

新滕走出的帛画大师穆益林： 让千年丝艺从故乡桑田走向世界

■记者 蒋彧森 通讯员 吴梦杰 图片由受访者提供



上海展厅里，名家帛画邂逅新滕孩童帛画，妙趣相生；纽约纳斯达克大屏上，东方千年丝帛艺术闪耀国际舞台；桐乡君甸艺术院的回乡展览中，一卷卷帛画诉说着水乡少年的纯真梦想。日前，“帛画从三千年前走来”巡展登陆上海，极具江南童趣的儿童帛画惊艳亮相，也让帛画大师穆益林重回大众视线。

穆益林，生于上海，长于新滕，从业40年来斩获多项艺术大奖，致力于复兴濒临失传的传统帛画。成名之后的他始终心系故土，将多年艺术研究成果回馈家乡，赋能乡村美育，让洛东儿童画扎根千年丝艺沃土，两大艺术形式双向融合、薪火永续。

桑田放牛娃，丝缘刻进少年骨

上海闹市的画室里，穆益林的案头常年摆着两方随身闲章，一方刻“魂萦梦牵故乡水”，一方镌“曾是水乡一牛娃”。每当有人问起出身，1944年生于上海的他总会笑着纠正：“我骨子里，是新滕人。”

20世纪50年代，少年穆益林跟着母亲回到新滕镇，在这片桑蚕遍地的水乡度过完整童年。每日放学后，他挎着竹篮跟着姨妈钻进无边桑林，放牛、采桑、摘桑葚，放开嗓子唱婉转田歌；傍晚归家，家家户户柴屋里堆满桑叶，养蚕的气息萦绕街巷。逢年过节，母亲脚上绣花布鞋、裤脚刺绣补丁牢牢抓住他的目光，那些花鸟纹样，成了他最早的美术启蒙。没有画纸，他就把剪纸花样细细描摹在课本空

白处，一笔一画，恋上丝与纹样交织的温柔。

老街的石板路、小蓬菜的野花、新滕塘的清波，全部糅进穆益林少年的梦境。后来他考入上海美专，师承郑慕康，学得帛画重彩古法，1979年以一幅《台风季节》，与国画大家陆俨少一同斩获上海美术大展一等奖，《雁山观瀑》更是漂洋过海成为国礼，水墨之路一片光明。

命运的转折，藏在一卷绢布之间。1983年，穆益林修改画作时随手取绢覆盖画稿，薄绢叠在画面上，光影朦胧、虚实交织的奇妙观感瞬间触动了他。儿时桑林、刺绣、丝帛的记忆骤然翻涌，嘉兴绵延的桑蚕文脉在心底苏醒。那一刻，他下定决心，放下深耕多年、名利皆有的水墨，一头扎进几乎无人问津的古老帛画。

四十三载孤守绢素，丝彩惊动世界目光

3600年前，先民便在丝帛上落笔，帛画是中国画最初的模样。元代文人水墨兴起，往后数百年，丝绘日渐式微，到近现代，完整技法几近失传，少有人愿意耗费心力传承这门冷门古艺。

旁人解穆益林的选择，放着现成的荣光不享，偏偏钻进绢纱堆里自讨苦吃。可他心意已定，自1983年起闭门求索40余年，与各色丝料日夜相伴。乔其纱、双绉、素绉、欧根纱……市面上能找到的素丝面料，他都逐一裁剪试画；正反双层叠色、多层透染、耐久防褪色颜料调配，上千次的尝试与失

败，铺就现代帛画的全新发展之路。

终于，穆益林吃透了丝绸独有的透叠、折光特质，独创“随光变色”的透叠画法，同一幅帛画，在不同角度、不同光线之下，会幻化出截然不同的层次与色彩，朦胧诗意扑面而来。《天涯客》仙鹤层叠虚幻，《荷塘印象》荷影流转，《元宵印象》复刻新滕古镇灯会，画里烟火，全是他刻在心底的水乡旧事。

2012年，中国国家画院为穆益林举办帛画专场，沉寂千年的丝绘正式重回主流艺术舞台。此后，全国巡回展、米兰世博会国际论坛、德国帛画主题音乐会等活动接踵而至，纽约纳斯达克大屏上，他的帛画占据巨幅屏幕，向全世界展示中国独有的丝上美学。

盛名加身，穆益林却始终淡然。有人称他“帛画大师”“当代帛画第一人”，他连连摆手，只说自己不过是复兴路上一块铺路石子，真正的帛画之神，是数千年前第一个在丝帛上落笔的无名先民。

归乡传丝艺，童心染亮洛东乡

走遍海内外办展讲学，穆益林的心永远牵着重滕的一河桑田。从新滕走出来的他，但凡家乡邀约，无论多繁忙，都尽量赴约，故乡的每一处变化，都牵动着他的心。

深耕帛画技艺40余年，穆益林从不愿私藏所学，一心想把这份非遗馈赠给家乡的孩子。新滕洛

东儿童画走过30余年，水彩、版画、国画自成体系，是秀洲响当当的乡土美育名片。当穆益林亲眼看见潘溪小学孩子们现场提笔作画、描绘家乡风物，一个念头在心底生根：让千年帛画与洛东儿童画相融共生。

穆益林主动奔赴家乡对接镇政府，敲定完整美育规划：分批组织全镇幼儿园、小学美术教师举办培训班，系统学习帛画丝料处理、多层设色等核心技术；丝帛正式走进校园课堂，从前拿水彩画笔的孩童，如今在轻薄绢纱上勾勒家园、古桥，抒写喜怒哀乐。寻常孩童画作，拥有了丝绸独有的通透光泽，洛东儿童画就此踏上全新的创作道路。

不只课堂教学，穆益林还多方奔走，推动新滕落地帛画传承基地和中国帛画儿童传承教学基地，将自己多年创作与研究的全部成果悉数带回故土。

“没有新滕的桑蚕童年，就没有今天的现代帛画。”穆益林满眼温柔，他最大的心愿，就是让丝绸之府的故乡娃娃从小触摸丝帛，在非遗滋养下描绘家乡，让桑蚕文脉、帛画艺术、乡土童心，在嘉禾大地上代代相传。

秀·人物

