”,今年已经举办到第14届了。

自第12届开始,摄影展扩充了“社会类”参赛单元,众多爱心人士,带着浓浓的关爱,聚焦共富路上残疾人

事业的蓬勃发展,记录残健交融的温暖瞬间。与往年不同,本届“我的视界·我的梦”已不再局限于嘉兴一城,突破地域局限,吸引了全国各地的摄影爱好者共同参赛。

据悉,本届赛事共征集到各类摄影作品近800幅(组)。历经评审、复核和公示,最终选出A类(残疾人类)优秀作品60幅(组)、B类(社会爱心类)佳作13幅(组)。

这些作品主题鲜明、视角独特、内容丰富,是他们自强不息、追光逐影的逐梦之作。

因为摄影,他们变得自信;因为摄影,他们改变人生;因为摄影,他们关爱他人。一张张照片、一个个视角,折射着残疾人自强不息的励志精神,观照着城市越变越好的美丽生活。

活动现场,一块“全国阳光助残志愿服务基地”的牌匾被郑重授予嘉兴市秀洲区温暖视界社会服务中心。这是嘉兴市首个获此殊荣的志愿服务基地。“温暖视界”这个名字,恰如其分——以镜头为眼、以温暖为光,让摄影不仅是艺术的表达,更成为助残的力量。从一个人到一群人,从一个项目到一个平台,微光汇聚,终成星河。

家里有了光,镜头里便有了希望。从改善居住环境的务实之举,到展示精神风貌的艺术展览,这场活动没有豪言壮语,只有无声的力量在流淌。那些被擦拭干净的窗户,那些被定格的动作瞬间,都在诉说着同一个朴素的道理:每一个生命都值得被温柔以待,每一双眼睛都能看见属于自己的世界。



朱宇锋 《高空舞者》



张炫 《钢铁棱镜》

一纸丹青,窥见众生

笔墨为脉,勾勒世间百态;丹青作笺,留存岁月风雅。走进平湖博物馆,“一眼璀璨 翰墨山河——平湖博物馆馆藏书画精品展”正在展出。34件(套)馆藏珍品,跨越明清至近代,山水氤氲、花鸟生姿、人物传神。

而最令人流连的,莫过于那些藏在画卷中的人,他们或倚石闲坐,或树下卧憩,或骑驴过梅岭,或执扇戏白鹅。隔着数百年的时光,依然可以感受到他们的呼吸与温度。

一幅幅古画囊括文人闲居、市井烟火,镌刻着百年人文印记。不必通晓专业的皴擦点染,单凭人物眉眼间的神情、衣袖飘举的姿态,便可触摸到古人的生活意趣。这便是人物画的妙处,它们是历史烟云中的血肉,是岁月沧桑里的鲜活,也是被尘封在时间里的东方浪漫。清代华岳的《人物肖像图轴》中,一位雅士倚坐树荫之下,手握团扇,身旁一弯清溪潺潺而过,崖上古松虬曲有姿,画面雅逸古意,仿佛能听见风吹松叶的沙声;丁克揆的《柳荫仕女图轴》则呈现出另一番温婉景致:女子脸型圆润饱满,体态窈窕,树下卧榻,悠然自得,树石用笔遒劲,与人物柔和的线条形成鲜明对比,刚柔相济间尽显匠心。

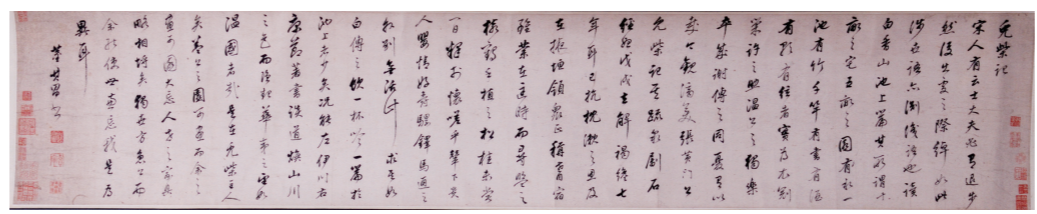
民间传说中的神仙人物,也在画中活了过来。胡渭的《刘海戏金蟾图轴》以泼墨写就,人物面带微笑,赤足提屐,手握三足蟾蜍,形态夸张却面目传情,颇具梁楷泼墨之风范;吕学的《麻姑献寿图轴》则端庄雅致,麻姑手执灵芝仙杖,侍女相伴,神态安详恬静,衣纹线条严谨而流畅。这些吉祥题材的画作,承载着古人对于福寿安康的朴素祈愿。

最有趣味的,当数郭福衡的《樵夫笑士图》。画中,一位樵夫正嘲笑一位不学无术的寒士。笔简意赅,诙谐轻松。画家借这个幽默的场景,调侃脱离现实的书呆子,也表达了对民间智慧的推崇。画上长跋更直言:“画不徒从画出也,读书既多,画理愈深,画趣愈广。”画外之意,耐人寻味。

“海上画派”巨匠任伯年的《羲之爱鹅图轴》,是此次展览中不可错过的佳作。王羲之手执蒲扇,目光低垂,气定神闲地凝视着池中白鹅,一侧书童戏水逗鹅。线条流畅刚劲,设色淡雅,人禽和谐,情谊绵绵。其女任霞的《骑驴过梅岭图轴》,则尽显巾帼不让须眉的气魄——山石梅枝用笔迅疾有力,大气磅礴,并无一般女子的纤弱之态。父女两人的作品同场展出,堪称一段佳话。

钱慧安的《长恨歌图卷》描绘了七夕乞巧的场景,人物众多却疏密得当,主仆分明。画上题写白居易名句:“七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。”爱情与祈愿,穿越千年,依然动人。

一纸丹青绘尽众生百态,满目翰墨深藏人间烟火。徜徉在笔墨线条之间,我们不仅可以窥见古人的生活风貌,更能体悟那份穿越时空而来的、属于中国人的浪漫与情怀。



明代 董其昌 行书免灾记卷



清代 华岳 人物肖像图轴



清代 任伯年 羲之爱鹅图轴

【艺资讯】



江山永固



双瑞呈祥气



日出江山红胜火

一场以石为媒的山海对话

■哈苏

江南五月,雨润风清。一场跨越山海的对话在平湖市陆维钊书画院悄然展开。“山海协作·盛石共享”青田平湖石雕艺术精品展正在展出,400余件青田石雕作品,自浙西南的群山深处跋涉而来,安放于钱塘江畔的雅室之中。

青田石雕,国家级非物质文化遗产,素有“在石头上绣花”的美誉。石雕艺人因材施艺、借色取巧,将天然的石纹与色泽转化为花鸟的翎毛、人物的衣袂、山水的气韵。灯光下,每一道刻痕都泛着温润的光。那是匠人手掌的温度,也是时间打磨后的沉静光泽。

平湖这座浸润于书画墨香中的江南小城,此番以陆维钊书画院为舞台,为石雕艺术提供了一方气质相投的展示空间。

400余件展品,既有老一辈大师的经典之作,亦有年轻匠人的新锐探索。传统与创新在此交汇,技艺与观念相互激荡。

最大的作品长达两米、高逾一米六。参展作者、浙江省工艺美术大师周李光还向陆维钊书画院捐赠了作品《跨山问海》,石料取自青田三彩石,红、黄、青三色自然交融,经艺术家之手,化作山海的对话。

本展由平湖市人民政府、青田县人民政府联合指导,陆维钊书画院与青田石雕博物馆主办,青田县李光石雕艺术馆、青田县盛艺石雕工作室共同承办,希望“以石为媒、以艺相交”,丰富群众精神文化生活,也搭建起两地艺术交流、资源共享、产业互通的良好桥梁。本展将持续至6月25日,来与这些沉默的石头进行一次心灵的对话吧。