

火热上演！第十五届中国儿童戏剧节 秀洲主会场精彩继续

■整理 钟淑婷 图文来源 秀洲区文旅局



灯火启幕，童趣绽放！7月17日，第十五届中国儿童戏剧节拉开帷幕。这场首次将主会场落地秀洲的国家级儿童戏剧盛会，将顶尖艺术资源与本土文化相融，为禾城亲子家庭送上高品质舞台体验。

秀洲主会场15部剧目，41场演出轮番上演，题材多元、风格丰富。接续上期剧目推介，今天将带来第二期精彩剧目，邀大家沉浸式感受儿童戏剧的独特魅力。

儿童剧《“谜”人的三星堆》

提到三星堆，人们总会联想到精美绝伦的文物以及神秘的未解之谜。剧中的三星堆文物们同样迫切想要知晓关于自身的谜底，尤其是可爱的陶人小泥巴。

某天，文物们在小泥巴的带领下集体出动，一起去寻找自称知晓三星堆一切答案的五年级女孩夏多多。夏多多说她拥有一本“无字地书”，书中记载着每一个文物的故事。然而，夏多多的表哥付星瀚却讲出了完全不一样的“真相”，他唤醒了文物们沉睡的记忆，被击碎、焚烧、掩埋千年的痛楚在心中悄然苏醒。当小泥巴和文物们黯然离去，夏多多和付星瀚陷入了沉思，什么才是历史的真相？三星堆的谜底究竟该去何处找寻？当他们一起走进真正的“无字地书”，他们终于明白，三星堆的谜底赫然镌刻在华夏大地之上，刻在每一个热爱着这片土地的人们心中。

剧目将国宝文物拟人化演绎，沉浸式特效还原古城池风貌，氛围感神秘又震撼。在趣味故事中科普远古历史知识，让观众深度感受华夏文明底蕴，激发文化探索与文物保护的热忱。

儿童音乐剧《小东东奇幻之旅》

故事从一个普通孩子的日常开始。小男孩小东被学习包围，缺少玩伴，无人倾听心事。一只叫“大方”的流浪猫，意外带他闯入奇幻“灵境”空间。在这里，他遇见云朵、原始人、企鹅一家，他们并肩冒险、彼此陪伴。

这场旅程，让孩子读懂勇敢与友谊，也让大人看懂，孩子真正需要的不是更多课程，而是被看见的爱。没有说教、没有煽情，用孩子的视角讲成长，用家庭的温度讲陪伴，每一个家庭，都能在剧中看到自己。

本剧为中国东方歌舞团首部沉浸式儿童奇幻舞台剧，集结业内顶尖创作团队倾力打造。高能奇幻冒险剧情全程吸睛，搭配精致光影实景与原创配乐，以多元新颖的艺术形式，为孩子开启优质的艺术启蒙之旅。

合家欢音乐剧《唐妞驾到》

大唐盛世，长安一百零八坊间，诞生了个天赋异禀的小丫头唐姐。她自幼与当将军的阿爷及骆驼坎贝尔为伴。不料命运突变，西域传来阿爷下落不明的消息，唐姐毅然和坎贝尔踏上西域寻父的冒险之旅。

本剧采用独特的“公路片”闯关叙事结构，串联大唐长安与西域戈壁，在跌宕剧情中展现丝路文明交融的盛景，刻画唐姐从懵懂到担当的成长蜕变。

剧目打造了二十余首前卫原创音乐，融合先锋现代舞蹈，将传统唐韵与西域风情、时代潮流完美交织，活化传统唐舞，将胡旋舞、踏歌与现代肢体表演相结合，巧妙推动剧情发展。全剧以童趣满满的冒险故事为载体，包裹温暖治愈的成长内核，让孩子在欢笑与感动中收获勇气、淬炼心性，是一部适合全家共赏的优质合家欢音乐剧。

儿童剧《海王星飞船》

患有“阳光病”的男孩小天怀揣着对帆船的热爱，想要参加一场帆船比赛。他寻找着多年前和爸爸一起亲手打造的帆船“海王星号”，但找到它时，却发现这艘船已被一头受伤的蓝鲸大冬占领。在一次意外的争执中，小天闯入了神秘的海底世界“寥寥岛”，那是濒临灭绝的海洋动物最后的家园。在那里，小天结识了许多新朋友，然而在离岛时却不小心将黑心商人无敌西岸引到了岛上。为了保护这个美丽的家园，大冬和小天携手合作，驾驶着海王星号向邪恶势力发起挑战。他们在月光中完成了一次奇幻的帆船航行，同时也找回了真正的自我。

本剧由奥运冠军徐莉佳担任帆船内容指导，舞台沉浸式还原壮阔海洋世界，再现珍稀海洋动物风貌。剧情热血燃情、互动性极强，以奇幻冒险唤醒少年勇气，兼具海洋科普、生命教育与家国情怀，视听质感出众。

神话舞台连续剧《西游记》（第一部）

《西游记》（第一部）精彩演绎经典神话开篇故事。孙悟空破石而出，自号“齐天大圣”，为得到海底龙宫镇海神针，闯龙宫戏耍龙王，夺得如意金箍棒，因此惹怒龙王被告上天庭。玉帝派太白金星说服孙悟空封他为弼马温，悟空不为官诱，大闹天宫。哪吒奉命征讨花果山，却落败而归。最终如来佛祖设计将孙悟空压在五行山下。唐僧途经此地将其救出，点化其明白人生真谛，悟空被唐僧教化，愿意协助唐僧追求信仰，并成为他的大徒弟。

唐僧师徒来到高老庄，孙悟空化身为高翠兰，设计狠狠戏耍了猪八戒，擒伏他并强迫他拜唐僧为师。随后师徒来到流沙河，黄沙阻挡去路，悟空识破藏身流沙河里的沙僧。沙僧自愿拜唐僧为师，施法术引领大家安全渡过流沙河。欢歌笑语中，师徒四人牵着白龙马踏上了西行之旅。

剧目串联大闹天宫、西天取经等经典桥段，武打动作精彩利落。师徒四人形象生动传神，还原家喻户晓的神话角色。剧情诙谐热闹、笑点满满，让大小观众在重温童年经典的同时，感悟团结协作、迎难而上、坚守信念的精神。

视觉脚偶剧《脚尖上的厨房》

《脚尖上的厨房》开创独特的双脚表演形式，演员以双脚演绎各类厨具、食材与趣味小人物，搭配生动肢体动作与轻快音效，演绎厨房里热闹又诙谐的日常趣事。

剧情轻松活泼、脑洞十足，将做饭日常变成奇妙童趣故事，表演形式新颖独特极具观赏性。整场演出笑点密集、趣味满满，在玩乐中带领孩子认识食材、了解生活常识。该剧让孩子在欢乐的观演氛围中切身感受劳动的乐趣、体悟生活烟火气息，有效开拓想象力与创造力、培养生活感知力，是一部老少皆宜、氛围感十足的创意亲子趣味舞台剧。

