

墅丰村如何“墅”写乡村振兴“丰”景答卷？

7月初的浙北，梅雨如织。桐乡市石门镇墅丰村在氤氲水汽中缓缓舒展，宛若一幅徐徐展开的江南水墨长卷。白墙黛瓦间，丰子恺笔下的童趣跃然墙垣，“瞻瞻的脚踏车”轻快灵动，“春日双燕”呢喃生趣；村口小径旁，风车与蓝印花布随风轻摇；几间改造过的民房，挂着“子恺餐厅”“子恺漫居”的门牌，透着静谧与温情。今日的墅丰村，疏朗、恬淡、有情致，日子也如漫画中的故事一般，缓慢而悠长。

只是，这份如水墨画般的宁静究竟是从什么时候开始的？那些充满人间烟火气的漫画，又是如何越过画纸，爬上了乡村的民房？在这份恬淡的背后，又藏着怎样一段关于乡村转型的探索故事？带着这些疑问，百村行采访组走进墅丰村，看这个江南村落如何向内探寻，一笔一画绘出属于自己的“漫画世界”。



■记者 应丽斋 徐杨蕾 插画 张利昌
图片由墅丰村提供

【提问】漫画是如何入村的？

“外公画里有一个场景，有人隔着篱笆把邻居喊来吃饭。在这里的日子，我仿佛就置身于那幅画中。早上打开门，门上时不时会挂着一包新鲜蔬菜。真的是乡里乡亲。”78岁的宋雪君，是丰子恺先生的外孙。他常年往返于上海与石门镇墅丰村之间，有时作画，有时授课。去年，他有将近三分之一的光阴，是在这里度过的。

“墅丰村里有个‘丰’字，整个村子，到处都有丰子恺的印记。”宋雪君说。漫步墅丰，以丰子恺漫画为特色的IP随处可见：庭院菊海、漫画小品点缀其间，子恺餐厅、子恺漫居、振华书院、子恺画校等多重业态完美融合。来到这的人，总会不由自主地感慨：“我曾在丰子恺的画中见过这个场景。”

“因为漫画，我们出名了。这条路，我们走了很久。”墅丰村党委书记、村委会主任窦国勇说。

不了解墅丰的过去，很难体会他话中的深意。漫画入村，并非简单的涂鸦

与造景，而是一个村庄在阵痛中剥落旧壳、寻找自己灵魂的过程。

20多年前，依靠传统农业讨生活的墅丰村，连条像样的路都没有。“曾经，我们也是石门镇挂了号的‘经济薄弱村’。”窦国勇回忆道。

2003年，借着“千万工程”的东风，墅丰村开始了第一轮艰难的“腾退”。关停散乱养殖场、清理垃圾河、拆除违章搭建。这无异于一场“断臂求生”，有村民质疑：“不让老百姓养猪，日子怎么过？”

面对质疑，墅丰没有回头。借助当时嘉兴市推进的农房改造集聚政策，墅丰村一边推进村庄集聚，一边推行土地综合整治，很快，新村集聚率达到80%。但新的问题接踵而至：资金都投向了新社区，老村庄几乎成了没人管、没钱修、没发展的“真空地带”。

“老村庄怎么办？”一个叫“沈家墩”的自然村成了这一问题上的突破口。原先40户农户陆续搬走了一半，留下的村

落不能放任不管吧？怎样让它美一点、靓一点，不至于跟新社区有很大的脱节？

最初的方法很朴素：种树。在桐乡话里，“墅”与“柿”同音。村里引进了“太秋”甜柿，给每户发10到20棵，既是房前屋后的绿化，又是未来的创收。如今，全村甜柿种植面积超千亩，“墅丰甜柿”成了名副其实的“致富果”。

但种树只是第一步，它唤醒了土地，却还未触及村庄的精神内核。真正让沈家墩脱胎换骨的，是后来那个大胆的决定：把它变成“子恺漫画村”。

随着“丰子恺故里”这一文化IP的价值被重新发现，墅丰村敏锐地意识到，那位画“小杨柳屋”、写“缘缘堂随笔”的漫画大师，或许就是村子走出同质化竞争的那把钥匙。

“能不能把丰子恺先生的漫画，从纸上搬到村里来？”窦国勇说。

于是，一场以“子恺漫画村”为主题的改造开始了。房屋外立面统一设计，

融入漫画元素；道路、景观按丰子恺笔下的意境营造；闲置的农房被盘活，打造成子恺画校、漫屋、染坊……原本普普通通的江南村落，开始有了自己的“文化身份证”。

渐渐地，子恺漫画村的名气从周边乡镇传到整个桐乡，从浙江传到全国。游客慕名而来，网红争相打卡，“网红村”的流量红利，墅丰切切实实赶上了。

从“猪棚鸭舍”到“漫画世界”，这条路，墅丰走了整整20年。一个没有特殊产业，也没有交通优势的村庄，靠着“先走一步”的嗅觉与“精准定位”的韧劲，等来了属于自己的时代风口。

漫画是如何入村的？它不是生硬地植入，而是村庄在历经迷茫与阵痛后，向内探寻、向外生长的自然结果。当乡土温情与艺术美学在篱笆墙下重逢，漫画便不再是纸上的墨迹，而是这个村庄重新找回的、鲜活跳动的灵魂。

【追问】花小钱办大事，墅丰村有何治理秘诀？

采访中，我们发现，墅丰村的年经营性收入仅120多万元。在村集体经济普遍雄厚的桐乡市，这个“家底”并不起眼。然而，正是这样一个在财富榜单上并不拔尖的村庄，却稳稳摘得了“全国文明村”的桂冠，它的秘诀何在？

面对我们的疑惑，窦国勇神秘一笑：“在我们村，不花钱能办好事，花小钱能办大事。”这句话，瞬间勾起了我们的好奇。

“你们在采访中，大概听过不少村庄抱怨如今的维护成本太高吧？”窦国勇一语中的，“在美丽乡村建设中，我们不盲目套用城市的昂贵标准，不买名贵花木，而是给每户发放两个花箱，种菜还是种花，全凭农户心意。这不仅守住了乡村最珍贵的烟火气，更省下了高昂的后续维护费。”

如果说“低成本运营”是墅丰村的外在智慧，那么“上报”制度则是其内在的治理灵魂。在墅丰村，村民的需求

由各个村民小组长、妇女小组长和党小组长“上报”；村“两委”商议定夺后，再交由他们落实。这绝非简单的信息传递，而是一场深刻的基层治理逻辑重构。很多时候，村干部的初衷虽出于公心，但主观意志下的决策往往容易与群众的真实期盼产生错位。“上报”制度正是防范“主观偏差”的民意雷达，它将决策的锚点深深扎进泥土，避免了“干部干、群众看”的尴尬。同时，它也唤醒了村民的主人翁意识。当村里将建设决策权下放至村民小组时，民主便在村庄的毛细血管中真正“流淌”起来。

过去修路占地，村民往往觉得“这是村里要做的”，一旦涉及自己的田地就漫天要价。如今，村里立下规矩：“要修通组到户的路，路宽4米，涉及的空间由村民小组自行协调，解决好了村里再出资。”当决策权交还到村民手中，他们便把这当成了自己的事，主动腾地、

积极配合。全村32个村民小组的组长不仅有了话语权，连困难户的救济申请，原则上也是找组长即可解决。权力的下沉与责任的回归，彻底激活了乡村治理的内生动力。

在墅丰村，村干部对“治理”二字有着极为清醒的认知：“越是有名气，越要重视治理。若治理的‘堤坝’挡不住名气的‘洪流’，名气终将反噬村庄。我们不直接参与村里的商业经营，只负责把家园治理好。”村“两委”深知，流量既带来机遇，也带来更高标准的检视。如果村庄治理跟不上，漫画再好，墙绘再多也是白费。只有抓住人心，营造心平气和的环境，村庄才能行稳致远。面对名气带来的考验，墅丰村的破题之钥，便是用“规矩”为复杂的人情世故立界。

“我们的村规民约不是挂在墙上的口号，而是大家坐下来逐条讨论，经村民代表大会表决的契约。”窦国勇深知，

因地制宜的规矩才有生命力。为了长远发展，村里立下了硬规，例如在子恺漫画村的农房改造中，针对部分村民心思摇摆的情况，村里明确规定，错过了本次原地拆建的机会，十年内不允许申请农户建房；新建的农房，必须按统一图纸建设，且除部分房屋由农户自己居住外，剩余房屋交由村里统筹出租，按市场价支付租金。这些看似“不近人情”的条款，实则是为漫画村的未来夯实地基。

当我们在墅丰村的漫画墙前驻足，看着那些充满生活趣味的笔触，忽然懂得了“全国文明村”这顶桂冠的真正分量。它并非用真金白银堆砌的耀眼王冠，而是由无数个被尊重的意愿、被激活的责任、被敬畏的规矩，一针一线织就的乡村锦绣。在这里，文明不是高高在上的标语，而是花箱里沾着泥土的芬芳，是小组长们奔走协调的脚步，是契约精神在乡土社会的生根发芽。

【叩问】流量浪潮翻涌，“漫画村”下一笔落向何方？

在流量瞬息万变的时代，子恺漫画村却逆势长红了10年。这份从容，源于墅丰村一个极为清醒的原则：村集体绝不直接参与任何商业经营。他们的定位清晰而笃定——当好“大管家”与“房东”，把村庄建好、护好，把公共服务做精、做优。

“我们不想让村子变成走马观花的景区，拍张照片就走。我们要让人来了就不想走，走了还想来。”窦国勇的话，道出了墅丰村持续迭代的内生动力。

这份动力，首先体现在业态的破圈与场景的重塑上。谁能想到，在这座江南水乡的村落里，竟藏着直升机与热气球。在村委会以西约1.7公里处，展铁航空科普基地拔地而起。每逢假期，前来游学孩子络绎不绝，他们不仅能乘坐飞行器俯瞰田园运河，还能在科普馆里接受航空培训。仅2025年，华腾牧业与展铁航空科普等研学基地，就为全村导入了超1.5万人次的精准客流，推动全村年游客总量突破10万人次大关。

除了研学版图的开花结果，墅丰村更以“场景创新”为共富引擎，将生态与文化优势转化为真金白银。村里巧妙探

索出主辅分离的“共享农房”模式，将村民闲置的主屋统筹规划，成功引入子恺画校、子恺餐厅等20余种新业态，让沉睡的农房化作村民增收的资本。面对未来，墅丰村的产业蓝图仍在延展——村里正着力整合资源，瞄准“中医康养”方向，计划打造具有深度体验感的康养项目，力求让每一位到访者都能在此寻得身心的栖息地。

然而，当客流如潮水般涌入，更深层的发展考题也随之浮现：这些游客，究竟是匆匆过客，还是深度体验者？随着原住民逐步老去，怀揣情怀入驻的创业者与艺术从业者日益增多，如何平衡“守护本土居民幸福”与“吸纳新村民扎根定居”两大课题，这都考验着村庄的治理智慧。

破题的关键，在于让老村民感受到生活的温度。作为全省首批未来乡村，墅丰村在留住慢节奏的同时，也保持着面向未来的“快速度”。24小时无人超市、智慧健康小屋、无人驿站等数字场景随处可见。其中，老人们津津乐道的当数共享老年食堂。在这里，60至79周岁的老人享用一荤一素的健康餐仅需5元，80周岁以上的老人更是低至3元。



※村庄名片

墅丰村

墅丰村坐落于桐乡市石门镇北部，总区域面积为4.92平方公里，全村有32个村民小组，共905户。这里是漫画大师丰子恺笔下的江南意境在现实中的落脚之处。

20多年前，墅丰村还是一个猪鸭满圈的传统农业村。借“千万工程”的东风，墅丰村以“先走一步”的嗅觉与“精准定位”的韧劲，从土地综合整治起步，改造老村庄，将“子恺文化”植入乡村肌理。如今的墅丰村，漫画IP与千亩甜柿产业交相辉映，传统治理智慧与未来乡村数字场景共存共生。它一头承载着令人向往的诗与远方，一头维系着代代相守的烟火日常。

目前，墅丰村已先后获得国家森林村、全国乡村治理示范村、全国文明村、省级特色精品村、浙江省卫生村、浙江省金3A级景区村庄、浙江省善治示范村、浙江省民主法治村、省数字乡村“金翼奖”百优村、省首批共同富裕现代化基本单元等荣誉。



※书记的心愿⑥

红色名村 和美墅丰

我是墅丰村党委书记、村委会主任窦国勇。乘着“千万工程”的东风，20余年来，墅丰村从传统农业向规模化现代农业转变，村民居住环境得以全面改善，在积极创建“全国文明村”的过程中，村民素质大幅提升。作为土生土长的墅丰人，这一路的变化，我既是见证者，也是亲历者。

墅丰村一直对自身发展路径有着清晰定位：一是围绕“三大文化IP”，即红色文化、子恺文化、农耕文化，打造各类研学课程和参观路线，利用桐乡市红色教育中心、子恺漫画村、甜柿产业等深挖内容，每年游客量不少于10万人次。

二是村规民约要符合本村实际，做到确实可用、有实效，作为全国乡村治理示范村，今后我们要不断完善条约，让村民参与更多村里的事务，以此提升全村凝聚力。

三是要做到老有所养、小有所育，尽量引入和建设健康养生、医疗咨询等项目，为村民提供便利，也为年轻人扎根农村提供就业创业平台。

