

乐读

编者按：又到六月毕业季。当宿舍的灯光一盏盏熄灭，课堂的铃声渐渐成为回忆，挥手告别的日子就在眼前。毕业是一场盛大的告别，也是一次仓促的长大，也许此刻你的心里装着迷茫，看不清脚下的路该往哪儿走，也害怕自己选错了方向……可你知道吗？学生时代的迷茫，几乎是每个人的必经之路。那些后来把路走得很远的人，当初也不过是一步一步摸黑向前。

今天的书单里没有标准答案，也没有谁为你备好万能解药。但书里有别人走过的起落，有远方的山川，有低谷里的光，也有重新出发的勇气。它们不会告诉你该选哪条路，但会让你知道，在这条路上，你并不孤单。

去读书吧，趁你还在路上。去试错，去闯荡，去成为那个你想要成为的大人。人生这场冒险，书是你最忠诚的旅伴。愿你此去，一路繁花。

毕业书单：此去繁花，与书为伴



《人生》

路遥 著
北京十月文艺出版社

《人生》是茅盾文学奖得主路遥的代表作，是激励万千读者的文学经典。小说以陕北的城乡生活为背景，叙述了知识青年高加林回到家乡又离开家乡、再回归家乡的人生历程。讲述了一个年轻人面临的爱情与事业、理想与现实间的艰难选择，具有巨大的共情力量，说出了每个人，尤其是年轻人的困境、期待与追求。该书以大地般宽广的气质，给予对生活失望的人莫大的安慰与力量。这是路遥的《人生》，也是我们每个人的《人生》。

【经典语录】

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如事业上的、个人生活上的，一步走错，可影响人生的一个时期，甚至一生。

生活总是这样，不能叫人处处都满意。但我们还要热情地活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个不满意，

就灰心。

命运总是不如人愿。但往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰辛中，才使人成熟起来。

一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。

生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论结果是喜是悲，能慰藉的是，你总不枉在

这世界上活了一场。

在最平常的事情中，都可以显示出一个人人格的伟大来。

人生其实无非是矛盾与选择的综合体，无关对错，仅仅在于我们能否有勇气在矛盾中作出选择并勇敢承担一切后果。

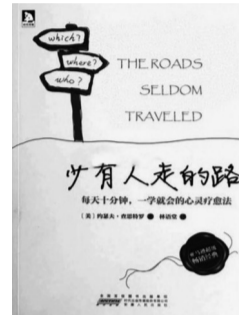
生活啊，生活！有时候它把现实变成了梦想，有时候它又把梦想变成了现实！



《小镇做题家》

谢爱磊 著 上海三联书店

你相信“知识改变命运”吗？自2013年起，学者谢爱磊对中国四所精英大学的近2000名学生开展追踪研究，其中近28%的学生来自农村和小镇。他们从千万人的分数搏杀中脱颖而出，成为人们口中的“小镇做题家”。迈入校门的刹那，出身的差异一并涌现。城市与乡村、贫穷与富有、丰饶与贫瘠……而这，不过是漫长的社会阶梯攀爬的第一步。



《少有人走的路》

[美]约瑟夫·查思特罗 著 安徽人民出版社

一本治愈无数年轻人的心灵成长经典，精准戳中当代青年的迷茫、焦虑与内耗。这本书教会我们如何在迷茫中沉淀，在困境中自愈，以平和、坚韧的心态，迎接毕业后所有风雨与未知。



《给青年的十二封信》

朱光潜 著
人民教育出版社

《给青年的十二封信》是朱光潜早年游学欧洲期间专门为青年人写的十二封不同主题的信。在信中，作者站在青年人的角度，就青年人较为关切的一些问题作出了解答。在这本书里，你会收获关于读书、修身、社会运动、恋爱、人生选择等问题的宝贵意见，还能像作者一样辩证、全面地看待周遭出现的问题，更从容地应对未来人生道路上的种种挑战。

【精彩选读】

人生乐趣一半得之于活动，也还有一半得之于感受。所谓“感受”是被动的，是容许自然界事物感动我的感官和心灵。这两个字涵义极广。眼见颜色，耳闻声音，是感受；见颜色而知其美，闻声音而知其和，也是感受。同一美颜，同一和声，而各个人所见到的美与和的程度又随天资境遇而不同。比方路边有一棵苍松，你看见它只觉得可以砍来造船，我见到它可以让人纳凉，旁人也许说它很宜于入画，或者说它是高风亮节的象征。

再比方街上有一个乞丐，我只能见到他的蓬头垢面，觉得他很讨厌；你见他便发慈悲心，给他一个铜子；旁人见到他也许立刻发下宏愿，要推翻社会制度。这几个人反应不同，都由于感受力有强有弱。世间天才之所以为天才，固然由于具有伟大的创造力，而他的感受力也分外比一般人强烈。比方诗人和美术家，你见不到的东西他能见到，你闻不到的东西他能闻到。麻木不仁的人就不然，你就请伯牙向他弹琴，他也只联想到棉匠弹棉花。

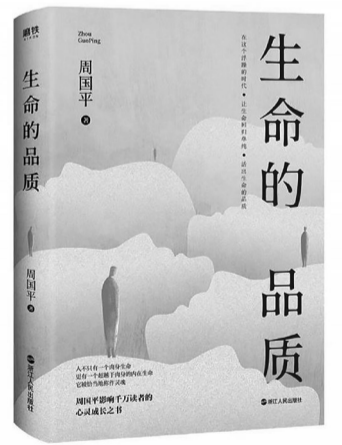
感受也可以说是“领略”，不过领略只是感受的一方面。世界上最快活的人不仅是最活动的人，也是最能够领略的人。所谓领略，就是能在生活中寻出趣味。好比喝茶，渴汉只管满口吞咽，会喝茶的人却一口一口地细嚼，能领略其中风味。能处处领略到趣味的人决不至于岑寂，也决不至于烦闷。朱子有一首诗说：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠那得清如许？为有源头活水来。”这是一种绝美的境界。



《奥德赛》

[古希腊]荷马 著 上海人民出版社

西方文明最经典的成长史诗。对于刚走出校园的毕业生而言，我们每个人都是自己人生的奥德修斯。毕业后的人生本就是一场漫长的漂泊与远征，会遭遇迷茫困顿、前路未知、坎坷波折，会经历孤独处寂寞、自我怀疑、反复试错。读懂《奥德赛》，便读懂了人生漂泊的真谛：所有颠沛流离的闯荡，所有迷茫失措的时刻，都是淬炼心性、成就自我的必经之路。不必畏惧前路未知，漂泊不是迷失，而是成长的常态，每一次前行，都是向更好的自己靠近。



《生命的品质》

周国平 著
浙江人民出版社

人来到世上，首先是一个生命。生命，原本是单纯的。可是，人却活得越来越复杂了。许多时候，我们不是作为生命在活，而是作为欲望、野心、身份、称谓在活，不是为了生命在活，而是为了财富、权力、地位、名声在活。这些社会堆积物遮蔽了生命，我们把它们看得比生命更重要，为之耗费一生的精力，不去听也听不见生命本身的声音了。

【经典语录】

我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了在这世界上要做的事情，并且在认真地做着这些事情，他就会获得一种内在的平静和充实。

成功不是衡量人生价值的最高标准，比成功更重要的是，一个人要拥有内在的丰富，有自己的性情和真兴趣。

人生皆有缺憾。那种看不见生命纯属偶然，所以每个生命都要依恋另一个生命，相依为命，

结伴而行。生命纯属偶然，所以每个生命都不属于另一个生命，像一阵风，无牵无挂。

就算人生是出悲剧，我们要有声有色地演这出悲剧，不要失掉了悲剧的壮丽和快慰；就算人生是个梦，我们也要有滋有味地做这个梦，不要失掉了梦的情致和乐趣。

人生皆有缺憾。那种看不见人生缺憾的人，或者是幼稚的，或者是麻木的，或者是自欺的。正

是在弱点和缺憾中，在对弱点的宽容和对缺憾的接受中，人幸福地生活着。

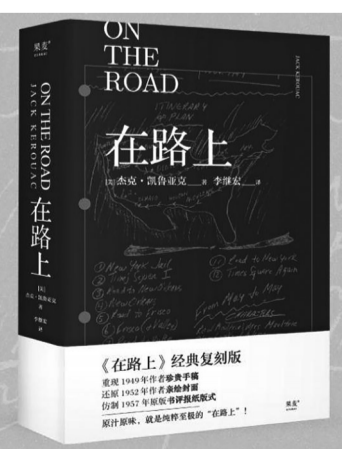
在今天的世界上，大家都很忙，我似乎也不例外。但是，我确立了两个界限，第一要忙得愉快，只为自己真正喜欢的事忙，第二要忙得有分寸，做多么喜欢的事也不让自己忙昏了头。其实，正是做自己喜欢的事，更应该从容，心灵是清明而活泼的，才会把事情做好，也才能享受做事的快乐。



《鱼水》

张天翼 著 人民文学出版社

人在世间爱的第一个人，是上吃熟梨糕的姑娘。母女二人，母亲。可我们真的了解她吗？直到母亲去世后，女儿郭泉在遗骸的牵绊，也有终于说出口的体物里发现了一个属于母亲的秘密。在成为母亲之前，她也曾是《鱼水》是一本关于看见母亲也听见邓丽君、聊爱情、枕在闺蜜腿看见自己的书。



《在路上》

[美]杰克·凯鲁亚克 著
天津人民出版社

《在路上》自问世后，全球再版300余次，被译成40余种语言，入选《时代》周刊“英文小说100强”，深刻影响了美国社会乃至世界文化。故事讲的是几个年轻美国男女为了追求个性，沿途搭车或开车，几次横越美国大陆，后到了墨西哥。一路上饱览风土人情、体验疯狂人生。结果，一个找到自己心爱的姑娘并安顿下来，而另一个则一如既往在路上。

【经典语录】

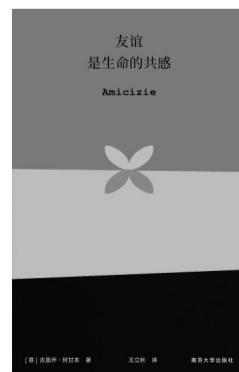
我还年轻，我渴望上路。带着最初的激情，追寻着最初的梦想，感受着最初的体验，我们上路吧。

永远年轻，永远热泪盈眶。

道路就是生活，我们还有更长的路要走，不过没关系，道路就是生活。

世界旅行不像它看上去的那么美好，只是在你从所有炎热和狼狽中归来之后，你忘记了所受的折磨，回忆着看见过的不可思议的景色，它才是美好的。

我总是惊讶地发现，我不假思索地上路，因为出发的感觉太好了。世界突然充满了可能性。



《友谊是生命的共感》

[意]吉奥乔·阿甘本 著 南京大学出版社

“定义爱要比定义友谊更容易，说‘我爱你’而不失真诚，要比说‘我是你的朋友’而不让欺骗的疑云笼罩我们的话更容易。”在《友谊是生命的共感》中，作者为十七位友人勾勒了肖像，其中既有卡尔维诺、莫兰黛、德波等文学、思想界名人，也有来不及在历史上留下名字的青年学生。一系列从浮现在，打开了观察20世纪欧洲生活的第一人称视角，为亚里士多德式的古典友谊观念提供了极佳的当代注释。