

又到南湖



读嘉资料图

孙道临先生是我的忘年之交，亦是悉心指引我的恩师。先生故土就在嘉兴，艺德精湛，演技炉火纯青，《早春二月》《渡江侦察记》等影视作品家喻户晓，一个个鲜活立体的银幕形象，定格成几代国人的经典记忆。往昔岁月里，我曾陪同先生返乡探亲，一路上听他畅谈故土旧事与艺术追求，前辈身上谦逊执着的品格，时至今日依旧勉励着我前行。

自幼我便十分仰慕摄影大师徐肖冰，这位从嘉兴走出的光影前辈，一生以镜头镌刻历史。他曾参与拍摄毛主席登上天安门城楼的珍贵纪实影像，留下不可复制的时代画面。其夫人侯波老师同样是专职为毛主席拍摄影像的摄影师，两位皆是新中国影像事业的开拓者。后来我从上海戏剧学院毕业正式进入电影界，有幸数次与徐肖冰前辈碰面交流，侯波老师的从影纪念活动，也由我亲自主持，每每相处，总能感受到老一辈艺术家赤诚的家国情怀。

说起嘉兴风物，五芳斋粽子总能牵出一段动人的红色往事。这个老字号品牌始创于1921年端午节，由张锦泉在嘉兴张家弄6号创立。时隔近两个月，中共一大便转移到南湖续会，当时街巷随处可见粽子铺，代表们临行前购买肉粽带上游船，也贴合当年的市井日常。此前参与电影《红船》剧本研讨时，我想起徐肖冰老师生前闲聊时说起的事，便提议把这段情节加入剧本。徐老讲，董必武晚年重回嘉兴，专程过来辨认当年开会乘坐的游船，随口聊起往日经历。当年他和何叔衡买好肉粽准备上船参会，路上碰到一群吃不饱饭的穷苦孩子，孩子们饿得面黄肌瘦，围着两人讨要吃食。董必武和何叔衡心里不忍，就把手里的肉粽全都分给了孩子们。孩子们自己舍不得吃，转头就递给了路边体弱的家人。看着眼前这般景象，董必武感慨，只有亲身尝到挨饿的滋味，才能真切体会到老百姓的生活苦

楚。何叔衡也感慨，众人冒着风险聚在这里开会，初心就是希望往后天下太平，所有孩子都能踏踏实实吃上一口饱饭。如今看着舞台上朝气蓬勃的少年孩童从容表演，处处都是安稳祥和的模样，先辈当年心中的期盼，已然悉数化作眼前的盛世光景。

2026南湖有戏“惠·剧”展以“赓续与焕新”为主题，让经典与新生共生，让传统与现代交融。开幕式现场群星汇聚，诸多文艺名家共赴这场湖畔盛会。卢奇大哥是家喻户晓的表演艺术家，数十部影视剧中塑造的邓小平形象深入人心。此番赴约前他不慎患上重感冒，身体尚未完全痊愈，可站在南湖天地广场的舞台上，依旧调整到最佳状态，以极具感染力的口吻即兴演绎伟人风采，沉稳大气的神态瞬间赢得全场阵阵喝彩。

本次开幕式设有演绎王会悟事迹的《初心》短剧环节。开幕式前夜11点，承办方王沈英总经理感慨，若是能请来饰演过王会悟的演员到场助阵，节目效果定会更加动人。我们当即想到多次合作过的姜瑞佳，立刻拨通了她的电话。她已经休息，被深夜来电叫醒后，听闻南湖盛会的邀约，二话不说便允了下来。天一亮，她就搭乘早班飞机匆匆赶来，孤身一人抵达现场，没有助理与经纪人随行。演出结束后行程依旧紧凑，次日清晨5点多她便要动身返程奔赴工作岗位。姜瑞佳曾在八一厂导演沈东和王德庆联合执导的影片《红船》中饰演王会悟——这位全程见证中共一大召开的女性先驱，正是嘉兴本地人。姜瑞佳对这段红色故事满怀敬意与感情，站在台上由衷说道：“王会悟身处的年代，先辈们不顾个人安危挺身而出，所求的不过是让老百姓过上安稳日子。如今我们已然生活在幸福时代，能受邀来到南湖，本身就是一份难得的荣幸。”早年她曾参演张艺谋导演的经典影片《山楂树之恋》，银幕形象令人印象深刻，后来凭借影片《飞天》里细腻自然的演绎，获得金鸡

奖最佳女配角提名。热播电视剧《沉默的荣耀》中，姜瑞佳塑造的阿菊质朴鲜活，收获众多观众好评。

台上分享故事时，我也特意介绍了嘉兴籍先贤沈钧儒先生。他是当年著名的七君子之一，身为新中国首任最高人民法院院长，也曾先后担任全国人大常委会副委员长、全国政协副主席，一生心怀家国，风骨凛然。活动落幕之后，我将现场短视频发给了沈钧儒先生的曾孙沈清。沈清也是周恩来总理侄女婿周秉德的儿子，平日里我们相交甚好。收到视频后，他内心满是触动，很快便回复信息，感慨家乡人民始终没有忘记先辈。这份惦念，恰恰是对初心最真切、最温情的诠释。

本地剧社轮番登台，演绎《沈钧儒》《清风竹韵高以永》，诉说嘉兴先贤的家国担当；武术快闪《七侠归 醉江南》，复刻金庸笔下的快意江湖；改编剧目《哈姆雷特》，致敬朱生豪潜心译著的文人情怀；原创儿童剧《红船·星河》巡演归来，唱响少年一辈的红色信仰。一台台剧目，一段段演绎，皆是嘉禾风骨、江南文韵，更是红色初心的代代传承。

嘉兴大剧院内，嵊州市越剧团带来的开幕大戏《蔡文姬》惊艳亮相，梅花奖得主黄美菊、一级演员袁巧芳倾力演绎，以传统越剧融合现代审美，让传统戏曲焕发全新活力。老厂房改造的角里拾光黑匣子剧场里，杨丽萍指导、朱凤伟导演的《天地树》悄然绽放，沉浸式的舞台、治愈的舞姿、纯粹的共鸣，打破舞台与观众的边界，老建筑也在光影韵律里焕发新生。公益工作坊中，普通爱好者与舞者随心而舞，双向赋能，彼此交融共鸣，在律动之间读懂艺术最本真的温柔与力量。

最动人的是，这场盛会真正做到了还戏于民、惠民润心。亲民、公益的展演，全域的场景，戏剧不再局限于高端剧院，而是走出殿堂，走进市井，走进百姓生活。7天7大主题、42场全民活动，快闪巡游、全民舞台轮番上演，人人可观戏、人人能入戏，文艺烟火暖暖笼罩着整座南湖城。

一次次奔赴南湖，一次次心生感动。百年前，先辈们于南湖启航，以初心开天辟地；百年后，文艺工作者于此相聚，以艺术传承薪火。南湖的故事，从来不只是舞台上的唱念做打、光影流转，而是百年信仰的赓续、江南文脉的焕新、时代精神的礼赞。

湖水汤汤，文脉绵长；戏韵悠悠，初心不改。又至南湖，不负遇见，不负初心。我始终坚信，这片藏着红色根脉、载着江南风华的土地，必将孕育出更多优秀影视作品，汇聚八方文艺力量，让薪火代代相传，让好戏岁岁常新。

六一，更多被看见

■华智慧

也许在大多数孩子眼里，6月1日是一年中最盛大的节日，糖果美食、家人陪伴，可谓集万千宠爱于一身。可还有那么一群特殊的孩子，这一天跟平时不会有太大差别，甚至会泛起几分酸涩的失落与感伤。

算起来，我从从事基层民政工作已经有五六年了。每年“六一”，我总会去看望那些需要帮助的孩子，或者是到儿童福利院，或者是联系社区直接去孩子家里。没有什么大的追求，也不奢望一两次的走访，就能改善孩子家庭当下的困境，但我总还是坚持着，一半是工作需要的责任心，一半是情之所至的意难平。这么多年走村入户，见过太多眼泪，也见过太多咬着牙往前走的父母。

记得去年“六一”，配合儿童福利院接收了一对遭家庭变故的双胞胎。当看到两个孩子从护送警下车，只穿了单薄的外套和拖鞋时，心还是会跟着抽动。当我还在沟通交接并千叮万嘱咐照顾好孩子饮食起居时，却发现他们已经跟福利院的孩子们玩在了一起。或许在他们眼里，世界是简单的；快乐，同样也是简单的。

前几天，收到一条陌生的信息——“叔叔，能不能帮我找一个实习的单位？”思索寻找许久，才记起是几个月前去看望过的一个孩子。家庭的变故并未让她放弃对学业的追求，她靠着自己的努力考上了“3+2”大专，主攻美术和视频制作专业。了解她的诉求后，我马上联系了辖区一所学校。说明情况后，学校开了绿灯，特意安排了专业美术老师带她实习，甚至还减免了她的午餐费用。去实习报到的那天，孩子特意跟我发了信息，还留下了一连串开心的表情。

托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》的开篇第一句就写道：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”心理学家阿德勒也说“幸福的童年可以治愈一生，不幸的童年需要用一生去治愈”。看过那么多事，但每次还是会不由自主地共情其中。

就在这个周末，我走访了一户家庭，孩子肢体智力双重残疾，且常伴有癫痫。家里已经带着孩子去全国各地求医，中西医多方诊治都收效甚微。孩子母亲只得全职居家照料，心底只盼有朝一日医学进步，不求彻底根治，只求稍微延缓一些发病周期。

可怜天下父母心。孩子可能还沉浸在自己的世界中不自知，最先崩溃的往往都是父母。

我始终觉得，只要孩子健康，那么不管当下多苦，这个家庭总归还有希望，日子总会好起来。倘若孩子身有伤病，父母就会坠入无边煎熬之中。

从孩子家出来，我也觉得内心沉重，走在路上，身边同事忽然开口：“这个周日，打算带孩子到儿童福利院去做义工，过个不一样的‘六一’儿童节，要不要一起去？”我欣然应允，相约一同前往。也许有时候，孩子们缺的不一定是钱，更多的是发现，是关心，是陪伴。

这个世界破破烂烂，但总有人缝缝补补。我一直坚信，我们当下所做的这些事，终将化作微光，穿透那些孩子头顶的阴霾。他们的“六一”，也该有欢声笑语；他们的童年，也该有糖的滋味。

樱桃红了

■臧志攀

江南初夏，风物清嘉。又到了嘉兴鲜果陆续上市的季节，樱桃通红，枇杷金黄，青梅鲜绿。立夏至夏至节气，嘉兴民间有食樱桃等水果的尝鲜习俗，谓之“尝新迎夏”。论尝新尝鲜，樱桃当为江南第一佳果。

初夏，樱桃红熟，满市可见。樱桃红彤彤，玲珑剔透，让人一见，心中满是欢喜。初夏最触动舌尖的味道，非那一树树红艳艳的樱桃莫属，酸甜爽口，老少皆宜。丰子恺散文中写道：“每年四月缘缘堂内樱桃成熟时候，累累果实挂满枝头，儿童争相采摘，甜酸适口。”

累累樱桃果实在阳光下晶莹剔透，宛如一串串点缀在绿叶间的红灯笼，撩拨着初夏人们那垂涎欲滴的味蕾，食之、观之甚至读之，皆让人不禁唇齿生津。中国现代嘉兴籍著名画家、诗人吴昌汀《药窗诗话·樱桃》记述：“江南樱桃，以嘉郡为盛。平湖、海盐滨海，气候温润，所产尤佳。四月间，紫实满筐，皮薄肉嫩，甜酸适中，可鲜食，可蜜渍，为春末清供。”

无论是家人围坐闲谈，还是亲朋好友野外郊游，茶余饭后品尝樱桃都是不二之选。随手拿一颗洗净后的樱桃入口，薄皮吹弹可破，清甜汁水裹挟着淡淡的果酸漫溢舌尖。汁水的鲜甜和微酸在舌尖起舞后，轻轻咽下，只觉回味无穷，唇齿留香，是独属于初夏最干净、最鲜灵的味道，也是视觉与味觉的双重冲击。

樱桃作为时令第一鲜果，先百果而成熟，自古多贵之，首要用于祭祀和供奉。先秦时代，樱桃曾作为祭品用于皇家祭祀，其珍贵毋庸置疑。后来，樱桃作为珍果被皇帝用于赏赐大臣，试想臣子能被御赐樱桃，何其荣宠。唐代开始，还有为庆祝科举新科进士及第而举行樱桃宴的传统。新科进士金榜的时候也正是樱桃成熟的季节，进士们便形成了一种以樱桃宴客的风俗，是为樱桃宴。直到明清，风俗犹存。

樱桃好吃鸟易啄。樱桃，古名莺桃，据说是黄莺喜欢啄食的缘故，又称含桃，明清至近代嘉兴文人作品中多有提及。明末清初嘉兴词人朱彝尊《鸳鸯湖棹歌·六十》：“九里桥西日落照，樱桃初熟鸟争衔。”近代嘉兴海宁籍国学大师王国维《蝶恋花·窗外绿阴添几许》：“剩有宋樱，尚系残春住。老尽莺雏无一语，飞来衔得樱桃去。”故樱桃成熟季节，主人多精心守护。

“樱桃好吃树难栽”，朴素的语言道破自然规律，暗藏人间哲理。世人皆贪恋这一口舌尖的美味，但鲜有人知的是，樱桃树堪称果树里最娇贵的品种，生性敏感，对水土气候等生长环境要求非常严苛。这枚初夏果实的惊艳，藏着樱桃树对大自然的百般挑剔，更藏着果农春夏秋冬躬耕的艰辛。原来这句老话里藏着老祖宗的农耕智慧与朴素真理：世间所有的美好，从来都来之不易；敬畏自然，感恩所得，守护美好！

■江平

岁岁南湖赴约，年年戏韵悠长。初夏的风掠过南湖水面，漾开层层柔波，也拂动着我心底绵长的情愫。时隔一年，我再次踏上这片浸润着红色初心与江南文韵的土地，出席2026南湖有戏“惠·剧”展开幕式。

作为一名深耕影坛数十载的文艺工作者，我先后在上影、中影履职，亲身见证了诸多红色经典影片的创作历程。《开天辟地》《1921》《建党伟业》，这些镌刻着百年初心的银幕之作，虽非我执导，却早已深深烙印在心底。影片里的风雨征程、热血初心，都源自南湖这艘小小红船的启航之志。每当立足南湖畔，望着这片澄澈湖水，望着灯火璀璨的南湖天地，百年前的峥嵘岁月便历历在目。我常在心底描摹一幕专属南湖的光影镜头：1921年的盛夏，28岁的毛泽东同志伫立船头，眉眼意气风发。彼时船上一众救国志士，平均年龄恰好也是28岁。前路漫漫，有人轻声问28年后的中国模样，彼时的先辈心热忧，笃定山河终换新天。

28载风雨兼程，从1921到1949，小小红船穿越惊涛骇浪，终托起泱泱华夏的崭新天地。站在今日的南湖热土，我忍不住向现场观众发问：南湖，有戏吗？答案铿锵笃定，深入人心——南湖，永远有戏！这戏，是百年薪火相传的红色大戏，是江南文脉绵延的人文好戏，更是新时代文艺赓续初心、焕新生长的时代新戏。

嘉兴在我的心中，是一座特有分量的城市。这座温润的江南名城，钟灵毓秀、英才辈出，无数文人雅士、文艺大家从这里走出，深耕文坛影坛，留下不朽华章，与中国电影事业结下了深深的缘分。

提及嘉兴文脉，必先想起茅盾先生。这位桐乡籍文学巨匠，以笔墨为刀书写时代风云，深耕文艺领域，与中国电影渊源深厚。早年我任职上海永乐电影电视集团时，我们公司出版的《电影故事》杂志，便是由茅盾先生亲笔题名。他的《春蚕》《林家铺子》等经典作品，曾被改编为银幕佳作，成为中国左翼电影的标杆之作，影响了一代又一代电影人，为中国早期电影发展注入了深厚的文学底蕴与思想力量。

这片土地从不缺风骨与才情。民国影坛知名导演史东山同样是嘉兴儿女，他执导的《八千里路云和月》，是20世纪40年代极具影响力的经典影片，以镜头记录家国苦难、讴歌民族气节，用影像传递爱国大义，在中国影史上留下浓墨重彩的一笔。还有笔墨写尽江湖侠义的金庸先生、才情浪漫传世的徐志摩先生，一文一诗、一侠一柔，丰盈了江南文脉的肌理，也让嘉兴的文艺底色愈发厚重。

【我的嘉兴·醉江南】

嘉兴粽 绵绵情

■张建平

离高考还有十几天时，妹妹给儿子送来了送考礼。一只深绿色的帆布包，配红绳挂饰，包身贴着米白色装饰带，上面醒目印着“一举夺魁”四个大字。打开来，里面有各色粽子，每个都挂有“高中”字样的挂牌。仔细一看，除了平常多见的高汤五花肉粽、赤豆红枣粽，还有很少见到的藜麦甘薯粽、玉米仙贝粽等新潮口味。另外还有一盒定胜糕，盒身上印着喜庆的“金榜题名”字样。这样一件吉祥如意又充满嘉兴特色的礼物，让人不得不爱。

在嘉兴，粽子可谓无人不知，无人不晓。外地的朋友一提起嘉兴，第一时间便会想到粽子，继而口齿生津，勾起味蕾的馋念。这个棱角分明、箬叶飘香的小吃，不仅是一种美食，更是一部承载着历史记忆、匠人精神与人间温情的地方志。从六七千年前的马家浜文化稻作起源，到如今畅销全国的“东方快餐”，嘉兴粽子以其独特的形态与风味，勾勒出一幅跨越时空的文化画卷。

关于粽子的起源，人们最耳熟能详的自然是在纪念屈原。但在江

南的地方志中，粽子最初是为了纪念比屈原早两百年的吴国将领伍子胥。伍子胥受谗被迫自尽，尸首被投于江中。百姓仰慕伍相“正气浩荡在，片心江月存”的忠肝义胆，每逢端午便包好粽子投入江河，以寄托哀思。水载将魂，粽系民意。这颗粽子，承载的不仅是舌尖之味，更是一份沉甸甸的忠义精神。

在嘉兴，不仅端午吃粽子，清明节、造房子甚至婚嫁嫁娶上都会用到粽子。记忆中，清明时节，村里的大妈婶子们会包粽子，经常是几家人凑在一起，有说有笑地分工合作。赤豆粽、蜜枣粽是当仁不让的主角，偶尔也会有白水粽和酱油肉粽。糯米和赤豆得提前在水里泡上至少半天，粽叶也要仔仔细细地清洗过，然后在大锅里煮过。包扎粽子的线更是讲究，不同的场合、口味，全靠线的颜色来区分，红的、绿的、白的、黑的，像给粽子系上了专属的腰带。一切准备就绪，奶奶妈妈们把材料倒进大盆里，拿起袖子就开干。只见她们麻利地拿起两片粽叶，一折一弯，变成一个尖尖的“漏斗”，接着舀起来和豆，填得瓷瓷实实，手指再那么一翻一绕，

眨眼间，一个四角挺立、顶面呈三角形的粽子就完成了。孩子们早就眼巴巴地围在边上，看着大人的巧手灵活翻飞，一盆盆散乱的米转眼就变成一串串小巧玲珑的粽子。让人最难忘的，还是粽子刚煮熟时那股独特的香气，混着粽叶的清新和糯米的甜糯，直往人的鼻子里钻，那味道是记忆里怎么也抹不去的香甜。

如今的嘉兴粽子早已不是一个简单的地方小吃，而成了一个地方特色历史经典产业。口味上，除了传统的鲜肉、蜜枣、豆沙之外，咸蛋黄、笋尖鸡肉、紫米、巧克力等新口味也不断出现。吃粽子也早就不是特定时节和场合的专属了。早餐、高速路上垫垫饥，粽子都是很多人的首选。这次妹妹送来粽子和定胜糕的搭配，也让我眼前一亮。“高粽”即“高中”，多好的口彩！看来，粽子文化也在时代变迁中不断推陈出新。

看着这一个一个系着红绳、挂着“高中”牌子的粽子，我忽然想起了29年前自己的高考。当时的高考在7月，一进高中，“黑色七月”这几个字就像一把剑悬在头上，压力无时不在。那时的农村孩子对专业

没什么概念，但是有一个很实在的坎：考上大学，从农村户口变成城里户口，就是实实在在的“跳农门”。巨大的城乡差距，让跳出农门这个目标变得实际而具体。

如今的嘉兴，已经是国家城乡融合发展试验区，城乡居民收入差距之小在全国遥遥领先。跳出农门早已不是孩子们高考的动力了，但是现在的孩子高考压力比我们那时有过之而无不及。一代人有一代人的追求和责任，就像嘉兴的粽子，在不同的年代有不同的使命，它之所以能穿越千年而不衰，不仅因为它满足了舌尖，更因为它温暖了人心。从伍子胥的忠义，到百姓的哀思；从村里的巧手翻飞，到工厂的标准化生产；从传统的赤豆蜜枣，到创新的藜麦甘薯……这只小小的粽子，裹住的不仅仅是糯米和馅料，更是一方水土的文化基因，一代代人的烟火记忆。

再过几天，儿子就要走进高考考场了。我想，他吃下的不只是一只粽子，更是妈妈的爱、家乡的味、历史的魂。愿这份裹在粽叶里的温情，能陪伴他走过人生的每一道关卡。一口嘉兴粽，品的是千年江南味，念的是绵绵人间情。