



互联网+创业时代

笔墨凝芳华 运河见风雅

大运河千年流淌,在杉青闸畔留下一脉文气。6月16日,梨园雅韵邂逅古典丹青,浙派笔墨碰撞古今诗意,“遇见满庭芳——罗小珊中国画展”将在人人美术馆举行开幕式暨艺术研讨会。

这场由嘉兴市美术家协会中国画艺委会、浙江画院人物画研究所主办,学术主持仲中晓、策展人陈志英精心策划的展览,展出青年画家、浙江画院人物画所所长罗小珊的四十余幅精品,集雅聚与作品观摩研讨会于一体,为江南古城带来一场水墨与梨园交织的雅集。

罗小珊,2001年考入中国美术学院中国画系人物画专业,2013年获美术学博士学位,现为浙江画院人物画所所长、创研部副主任,中国美术家协会会员、浙江省“151人才工程”人才、首批浙江省宣传思想文化青年英才。她的艺术之路根植学院派沃土,兼取浙派笔墨的浑朴与海派灵秀的意趣,又融入当代人的审美视角,笔下人物气韵生动、清逸脱俗。

本展将以词牌《满庭芳》为引,以戏曲人物、古代名士文人为创作主线,涵盖唐人诗意、历代先贤、江南名士等题材,扎根浙派水墨传统,演绎江南人文风骨。届时,步入展厅仿佛踏入一座流动的戏台与诗境。罗小珊以工写兼融的手法,将生旦净末丑的神韵凝于纸上。水袖翻飞处,墨色浓淡相宜;眉眼低回时,线条流转自如。她不止步于形似,更捕捉舞台瞬间背后的情感张力,让观者既闻丝竹之声,又见角色之心。

除戏曲题材外,展览还涵盖唐人诗意、历代先贤、江南名士等系列。罗小珊笔下的王羲之、怀素、东坡……古代文人的风骨与旷达,经由简洁而富有雕塑感的笔墨语言,被赋予一种可触可感的“人文温度”。

运河悠悠,丹青灼灼。杉青闸曾是南北舟楫往来的要津,千年文华积淀于此。“满庭芳”三字,既是对古典词境的致敬,也暗合了展厅内琳琅满目的视觉芬芳,似乎每幅画都是一阕词、一折戏、一段与古人的隔空对话。

展览将持续至6月29日,在笔墨与运河的交汇处,遇见一场真正的“满庭芳”。



人物四条屏



丝路古韵

在褶皱与微光之间,遇见艺术的真诚

世间从无绝对圆满,正如古贤所悟:虚实相生、曲直相依,方是生命与艺术的智慧。6月18日,“夹缝——褶皱与微光”当代艺术展第七回将在嘉善博物馆启幕。这场由嘉兴市美术家协会、嘉兴市民进开明画院、宁波市民进开明画院指导,嘉善博物馆、嘉善民进开明画院、嘉善美术家协会主办,多家艺术机构共同支持的展览,以“夹缝”为题,以“褶皱”为象,以“微光”为盼,邀请观者在不完美中寻觅本真。

本展立足传统人文底蕴,挣脱传统展览对规整、圆满的执念,跳出极致的世俗美学范式,重构当代审美意境。所谓“夹缝”,是时代与现实的留白间隙,是个体生存与艺术探索之间那片可以自由呼吸的天地,恰似中式美学里“计白当黑”的呼吸感,是虚实相生的当代演绎;所谓“褶皱”,是岁月刻下的生命纹路,是人生境遇、思想求索中必然经历的曲折与厚重,褶皱从不代表残缺,缝隙亦绝非荒芜,恰如中国文人处世治学之道:不求面面俱到的完美,只求步步求真的思辨。

这正是展览所追求的“微光”。在当代艺术极速迭代、过度追求精致范式的当下,本展回归艺术本质与人文本心。以柔软褶皱对抗世俗的规整刻板,以细碎微光穿透现实的困顿迷雾,以留白缝隙容纳多元的思考与包容。

嘉善博物馆引入“夹缝”系列展览,既是对当代艺术在地实践的有力推动,也是将传统人文哲思与当代审美表达相联结的尝试。艺术从来不是完美的复刻,而是不完美中生生不息的生长力量。

层层褶皱,藏尽探索的曲折沉淀;寸寸缝隙,预留思考的无限可能;点点微光,点亮人文坚守的初心。



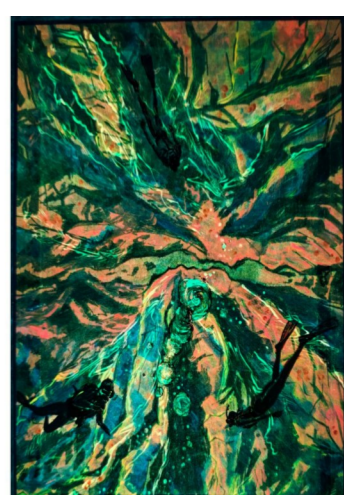
《刹那之一、二》王炳根



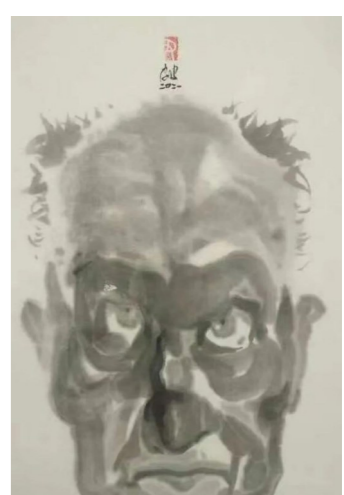
《车间》周向阳



《苏武牧羊》潘空海



《乐园·洞潜》糜南山



《小人物系列》李波

“牛鼻子”去台州展出

1935年,上海《新闻报》的版面上,一个圆圆脸、大大鼻子的家伙悄然诞生。没有人预料到,这个线条简洁的漫画角色,会在往后半个多世纪里,穿越战火与和平,成为一代中国人共同的文化记忆。它的创造者叫黄尧,那年刚满十八岁。这个盛夏,漫画明星“牛鼻子”将前往台州,“牛鼻子鉴古发今——向我的创造者黄尧献上敬意”展览在台州市博物馆开幕,展期将持续至8月30日。这场展览,是角色对创造者的回望,也是历史对当下的低语。

黄尧,本名黄颂唐,1917年生于上海,祖籍嘉善。父亲是书画家,幼承庭训,练字学画,传统功底扎实。1935年入《新闻报》任编辑,在小小漫画专栏里画出了“牛鼻子”,他也与《王先生》的叶浅予、《三毛》的张乐平并称为“民国三大漫画家”。除此,黄尧还是记者、编辑、教师、校长、牧师、基金会创办人……他带着“牛鼻子”走遍中国,又远赴南洋,在新加坡、马来西亚留下无数作品,抽象画、文字画、山水画、人物画,创作逾八千幅,部分被大英博物馆、台北故宫博物院、新加坡美术馆等机构珍藏。

本展以“鉴古发今”为名,以黄尧艺术活动轨迹为主线,通过不同时期、不同地点创作的作品,呈现他的创作历程与思想变迁。展览尤其关注黄尧独特的“以文字入画”手法——将中国文字抽绎为抽象造型,巧妙融入绘画,这种前卫的表达方式,在他所处的年代堪称开创。

“鉴古发今”,古今新旧并非对立,是过程,是延续,希望借黄尧的艺术,传承中华优秀传统文化与先辈技艺精神,同时融入现代审美与新的表达方式,在旧有的根基上不断吸纳新元素,启发创作,开拓未来。

