

## 二期项目提前半年投产

## 一张亿元海外订单“逼”出来的加速度

■记者 顾亦来 通讯员 陈明远

走进平湖市新仓镇仓庆路518号,凯鑫森(浙江)新材料产业有限公司的厂区内,正上演着一场与时间赛跑的“双线作战”。

一边是进行时。一期厂房里,湿涂、成型、贴合、量子点等车间,10条生产线满负荷运转,机器轰鸣,片刻不息。

另一边是倒计时。占地25亩的二期项目施工现场热火朝天,年产445万平方米高端光学膜的新生产基地进入最后冲刺,下个月就将正式投产。新招聘的员工已分批完成体检,正有序进行岗前培训。

一切都在“抢”——抢时间、抢产能、抢一个突如其来的风口。

**极限挑战,春节前最后一个工作日拿到施工许可**

“二期原计划今年底投产,

现在整整提前了半年,全是因为年初一个亿元级海外订单来得太突然。”站在忙碌的车间旁,平湖项目负责人、凯鑫森(浙江)新材料产业有限公司副总经理王利君回忆起这段“甜蜜的烦恼”。

这笔订单来自一位长期合作的老客户,要求的却是一个全新型号。“在我们这个领域,一款产品的生命周期在3到5年。这个新型号就是风口,如果做不了,下一次不知道要等到什么时候。”王利君说,“客户要求7月就要交付。我们视信誉如生命。”

但现实很骨感:一期10条产线即便不眠不休,全员扑上,也未必能如期啃下这块“硬骨头”。扩产,迫在眉睫。

原本计划今年底投产的二期项目,硬生生被提前了半年。

“又喜又忧。”王利君形容接到订单时的心情——喜的是拿到了打开更广阔市场的“敲

门砖”,忧的是产能吃紧、厂房不够用。

最大的难题摆上了桌面:审批流程怎么加快?

2月8日,一个周日的晚上,王利君拨通了新仓镇副镇长王其峰的电话。此时,距离春节假期已不到一周。

按照常规流程,从提交用地申请到拿到施工许可,光是审图环节就需要大约2周时间——且必须是嘉兴的第三方审图机构。另外,施工许可证办理还要1到2天。

“等走完流程,元宵节都过了,订单早就飞了。”王其峰说,但嘉兴自上而下有一个共识:抢订单,特别是来之不易的海外订单,时间就是金钱。

“你们按要求准备好材料,我们来向上对接。”于是,一场审批“闪电战”打响了。镇里“一把手”挂帅,经发办、村镇办等多部

门合成一股力。

常规的“串联”审批被改成了“并联”——规划、审图、建设同步推进。专员全程跟进,审图机构提出问题,企业第一时间整改,来回沟通的时间压缩到最短,问题不过夜。

2月10日,规划许可证办下来了。

2月14日,施工许可证顺利拿到手。

那天是春节前的最后一个工作日。

王利君长舒一口气:“如果再晚一天,等第三方审图机构上班,就要等到元宵节以后了。”

整个春节假期,凯鑫森没有停工,没有停产。

**全球每三台显示器,就有一台用到凯鑫森的高端光学膜**

凯鑫森是谁?凭什么能引来亿元订单?

这是一家专注于显示类光学薄膜的高新技术企业——国家级专精特新“小巨人”企业。电视机的显示器、车窗玻璃、新能源汽车的车载屏……都离不开它的产品。

“传统的LCD显示器会有背光不均的问题,比如局部过亮或有暗角。我们的光学膜能实现背光均衡,保光、增亮,而且只有几毫米厚。”王利君说,“这也是为什么现在的显示器越来越薄。”

目前,全球每三台显示器,就有一台用到了凯鑫森的高端光学膜。三星、LG、TCL、创维、京东方、小米……都是它的合作伙伴。

(下转2版)

**信心从何而来**  
——嘉企一线观察

“礼行嘉兴 文明润心”  
大型公益主题活动启动

■记者 陆英杰

**本报讯** 昨天上午,“礼行嘉兴 文明润心”大型公益主题活动暨南湖区域城乡文明融合骑行全域起航在南湖区举行。活动由中共嘉兴市委宣传部、嘉兴市公安局、嘉兴市交通运输局、嘉兴市农业农村局、嘉兴市总工会、嘉兴市新闻传媒中心、嘉兴市交通投资集团有限公司主办。

今年,“礼行嘉兴 文明润心”大型公益主题活动迈入第九个年头,活动将紧密结合“浙风十礼”和“文明微行动”的相关内容,创新突出“城乡文明融合”主题,线上线下联动开展系列活动,倡导市民从日常生活细节践行文明理念。

**争做守法驾驶人**

“挑战100天无交通违法”“礼让斑马线小榜样”线上活动再度上线。两项活动自去年首次推出后,便获得社会各界高度关注与踊跃参与,其中“百日无违法挑战”累计收到报名600余条,符合要求500余条;“礼让斑马线小标兵”点赞正能量活动同样反响热烈,近40万车主用实际行动诠释礼让斑马线的文明行为。

活动现场,“我就是公益广告”全民行动计划第三批优秀作品正式发布。今年上半年以来,“我就是公益广告”全民行动收获了无数真挚的作品和动人的故事。这些作品既有普通百姓的随手一拍,也有一线工作者的温情记录;既有城市风景,也有全民赛事;既有家长里短,也有家国情怀。

截至目前,活动累计征集到原创照片5000余件、短视频100余条,线上浏览量突破2.6亿次,实现“一人创作,全家光荣,一处展陈,全城共享”,真正把“文明嘉兴”写进了百姓生活,刻进了城市肌理。

**“出行”融城乡“心行”践公益**

本次线下活动开启全新篇章,以“出行”系列户外活动、“心行”系列公益活动为两大核心载体,兼顾体验性与公益性,推动文明建设浸润人心。

“今天带孩子环湖骑行,一路打卡美景,感受乡风文明,整个过程轻松又欢乐,也是一种文明的传递。”市民王女士笑着说。首站活动,南湖区域城乡文明融合骑行全域起航,40组亲子家庭从湘家荡月亮湾沙滩出发,开启环湖骑行之旅。

接下来,嘉兴各县(市)区将以骑行、徒步、健康跑、研学等为载体,深度融合嘉兴各地城乡文明风尚带特色成果,打造沉浸式、体验式、互动式、全民参与的城乡文明融合实践品牌活动,推动文明养成从城市延伸至乡村,全面展现嘉兴城乡文明一体化建设成效。

(下转2版)

出海有“导航”,根壮有“沃土”  
桐乡公安主动护航“地瓜经济”

■记者 吕兆元 通讯员 徐飞燕

“真没想到两天就办好了护照,太感谢你们了。”不久前,在桐乡市公安局出入境管理大厅,一家毛衫企业负责人紧紧握着桐乡市公安局出入境管理大队助企联络员王佳的手激动地说。原来,该企业海外分公司刚接到一笔价值2亿多的大订单,急需国内16名技术骨干火速驰援,但16个人全都没有护照。对此,桐乡公安开辟“助企专窗”绿色通道,在2个工作日完成了16本护照的加急办理,解了企业燃眉之急。

近年来,在“地瓜经济”迅猛发展的背后,桐乡市公安局以主动姿态破题,跨域联动,将平安保障与贴心服务送到经济发展最前沿,让每一根“藤蔓”在延伸中都有平安守护,让每一块“块茎”在成长中都有沃土滋养。

**当好企业“出海”护航员**

凤凰湖畔,桐乡头部企业总部大楼云集。2024年10月,桐乡市公安局在此成立凤凰湖联合警务站,如今已成为企业和群众家门口的平安服务站。

“警务站是我们出海路上的‘导航仪’和‘安全盾’。”不久前,中国巨石安环设备部副总经理杨靖这样评价家门口的凤凰湖联合警务站。这家业务遍布全球的企业,正是浙江“地瓜经济”的典型代表。藤蔓伸向海外汲取养分,块茎在故乡扎根壮大。杨靖说:“无论是安全防范、法律咨询还是跨文化沟通,找到警务站的‘娘家人’,总能得到及时、专业的帮助,这让我们拓展海外市场的底气更足了。”

“服务好这些‘地瓜经济’的核心‘块茎’,是警务工作的重中之重。”桐乡市公安局振东派出所所长孙晨说。警务站紧盯头部企业需求,通过定期座谈、设立“出海专窗”等主动举措,把服务做在企业需求的前面。

目前,在警务站的窗口服务区,集成了户籍、出入境、交管等7个警种46项业务,实现“一窗通办、一站服务”。针对企业特点设立的“助企专窗”,通过专员对接、预约办理、上门服务,广受企业好评。

(下转2版)

**天气预报**

今天晴到多云,明天多云,今天偏东风4~5级,明天偏东风4~5级,今天白天最高气温29℃,明天早晨最低气温19℃。

## 寻童趣承家风



昨天,2026年六一亲子游园会暨嘉兴市妇儿中心成立三十周年系列活动温馨启幕。梦幻泡泡秀、舞台表演、百变气球等节目精彩纷呈。

■摄影 记者 孟多多  
通讯员 陈凤燕

## 从“拍短剧”到“造体系”

## 嘉善罗星街道打造文化产业雨林式创新生态

■记者 陶慧琳 通讯员 林洁

“三、二、一,开拍!”日前,在嘉善县罗星街道长三角(嘉善)归谷文化创意产业园4号楼的短剧基地,随着场记板清脆落下,都市婚庆风的实景拍摄棚内演员们瞬间“入戏”,灯光、机位、演员站位在短短10分钟内多次调整,拍摄节奏紧凑丝滑……这是园区自今年4月开园以来的首部短剧——《非正常婚姻收容所》的拍摄场景。

这部现实主义题材短剧,意义远不止“开个好头”,它真正实现了“本土创作、本土制作、本土

出品”,全程“罗星造”。背后是罗星街道跳出“单点造景、单次拍摄”的流量短视,转用生态思维布局文化产业,着力打造一个个能滋养产业链各环节的雨林式创新生态。

**微短剧背后的雨林生态**

剧本研发、成片制作、演员对接、实景拍摄、平台上线……在长三角(嘉善)归谷文化创意产业园,拍一部短剧所需的全部环节,都能“一站式配齐”。

目前,园区已签约入驻十余家企业和个人工作室,覆盖短剧出品、创意设计、AI短剧制作发

行等不同“生态位”。同时,园区深度链接行业头部资源,与抖音(红果)、新浪、七栖剧场三大主流平台及8家专业出品公司达成战略合作,直接打通从内容到分发的“快车道”。

本次《非正常婚姻收容所》短剧拍摄周期5天,后期制作上线在1个月左右,投资超100万元。嘉善唯影文化科技有限公司属于园区第一批入驻企业,是该剧的出品方。该公司董事长沈丽萍感慨:“以前剧组拍戏,大量时间花在对接外部资源上。现在依托园区的产业生态,筹备成本大幅降低,我们可以专心打

磨内容品质。”

实景短剧制作最大的痛点是什么?“找景难”“转场烦”。但在罗星街道,这些问题被“一键清零”。8000平方米的超大实景拍摄空间,商旅文娱、高端办公等四大类标准化现代场景一应俱全。高度模块化的空间设计,剧组随时进场、即刻开拍,最多可同时容纳6个剧组并行拍摄。这处长三角“竖屏梦工厂”,打通了从创意落地到产能爆发的“最后一公里”。

而人才资源,更是可以随地“抓取”。园区孵化的AI短剧OPC(一人创业公司)模式,便是

人才生态培育的创新成果。深耕短剧行业6年的“80后”编剧张松妍,依托园区创业政策与产业资源,成为园区自主孵化的创业者。在本次《非正常婚姻收容所》拍摄中,她身兼演员统筹与剧本创作双重角色,白天统筹演员调度、保障拍摄进度,夜晚着力剧本打磨,火力全开。

优质的产业生态不仅留住专业人才,更吸引本土跨界人才主动入局。“看到家门口有短剧剧组招募演员,我立刻报名参与,这是我第二次参演短剧,能在自己的家乡追梦,特别有成就感。”

(下转2版)

“醉江南”不止于怀旧  
与建筑师赵扬谈“嘉兴醉江南”■记者 应丽斋 何金妹  
通讯员 马斐斐 陆丽君

平湖广陈,山塘村。江南的雨,像一层薄雾,将天地间的一切都晕染得朦胧而湿润。我们穿过一片麦田,远远地,便望见了那座矗立在田野中央的建筑——它由一间破败的农房涅槃而来,如今是一间散发着咖啡醇香的屋子。

推门而入,潮湿的凉意与咖啡烘焙的暖香交织,呈现出一种奇异的安宁。巨大的开窗让整个屋子通透而敞亮,人只需在窗台前落座,眼前便是毫无遮拦的绿野。建筑师赵扬坐在檐下的桌旁,背影与窗外无边的绿意悄然相融。

“听,这才是江南的声音。”赵扬指着窗外,很儒雅的声音。

这场关于“嘉兴醉江南”的对话,就在这雨声、麦田与咖啡香中,悄然开启。这不是一次常规的采访,而是一场关于土地、时间与乡愁的深度漫游。

**记者:**赵老师,外面下着雨,看着窗外这片稻田,从建筑师的视角,您此刻感受到的“江南”是什么?

**赵扬:**(轻抿一口咖啡,目光未移)这让我想起第一次来到广陈时的场景。那时候也是沿着水杉大道进来,垂直的树干在水平的田野之上沿着小路蜿蜒铺排。那种线条的对比,很有画面。

很多人以为江南是小桥流水,是粉墙黛瓦。但在我看来,

江南首先是土地的慷慨。广陈保留了完整的农田肌理,这是江南的根基。我们不需要去创造什么惊天动地的建筑,只需要还水乡一段水乡。守护好这片原野,不砍老树,不填河道,让建筑成为自然的配角。在这里,你能听到蛙声,能闻到稻香,这就是刻在我们骨子里的江南诗意。

**记者:**您刚才提到“还水乡一段水乡”,这句话特别动人。广陈作为水源保护地,限制很多,不能大拆大建。在您看来,这种“限制”是枷锁,还是另一种形式的馈赠?

**赵扬:**这是一个非常有意思的问题。在当下的语境里,我们往往习惯于“改造”,习惯于大手笔的涂抹。但在广陈,我们选择

了一种更谦卑的方式——梳理。

我们的项目选址在山塘村一段100多米的断头水渠两侧。这里原本只是一条普通的灌溉渠,杂树横生,水面倒映着天空。我们保留了它的灌溉功能,只是把实用的河渠升华为美学的空间。这就像中国画里的留白,我们不做加法,做减法。

这种“限制”恰恰是江南的保护伞。正是因为不能大拆大建,我们才得以看见江南最本真的底色——水网是血脉,农田是根基。我们做的,只是轻轻唤醒,而不是强行植入。

**记者:**我们注意到,您和您的团队在打造这个“既下山”项目时,非常强调“在地性”。在这个离上海、杭州不远的地方,你

们打算如何留住都市人的心?

**赵扬:**长三角1小时到1.5小时的交通圈,覆盖了大量渴望逃离喧嚣的人群。他们不需要去远方的奢侈品式度假,他们需要的是家门口的“必需品式放松”。

我们这里有什么?这里有雨声,有蛙鸣,有2.5公里沿水渠的步道。我们甚至在做生态优化时,特意引入现代农业科技减少蚊虫,只为吸引萤火虫的回归。萤火虫是生态的指示剂,也是童年记忆的符号。

我们的客群是那些厌倦了城市钢铁森林,渴望独处、渴望养心的人。在这里,他们可以在稻田边喝咖啡,在水渠旁看书。这种“把日子过成诗”的体验,正是都市人最稀缺的奢侈品。

(下转2版)