

在南湖之畔，赴一场跨越百年的红色之约

梅雨时节的嘉兴，水汽氤氲。在这片见证过开天辟地大事变的水乡，一场“潮·涌——浙江革命文物专题展”正在南湖革命纪念馆展出。

今年是中国共产党成立105周年，也是红军长征胜利90周年。选择在此时、此地举办浙江革命文物专题展，本身就是一次意味深长的回望——105年前的那个夏天，一群平均年龄仅28岁的年轻人，正是沿着沪杭线铁路从上海辗转至嘉兴，在南湖的一条游船上完成了中国历史上“开天辟地的大事变”。如今，127件(套)革命文物与时代见证物汇集于此，仿佛一场跨越百年的应答。

本展分为“新火种·浙”里燃起”“新中国·浙”里见证”“新时期·浙”里潮涌”“新高地·浙”里新程”四大篇章，如四重乐章，串联起浙江在革命、建设、改革、新时代各个阶段的壮阔实践与辉煌成就。汇集浙江革命烈士纪念馆、“五四宪法”历史资料陈列馆等全省25家场馆的展品，每一件都带着各自的泥土与力量。

特别是1920年9月陈望道翻译的《共产党宣言》(蓝本)，纸页泛黄，透着真理初临中国时的热度。这是南湖革命纪念馆的镇馆之宝之一，也是它首次原版原件面向公众展出。

南湖革命纪念馆馆藏的《青年杂志》创刊号，这本1915年9月15日由陈独秀创办的文化月刊，在一年后改名为《新青年》，“德先生”与“赛先生”，曾从这里走向无数渴望新知的青年。

1921年6月10日《申报》上刊登的沪杭线火车时刻表，一张薄薄的报纸，承载的却是一场改变民族命运的奔赴。彼时，中共一大代表们正是按照这个时刻表，从上海辗转至嘉兴，完成了那场载入史册的会议。纸页上的铅字早已褪去墨色，但那段行程的每一步，都踏在了历史的节点上。

沈钧儒参加开国大典时佩戴的红绸带，这位从嘉兴走出去的民主斗士，在73岁那年，站在天安门城楼上，看见了那个他为之奔走半生的新中国。红绸带色泽依旧，仿佛那天的欢呼声还未散去。

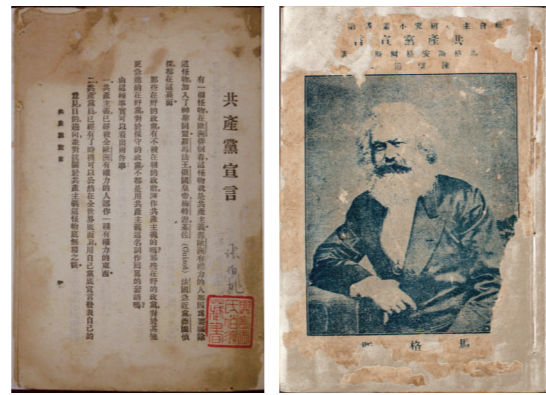
1949年4月22日中共浙南地方委员会印发的《迎接解放军渡江南进宣言》、1961年钱君匋刻《长征印谱》原石、何红舟《红船启航》的画……展览不仅驻足于历史的深处，更将目光延伸至澎湃的新时代。义乌市首届个体劳动者协会代表大会代表当选证书，记录着改革开放初期浙江人敢为人先的勇气；杭州亚运会的吉祥物与火炬等，则串联起之江大地从“资源小省”到“经济大省”的蝶变轨迹。

本展打造了沉浸式观展体验。雕塑、油画、实景复原、多媒体投影、互动装置等多种形式交融，让历史场景可感可触。入口处的AI机器人“小潮”与观众互动问答，一旁的“浙江省革命文物资源一张图”魔屏互动空间，整合了“十四五”以来全省革命文物保护利用成果，实现了全省660处不可移动革命文物、万余件可移动革命文物“一屏掌控、一键可查”。

浙江大地，红色根脉深植。目前全省已认定公布两批革命文物名录，即将公布第三批。这些珍贵遗存，是开展爱国主义教育最生动的教材。开幕式上，南湖革命纪念馆“红船小讲解”朗诵《一大路上少年说》，童声清亮，仿佛与百年前南湖船头那位望风的“一大卫士”隔空呼应；情景宣讲《红色浙西南 策应长征路》、红色主题宣讲《新安江水电站背后的故事》《四代人的接力与奋斗》轮番登台，共同构筑了一堂立体鲜活的思政课。

“潮·涌”二字，既是浙江大地百年来红色浪潮的写照，亦是一种召唤——浪潮不息，后来者当继续奔赴。展览将持续至10月29日。

哈苏



陈望道翻译的《共产党宣言》



一江山战役军用发报机



钱君匋刻《长征印谱》



20世纪80年代竹筐式货郎担

哈苏

与茅盾有约

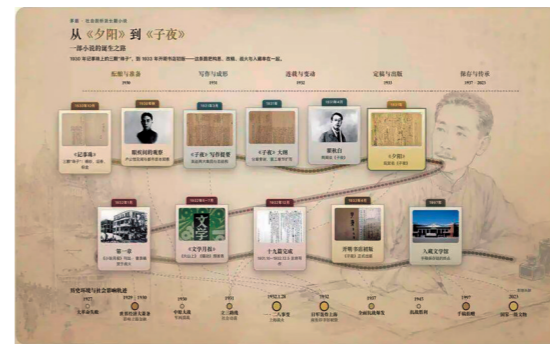
明天，是茅盾先生130周年诞辰，跨越浙江两地，两场重磅文学展览相继展出，以笔墨为媒、以文物为证、以科技为翼，开启一场与茅盾的时空之约。

浙江文学馆的“子夜待朝花——鲁迅与茅盾文学对话展”与中国现代文学馆的“春蚕丝不尽”子夜到黎明——纪念茅盾先生诞辰130周年特展”双向呼应，串联起茅盾一生的家国坚守，让百年现代文学的温度与力量，在当下缓缓流淌。

扎根浙江文学馆的“子夜待朝花”展览，以双璧对话的独特视角，解锁中国现代文学的璀璨篇章。今年也是鲁迅先生诞辰145周年、逝世90周年，是《朝花夕拾》创作百年。鲁迅与茅盾，是乱世文坛并肩前行的两座丰碑，二人亦师亦友、惺惺相惜，从江南水乡走向中国现代文学高峰，从精神共鸣走向为国呐喊的同道同行，书写了一段动人的文学佳话。展览分为四大单元，跳出传统文物陈列的刻板模式，以生活化、场景化的叙事，还原两位大师的人生轨迹与创作初心。

展厅之中，文脉处处可寻。1938年版《鲁迅全集》初版、《前哨》《语丝》等经典刊物、《子夜》创作大纲悉数亮相，两人作品的篆刻印谱与历届茅盾文学奖获奖作品，勾勒出现代文学的发展脉络。展览更以沉浸式场景打破时空壁垒，还原鲁迅童年《百草园到三味书屋》的鲜活图景，茅盾笔下野火饭、姑嫂饼的日常温情，搭配他们笔下的时代群像与江南风物模型，让课本里的经典文字走出纸页、可触可感。趣味问答、互动打卡等多元体验，吸引无数亲子家庭与文学爱好者驻足，让厚重的文学史变得温润鲜活。

千里之外的北京中国现代文学馆，“春蚕丝不尽子夜到黎明”特展则深耕茅盾毕生风骨，致敬巨匠百年初心。从清末求变的动荡岁月，到新中国诞生的光明时代，茅盾以笔为刀剖析社会，以文为火照亮暗夜，秉持“大丈夫当以天下为己任”的初心，耕耘文坛一生。本次展览以时光为轴，荟萃众多重量级珍贵文物，完整勾勒出先生的文学征程与家国情怀。



1909年的童生会考试卷，卷末铮铮誓言定格其一生精神原点；《子夜》《动摇》珍贵手稿墨留存创作初心；郭沫若、老舍、巴金等名家的祝寿签名册，见证文坛知己交谊；而生命尽头捐赠二十五万元稿费的遗嘱，更是茅盾文学奖诞生的初心起点，承载着他对中国文学最厚重的嘱托。展览匠心独运，以莹色、赤色、宝蓝等色彩转换铺展茅盾心路历程，摇橹船、商务印书馆、老上海交易所、西北白杨林等实景复原，营造出沉浸式观展意境。

科技赋能让经典焕发新生，展览依托NLP、知识图谱、RAG智能问答等数字技术，重构《子夜》的阅读体系。观众可通过交互屏幕，梳理小说中人物、资本、产业的复杂关联，直观读懂这部社会剖析巨著的时代内核。银色雪铁龙模型、十三棵仿真白杨、金奖浮雕奖章、茅盾故居葡萄架等打卡场景，将文学意象具象化，让观展成为一场沉浸式的心灵共鸣。

双展辉映，文脉相传。浙江的对话之展，见证文人知己的风骨相惜；北京的纪念特展，诠释春蚕吐丝的毕生坚守。两场展览跨越时空、互为呼应，回望茅盾以文济世的滚烫初心，传承他扎根时代、心怀家国的文学精神。



哈苏

一位摄影记者的二十年「影像考古」

900年前的靖康之变后，一场“宋室南渡”改写了中华文明的版图。国家艺术基金资助项目·田建明《两宋三部曲：南渡、北行、遗民》摄影作品展正在嘉兴市图书馆展出。这是嘉兴市首个入选国家艺术基金个人资助项目的摄影创作成果，其背后，是900年后的一位自中原南迁至江南的摄影记者，用20年光阴、3000多公里行程，以镜头完成的一次与两宋文脉光影的对话。

田建明，嘉兴市新闻传媒中心视觉总监、中国新闻摄影学会理事、浙江省摄影家协会理事、嘉兴市摄影家协会副主席。2007年，还在河南开封读大学的他，便背着相机穿梭于市井巷陌，日复一日地定格北宋故都的日常。后来，他因工作迁居嘉兴，每年往返于中原与江南，竟与宋人南渡的路线悄然重叠。那些隋唐大运河故道上的风物，散落南北的历史遗迹，在他眼中不再是冰冷的过往，而成为可以触摸的心灵回响。

2023年，田建明以“两宋三部曲”入选青年艺术创作人才资助项目——摄影创作类，他以全地域、全领域及中华民族共同体的视角，北起千里冰封的黑龙江省哈尔滨市依兰县，一路南下到中原厚土河南开封，再沿隋唐大运河故道南下，抵达温暖湿润的江南水乡杭州、嘉兴、绍兴乃至温州等地寻访拍摄，纵跨中国3000多公里10个省(直辖市)。《南渡》《北行》《遗民》分别为宋室南渡、徽钦二帝北狩与北宋故都开封，以图文并茂的形式重温两宋历史、定格文脉遗存，传达带有宋韵审美特征的中国传统人文精神。2024年，他的“两宋三部曲”，以最高得分获第九届“侯登科纪实摄影奖”。

这不是简单的新闻摄影，而是报道摄影与人文读本融合尝试。

正如中国摄影出版社社长徐静所说：“田建明的‘影像考古’是结合自身经历的古今对话，他作为新南渡人的心境揉进了两宋史，具有非常强的在场性和思考性。”

《中国摄影》杂志社社长柴选评价认为，每一个碎片化的影像里都蕴藏着很多历史故事，值得细细去看，“仿佛能把人带到1000多年前，将摄影的文献性和诗性完美结合”。《大众摄影》杂志社社长兼总编辑郑王杰认为，“在行走中叙事”和“跨越时空共情”是作品最突出的特质。国家艺术基金评委称赞其为“摄影的历史性本土叙事提供了优秀文本”。

这是嘉兴市截至目前唯一入选国家艺术基金的个人创作项目，国家艺术基金与国家自然科学基金、国家社会科学基金并称“国家三大基金”，其摄影类青年艺术创作人才项目全国仅5人入选，成立十余年来，田建明是浙江省第四位、嘉兴市第一位获此殊荣的摄影家。

20年间，从汴梁到临安，从黄河到运河，田建明用镜头完成了对两宋文脉的影像存档。正如他所说：“在历史的废墟上怀古叹惋，在故实的大镜像中，去观照自我的成长。”



北行 田建明“两宋三部曲”