



# 嘉兴日报

国内统一连续出版物号 CN33-0010  
嘉兴市新闻传媒中心出版(自办发行)

中共嘉兴市委机关报

JIAXING  
DAILY



读嘉客户端

过端午 到嘉兴

## 二十载薪火赓续 十五载非遗传扬 2026嘉兴端午民俗文化活动启幕

记者 潘钰鑫

本报讯 粽叶飘香迎仲夏,雅韵流醉醉江南。昨天上午,2026嘉兴端午民俗文化主题活动在南湖天地火种广场举行。市领导陈伟、许小月、高玲慧、陈利众、张东和、沈雨祥出席。

活动现场,由市委宣传部、市社科联策划编撰的城市形象品牌普及读本《从此江南》正式发布。从马家浜先民播下的第一粒稻种,到吴越争霸的剑胆箫心;从运河上千帆竞发的市井繁华,到南湖红船划破长夜的第一缕晨光。《从此江南》把嘉兴的温柔风骨与刚毅开放,悉数写入其中。

“嘉兴不仅是一座温柔水乡,这里

更发生过开天辟地的大事。”知名文化大V“混子哥”陈磊现场讲述了他对“嘉兴醉江南”的印象和理解。作为深受年轻人喜爱的文化大V,他和团队还专门为嘉兴端午制作了一段动画,通过新潮有趣的漫画,解锁“嘉兴醉江南”的别样内涵,将嘉兴的端午风情、江南古韵传播到更广的地方。

陈伟、许小月、高玲慧、陈利众等市领导共同为2026嘉兴端午民俗文化活动鸣锣启幕,并为舞龙点睛,精彩的舞龙巡游展演随即热闹开启。活动后,出席人员还参观了童玩会、非遗集市、水韵江南表演(高杆船技)、端午大集、香囊互动展等活动点位。

作为中国首个入选世界非物质文化遗产的传统节日,端午已成为一条承载民族精神与家国情怀、凝结文化血脉和思想精华的重要纽带。地处“吴根越角”的嘉兴,各类端午习俗历史悠久、特色鲜明、底蕴深厚。今年是嘉兴端午民俗文化活动举办20周年,也是“嘉兴端午习俗”列入国家级非物质文化遗产名录15周年。多年来,嘉兴坚持守正创新,聚焦办好“人民的节日、民俗的盛会、文旅的盛宴”,深挖吴越文化积淀、厚植江南水乡底蕴、弘扬时代文明新风,不断打响“嘉兴端午·中国味道”品牌,“过端午,到嘉兴”的城市文旅名片日益深入人心。

今年,嘉兴将“过端午,到嘉兴”与“红船起航地、嘉兴醉江南”城市形象品牌深度融合,推出“1场主活动+4个板块”共30余项特色活动,龙舟竞渡、非遗雅集、市井烟火、古镇漫游轮番登场,系列活动将持续至6月21日,一场沉浸式、全景式、高品质的端午民俗盛宴如约启幕,喜迎八方宾客。

文化是一座城市发展的根脉与灵魂。嘉兴将以此次系列活动为契机,着力展示好嘉兴端午、浙江风采、中国味道,进一步保护好、传承好、弘扬好中华优秀传统文化,更好担负起新时代的文化使命,加快建设高水平文化强市,为奋力谱写中国式现代化嘉兴新篇章注入强大精神力量。



昨天,在南湖水面上,来自桐乡洲泉镇的国家级非遗项目高杆船技亮相嘉兴端午民俗文化活动。

摄影 记者 王振宇 赵颖硕

### 嘉兴端午:「文化长跑」二十年

记者 沈焕娣 通讯员 杨波

一句“过端午,到嘉兴”,从简单的活动宣传短语,沉淀为万众共情、全城认同的文化底色,已经历了二十年。

这份共识,也已具象在“红船起航地、嘉兴醉江南”的端午盛景里:西南湖上龙舟击浪、鼓声穿云;子城端阳市集烟火熙攘、古韵流淌;运河水乡河道边宾客盈岸、竞渡争流……

二十载深耕不辍,嘉兴端午民俗文化活动,早已从散落乡野的民间旧俗、零星分散的节日活动,蝶变为串联千年文脉、聚拢青年活力、赋能城市发展的文化盛典。

二十年春秋往复,不止时序轮转,更是嘉兴以一场久久为功的文化长跑交出时代答卷:何以二十年如一日坚守端午文脉传承?古老佳节如何破圈走进青年心间?城市又该如何守护、沉淀下怎样不朽的文化根魂?

从“吃粽子”到“通古今”  
我们在传承什么?

“五月五,迎伍君。我们包粽祭伍君,和别处不一样。”南湖区胥山村村民汤阿姨随口道出代代相传的老话,寥寥数语,藏着嘉兴端午独一份的吴越文化底色。

伍君是谁?“嘉兴端午节裹粽、竞渡,纪念的是春秋时期屯兵嘉禾、忠烈赴死的吴国大夫伍子胥。”嘉兴文化学者朱樵说。

嘉兴地处吴根越角,大桥胥山曾是嘉禾平原独有的山丘,春秋时伍子胥在此练兵筑营,胥山古墓、伍相祠、磨剑石遗存留存千年,东汉起民间便形成端午祭祀伍子胥、祈福水乡安澜的民俗传统。

因此,嘉兴的端午,有着本土的“根”,承载着当地忠勇风骨、水乡治水、安民护城的精神。

而将这种刻在民俗骨血里不可复制的文化基因更好地传承下去,成为二十年前嘉兴举办民俗文化活动的初心原点。

2007年,嘉兴告别零散自发的民间过节模式,以官方搭台、全民参与的方式,把蛰伏乡间的民俗一一唤醒。那一年端午,五芳斋生产了一只千斤巨粽亮相杭州吴山广场,以一城粽香为媒,向外递出嘉兴端午的第一张民俗名片。也是从那一年起,嘉兴正式将端午民俗文化活动固定为每年举办的全民欢庆活动。

既然是固定举办,那自然要年年办;既然是群众性活动,那必须把这千年文脉、乡土记忆和先贤风骨,掰开了、揉碎了,一一还给城市、还给百姓。

岁岁深耕,终得回响。2011年,“嘉兴端午习俗”入选第三批国家级非物质文化遗产名录,具有水乡特色的高杆船技同步跻身名单。十余米高的毛竹立于船头,匠人于竹顶翻滚悬垂,动作行云流水,这项曾经属于乡间河道的老技艺,引得当时的年轻人围观叫好。同年活动中,南湖踏白船雨中竞逐,各支龙舟队伍激情展演,子胥庙会烟火重燃,两岸同胞裹粽联谊、民俗学术研讨同步落地,各类端午民俗好戏轮番登场,全城处处皆是端午盛景……2024年,我市获批全国首个联合国教科文组织人类非遗“端午习俗在嘉兴”观察点;2025年,嘉兴端午升级为全国性主题示范活动,端午文化从长三角走向全国、对话世界。

二十年光阴倏忽而过,这场持之以恒的全城文化深耕,活动一场接着一场,办得极为热闹。

二十年,嘉兴端午究竟在传承什么?是追念吴越先贤,守护七千年

稻作根脉,留住生生不息的乡土乡愁;

是让民俗走出静态展陈,融作孩童眼前的龙舟竞渡、长者心中的旧时庙会、游子心底的绵长惦念;

是独属于江南水乡、流淌千年、薪火不绝的文化记忆,凝聚成全城百姓共同的精神家园。

从老传统到“潮出圈”  
年轻人凭什么来?

“从前端午是‘过’的,现在是‘玩’的。”不少市民深有感触。“过”和“玩”,一字之差,道破嘉兴端午二十年最直观的改变。

鲜活的数据最能佐证这份转变:2025年,端午假期嘉兴接待游客超154万人次,全网节庆流量破亿,“90后”“00后”青年群体占比超六成。

古老节日破圈走红,不是偶然,是嘉兴读懂青年审美,让民俗适配新生活、新社交、新消费。于是,年轻人站上节日舞台中央,成为消费主力、传承主力。

场景破壁,变身沉浸式国风场域。2023年,嘉兴端午民俗文化活动的主开幕式首次“搬”到了拥有1790余年历史的子城,并设置宋韵主题“端阳大集”,22家老字号与多家非遗企业入驻,以沉浸式消费体验为载体,“汉服之夜”吸引大批国风爱好者聚集打卡,让千年古城变身网红民俗地标。

2025年,全国“我们的节日·端午”示范活动落地嘉兴,开幕式上,机械狗与真人舞狮同台演出,AI数字人演绎伍子胥传说,科技与非遗碰撞的画面刷屏朋友圈……

翻开今年的端午民俗活动安排,全城城乡同步布局年轻化场景,古镇、商圈、乡村老街各有特色,传统民俗也搭配了更多潮流玩法。

(下转2版)

本报评论员 汪莹

骑父稚子香囊佩,粉俏媳妇把景撷。又是一年端午到,昨天,一年一度的嘉兴端午民俗文化活动如约而来,龙舟竞渡、踏白船、裹粽大赛、端阳大集等30余项活动陆续在全市各地登场。这是自2007年首次将端午民俗文化活动确立为固定的群众性活动以来,嘉兴第20次以端午之名,为大家奉上别具江南烟火气的民俗文化盛宴,也向中外游客发出“过端午,到嘉兴”的盛情邀约。

20年,足以让一个蹒跚学步的幼儿成长为步履铿锵的青年,也足以让一个节日变成一座城市的文化标识。今年是嘉兴端午民俗文化活动举办20周年,也是“嘉兴端午习俗”入选国家级非物质文化遗产名录15周年。20年间,嘉兴端午的影响力越来越大,“过端午,到嘉兴”也成为越来越多人的共识和选择。数据为证:最近两年,嘉兴端午期间的游客接待量均超过150万人次。去年,嘉兴端午3次登上央视新闻联播,全网传播量超3.7亿,22个网络话题冲上热搜。一个地方性的民俗活动,已经成为辐射长三角、影响海内外的文化盛事。

端午活动全国都在办,为什么嘉兴端午民俗文化活动能满世界“圈粉”,成为一座城市的文化标识?一个城市品牌的形成犹如一只粽子的出炉,最考验人的就是味道、馅料和火候。

看味道——让“老底子”的烟火气活起来、火起来。节日是文化的载体,也是记忆的传承。丰子恺笔下蒲剑的清香、老虎头的针脚、灶头飘出的粽叶味,是嘉兴人对“老底子的端午”的记忆。这份记忆不是嘉兴独有的,嘉兴却让它有了传承的实体。从赛龙舟、祭伍相、裹粽子到江南船拳、嘉兴擗牛、南湖踏白船,嘉兴用20年时间再现“老底子的端午”,唤醒最正宗的传承。吸引越来越多的人“过端午,到嘉兴”,靠的是一场发布会、几部宣传片,而是南湖的踏白船比赛、月河街的五黄宴席、古镇的龙舟竞渡、子城的热闹市集……这些正宗的“老底子”烟火气,让“红船起航地、嘉兴醉江南”变成看得见、摸得着的体验。

(下转2版)

ICBC 中国工商银行  
嘉兴分行  
浙江新闻专栏 嘉兴时评  
第一时间发布新闻+发表评论



记者 陶慧琳 通讯员 沈彩萍

本报讯 端午粽叶飘香之际,一折折经典戏文次第从嘉兴536艺术空间婉转响起。昨晚,作为“红船起航地、嘉兴醉江南”端午民俗文化活动的重头戏,“浙里有戏·嘉兴好腔调”端午戏曲专场活动以戏韵应和佳节,展示水乡深处的文化记忆。

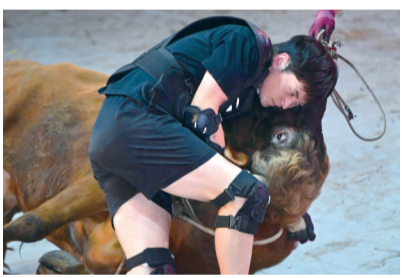
戏台之上,多元剧种、古今唱腔交叠,尽显戏曲非遗魅力。据悉,本场演出立足嘉兴本土戏曲底蕴,充分挖掘端午节日内涵,节目编排兼顾传统与创新。海盐腔《牡丹亭·游园》、桐乡花鼓戏《庵堂相会》、海宁皮影戏《白蛇传·金山寺》,尽显嘉兴地方戏的独特风采。与此同时,越剧、京剧、昆曲等传统剧目片段也精彩亮相,其中顾锡东代表作《五女拜寿》更是引来阵阵喝彩。

作为贯穿演出的特别篇章,“端午人物秀”巧妙地将端午历史人物与戏曲故事深度融合。京剧《伍子胥·文昭关》、越剧《屈原·天问》《曹娥·投江》等剧目,以忠孝节义、家国情怀为主线,在唱念做打间传递端午千年的精神内核。

饰演伍子胥的京剧演员陈豪,是南湖湖区的一名戏曲爱好者,他向记者特意展示了人物独有的白三髯口扮相。他感慨道:“伍子胥的故事与嘉兴渊源极深,嘉兴百姓为他建伍相祠,代代缅怀。选择这个人物,除了与端午节日契合,也是让地方记忆在戏台上活起来。”

值得一提的是,本届少儿戏曲“小金桂”“小金荷”获得者陈果、马骏、柴子一、徐瑜霞等新生代也登台亮相,献上《梁祝·回十八》《赖婚记·劝女》等选段。稚嫩却扎实的唱腔,透着嘉兴戏曲传承的蓬勃后劲。

(下转2版)



昨天,2026第十五届中国擗牛争霸赛总决赛在嘉兴市凌公塘文化主题公园中国斗牛馆火热举行。

摄影 记者 徐志达



昨晚,“浙里有戏·嘉兴好腔调”端午戏曲专场在嘉兴536艺术空间举行。

摄影 记者 张启帆 通讯员 沈彩萍

红船起航地  
嘉兴醉江南

Where the Red Boat Sets Sail  
The Finest of Jiangnan Prevails



插画由手绘+AI辅助生成