



江南也有“沙尘暴”



爱的小阳伞



爱上一座城 只为一枚果



飞天奶奶

李剑铭

编辑人语:

嘉兴摄影师李剑铭个人摄影作品集《镜观嘉禾》,是浙江省摄影家协会与浙江摄影出版社联合推出的“中国浙江摄影家文献”中的一部。他用20余年的百幅代表作,以“同位视角”对比拍摄的手法,记录了嘉兴从21世纪初至2024年的城市变迁与社会发展。正如他所说:“我用镜头见自己,也见众生;用镜头见当下,也见未来。”

二十年,聚焦一座城

时间是最好的显影剂。很多画面在拍摄时只是日常记录,当时间拉长,影像并置,城市发展的轨迹便清晰可见。肉眼难以察觉的变迁,被镜头一一定格。这种以时间为轴线的视觉记录,是摄影最独特的社会功能之一;它以最直观的方式见证时代、留存历史,构建不可替代的城市集体记忆。

2015年出了第一本作品集《扫》,出个中国新闻奖,2025年出了《镜观嘉禾》,我用近20年时间坚持“扫街”、蹲点、寻访,在日常里寻找非日常,在重复中沉淀独家视角。

一“镜”如故,一“镜”倾心,这是摄影人的初心,也是我始终相信的道理:最美的风景,永远在路上。

如何以镜头聚焦生活中的大情小义,如何从看似小事件反映大问题,从小切口反映大时代,是每一个地方报社摄影记者面临的问题。

曾经有段时间,我特别热衷于抓拍街头女孩,同事们笑着说我只知道拍街头美女。这让我不禁思考。

2005年起,我不再盲目地“扫街”,而是力求用镜头捕捉时代的变化。每天我都会仔细研读《人民日报》等国家级报纸,希望了解社会的发展,找到有价值的新闻点,促进提升我的街拍内容。

2006年的一天,我路过嘉兴市南湖区中环东路边一个新落成的高档楼盘,当时远远看去觉得有些异样。当我通过200毫米镜头发现高层上有一家住户正在装修,为图方便,直接将建筑垃圾从窗口倾倒下来,我抓拍了好几张,经过精心构图,去掉一些杂乱的画面,将这张批评新闻照片拍摄得简洁有力。

时任视觉总监王芯克看到后十分喜欢,专门在《南湖晚报》头版上大幅刊登,编辑为它取了一个好标题《江南也有“沙尘暴”》。这张涉及公民道德却没有出现一个人物的新闻照片,在当年的中国新闻奖评选中拿到了三等奖。

“扫街”的照片往往来自基层的鲜活新闻,其不可预见性保证了新鲜感,这也成了我的一个金字招牌。20年拍摄,20年积累,让我觉得“扫街”照片越来越难拍,受众的审美不断改变,但不要轻易放弃机会,多“扫”一个小时就会多一分捕捉好照片的机会。

从日常新闻的拍摄特征来看,要在平凡的生活中抓取生动的瞬间,存在着一种“可遇不可求”的偶然性。新闻摄影史上那些优秀的日常新闻照片,许多是一些刚好在现场的摄影记者拍摄的。

2005年盛夏,我在市区建国路街头抓拍到一名男子用小包为孕妇遮挡烈日画面,这张《爱的小阳伞》获评中国地市报新闻金奖。一个微小

举动、一个寻常瞬间,之所以能打动人心,正是因为它触及了普遍而朴素的善意。这也让我坚信:新闻摄影的价值,不只在事件重大与否,更在于能否捕捉到人性的光亮与生活的温情。

2015年12月16日,第二届世界互联网大会在乌镇召开。我无法进入主会场拍摄,便回到市民生活现场,在月河古街、商铺里,捕捉群众通过电视、手机关注大会的真实画面。这些照片次日刊发于《浙江日报》。这一经历让我更加确信:重大主题不必只盯主现场,贴近民生的视角同样能抵达核心,以普通人的反应呈现事件的社会意义,更具温度与传播力。

为了记录潜心研究槐李30年的陆其华,我用半年时间持续跟踪,呈现他辞去工作、变卖房产、坚守匠心的历程。这组报道在全国平台传播,让更多人看见这份执着与坚守。它告诉我:记录时代人物,需要长期投入、耐心陪伴,用完整的视觉叙事塑造可信、可敬、可亲近的形象,让正能量以润物无声的方式抵达人心。

有爱的新闻像一束光,照亮人心、传递温暖,也让奔波在路上的新闻人,找到职业的意义与归属。

2017年嘉兴土地拍卖现场,众多记者集中在台前拍摄,我选择走上二楼高位,以全景视角记录下房企代表中签后的激动瞬间。这张《史上罕见“土拍大战”精彩上演》,凭借信息完整、视角独特、情绪到位,斩获多项新闻摄影奖项,包括2017年度浙江省新闻摄影作品年赛金奖(单幅类)、人民摄影“金镜头”2017年度新闻摄影作品优秀奖、2017年度都市报新闻摄影作品年度图片奖等。这也印证了一个专业规律:在同质化报道中,视角创新决定影像竞争力。合理选择拍摄位置与构图方式,能让画面更准确、更完整地传递新闻信息,形成不可替代的视觉表达。

在海宁拍摄67岁“飞天奶奶”潘金梅时,我和搭档金志明用两天时间跟拍,倾听她的人生态度,记录她逐梦飞翔的瞬间。这组图文与短视频传播广泛、反响热烈,《67岁杭州“飞天奶奶”:飞出人生新高度》于2021年1月8日在浙江新闻客户端发表,阅读量17.2万。《浙江日报》以半版篇幅刊发图片和文字。《飞天奶奶》短视频还获得了2020年度嘉兴新闻奖一等奖。它让我再次体会到,好的新闻摄影是记者与拍摄对象的双向奔赴。记者走进人物内心,用尊重与理解建立信任,画面才能真正打动人,让个体故事释放出震撼人心的精神力量。

最好的故事在基层,最动人的细节在现场。只有走进生活深处,走进百姓心中,才能拍出无愧于时代的新闻摄影作品。

【艺看点】

金石为媒,文脉传薪

钱塘盛夏,一场“契古铭今——明清以来金石题拓鉴赏特展”,送来穿越数百年的金石之风。

本展甄选近50件明清至民国金石拓本、碑帖精品,以墨拓为语言,让观者一窥金石文脉。

金石学是一门以古代青铜彝器和石刻碑碣为主要研究对象,偏重于著录、考证文字资料的传统学科。清代金石之学堪称登峰造极,其题跋的艺术形式多样,融诗文、书法、篆刻于一体。此次展出的有碑碣墓志、青铜彝器、砖瓦陶文、古玉造像、泉范铜镜等诸门类,既有明清时期“淡墨精拓”的名碑善本,也有近代陈介祺、潘祖荫等金石大家的手拓私藏以及全形拓精品,更齐聚了王铎、翁方纲等数十位学人的题跋珍品。

其中,一脉相承的嘉兴金石文脉的气息尤为亲切。

金石学于清代乾嘉之际臻于极盛。彼时嘉兴,恰是这学术浪潮中不可忽视的重镇。王国维先生曾言:“道、咸以前古器收藏家以吾浙为最多,而嘉兴又吾浙古彝器之渊数也。”而造就这一盛景的核心人物,便是嘉兴新望人张廷济。

张廷济一生历经乾隆、嘉庆、道光三朝,乡试中解元后屡试不第,遂潜心金石,筑“清仪阁”富藏商周彝鼎、秦汉碑碣、古砖瓦当乃至文房雅玩,品类之全、数量之丰,冠绝东南。清代金石大家沈树镛在《郑斋金石题跋记》中推许:“苏斋(翁方纲)而后,叔未先生继之,清仪阁所藏商周以来金石佳品,实为东南甲冠。”更难能可贵的是,他不限于藏,更以拓本加题跋的形式,将429件古器物悉心考订,汇编为《清仪阁所藏古器物文》。

张廷济承继嘉兴金石学大家朱彝尊,其身后,是一个以他为核心,以姻亲家族、金石收藏和乡邻友朋为主的金石圈,嘉兴成为当时的金石学重镇,其侄张辛、外甥徐同柏,是他金石研究的得力助手与传承人,吴尔发、张燕昌、朱为弼等嘉兴籍金石家皆与张廷济交谊深厚。此次展出了张廷济、六舟、朱为弼、胡夔、张鸣珂等的相关金石拓本。

本展虽设于杭城,却处处可见嘉兴金石文脉的遗韵。那些墨痕与题跋,不仅是“证经补史”的文献实证,更暗含数百年间文人尚古、崇雅、求真的精神脉络。

金石不言,然字里行间,皆是人与古物相知相契的温度;墨拓无声,却于百年之后,仍在诉说着一座城“醉江南”的文脉赓续。

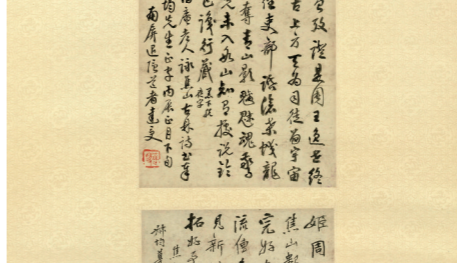
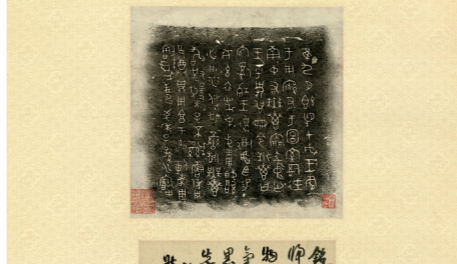
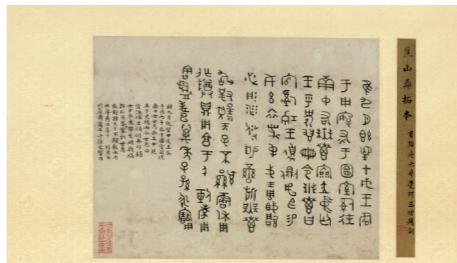
展览将持续至8月3日,在繁华都市的一隅,为消暑者提供一处触摸历史肌理、感受金石永年的清雅去处。



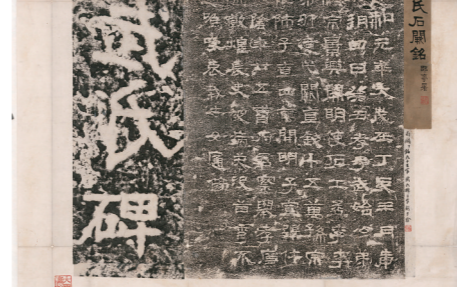
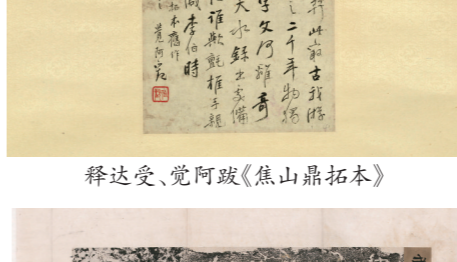
胡夔拓并题《燕建平石造像拓本》



张廷济、庄蕴宽题《舞蛟拓本》



释达受、觉阿跋《焦山鼎拓本》



莫友芝、唐翰题跋《武氏石阙铭拓本》

申春海潮,翰墨双城记

江南渐入深夏。海宁张宗祥,书画院内,墨香却比暑气先浓郁起来,“申春海潮——上海·海宁两地书画家交流展”正在展出。

本展汇聚沪浙两地60幅丹青翰墨,上海植根海派沃土,融传统笔墨法度与新时代审美意趣于一体;海宁文风炽盛、底蕴深厚,承袭先贤艺术精神与治学理念,文脉绵延不绝。

山水氤氲处可见吴越烟雨,花鸟灵动间暗藏海上风华。本展题材丰富、品类齐备,涵盖山

水、花鸟、人物及各类书法作品,笔墨醇正、格调高雅,既坚守传统艺术法度,又兼具海派灵动气韵与江南温润意境,于法度间漾开江南庭院的幽深。

长三角的山水从未被行政区划割裂,江南的文脉更不会因江海阻隔而中断,本展正是以书画为桥,成为当代文艺协同发展的生动注脚。展览将持续至7月20日,酷暑之中,这份墨缘恰似一杯清茶,为观者带来精神的润泽与清凉。



奚文渊 苦铁道人梅知己



杨涤江 张宗祥《廿四夜熟甚》诗意图



邵琦 青山看不厌,流水趣何长



朱松 张宗祥《画虞美人赠梁雪澄兄》诗意图

哈苏