

论口述史视域下红船精神的弘扬路径

■徐廉欣

红船精神是中国革命精神之源,习近平同志从首创精神、奋斗精神、奉献精神三个方面,精辟阐释了其深刻内涵,并强调要结合时代特点大力弘扬红船精神。近年来,嘉兴市立足红船起航地的红色资源禀赋,深挖红船精神的红色文化富矿,着力将南湖打造为革命精神高地。口述史通过记忆建构、情感联结与代际传承为大力弘扬红船精神提供了一条独特的路径。

一、口述史推动红船精神的记忆建构

口述史通过访谈者与受访者的双向互动,将储存在个体的记忆外化为可传播的口述资料,其本质是“大脑记忆的外化”。口述史的记忆复现与转化机制,塑造了红船精神超越个体生命时限的时间向度。

记忆复现:由回溯叙述至重构叙事。在口述史叙事实践中,南湖红船的记忆复现呈现出多层次结构。第一层是间接亲历者的回溯叙事,中共一大代表的家属将父辈的经历以口述形式传递下来。第二层是历史见证者的断片叙事。新中国成立初期参与南湖红船仿制与鉴定的老同志,其口述回忆与档案史料形成互文,共同还原了红船记忆的历史肌理。第三层是当代传承者的重构叙事。纪念馆讲解员、党史研究者与青年学生等非亲历者,通过口述采集,将记忆碎片整合为系列故事,使南湖红船记忆获得面向当代受众的可述性。三层叙事由远及近、由亲历到重构,共同构成了红船精神的多元叙事类型。

记忆转化:由交往记忆至文化记忆。口述史叙事对南湖红船记忆的复现并非机械的提取与转录,而是一种带有主体性的建构行为。受访者会根据当下情境对记忆进行筛选与重组,访谈者的提问方向亦会影响叙事走向。这一现象被学界概括为口述史“历史与当下的矛盾”,即口述既是历史的再现,也是当下的建构。这种矛盾在红船精神传承中并不构成方法论缺陷。恰恰是这种当下性使口述史叙事能够不断回

应时代关切。德国著名人文学者阿斯曼曾指出,交往记忆的边界约为八十年;当亲历者一代逐渐远去,口述史的关键使命便在于推动交往记忆向文化记忆的转化,使红船精神从依赖于个体生命时限的“短记忆”升华为可跨代延续的“长记忆”。正是经由这一转化,散落于个体脑海中的记忆碎片得以凝结为可供后人反复进入的叙事资源,红船精神由此成为独立存续的文化形态。

二、口述史推动红船精神的情感联结

中国的文化认同传统历来重视情感在价值内化中的作用,口述史叙事的情感联结正是这一传统的当代实践。口述史区别于档案文献的显著特征在于,它不只追求事实的记录,它更看重情感的呈现。红船精神的文化认同是在叙事互动中经由情感联结逐步生成的。

口述史情感联结呈现独特的心理机制。口述史情感研究指出,口述访谈中的情绪情感“并不仅仅是个人的身心体验,也是进入社会历史的重要线索,反映了个人主体与大历史的遭遇”。这意味着,红船精神口述史叙事中受访者所表达的情感,并非纯粹的个体心理反应,而是携带着特定历史时期与社会群体的情感结构。在此基础上,口述访谈表现出“移情—反移情”的无意识互动,讲述者在被倾听中获得被记忆的满足感,倾听者移入讲述者的记忆世界,二者在叙事场域中完成情感传递,红船精神从历史符号转化为鲜活的生命体验。

口述史情感联结激发红船精神文化认同。集体记忆的社会建构存在“命运共同体”的突发机制,即个体记忆在共同叙事中被汇聚、被倾听、被共鸣,最终凝聚为超越个体的集体记忆。这一机制同样适用于红船精神认同的建构,当分散的个体记忆经由口述史进入公共空间,它们便转化为共同共享的精神资源。由此,红船精神的弘扬显现出不同于知识传授的独特逻辑,情感联结构成了从个体经验走向集体认同的内在通路。在这一过程中,口述史所提

供的具身化叙事方式,使抽象的精神理念嵌入具体的生活情境,增强了其可感性与可及性,从而为文化认同的深化提供了持续的情感动力。

三、口述史推动红船精神的代际传承

红船精神的代际传承本质上是一个身份建构的过程。嘉兴市“红船小讲解”志愿服务项目是口述史实现代际传承的典型个案。该项目自2013年启动,由南湖区组织选拔中小學生走进南湖革命纪念馆为参观者讲述红船故事,已累计开展讲解服务2800多次,服务听众超过34万人。

身份转变:从“学习者”到“传承者”。“红船小讲解”在参与口述史实践中经历了三重身份转变:首先是“学习者”身份的建立,通过接触口述史料与档案文献,建立起与红船历史的知识关联;其次是“讲述者”身份的确认,在面向公众的讲解中获得“我为红船代言”的实践体验;最后是“传承者”身份的认同,将红船精神从革命历史内化为精神信仰。口述史应当遵循“人为本位”原则,口述史“就是让人民说话,参与历史的建构”。在“红船小讲解”的实践中,青少年用自己的语言弘扬红船精神,从此从被动的受教育者转变为传承的真正主体。讲述行为本身就是一种认同实践,当青少年以主体的姿态向公众阐释红船故事时,他们同时也在确认自己与这段历史的精神关联。

叙事转向:从“他者叙事”到“自我叙事”。身份归属得以建立的深层动力在于“叙事内化”。“红船小讲解”在讲解过程中需要将口述史料中的历史事件、人物故事与情感细节内化为自己的叙事语言。在语言的组织过程中,建构起一种身份归属,红船精神的代际传承就进入了一种“以言行事”的文化再生产层面。红船精神在每一代人的讲述中被重新激活,而每一代讲述者也在这讲述中完成了自我的精神确认。

(作者系嘉兴南湖学院马克思主义学院“中国近现代史纲要”教研室主任)

以制度型开放赋能嘉兴高能级全面开放新高地建设路径研究

■李若瑜

“十五五”时期是我国基本实现社会主义现代化承前启后的关键节点。在这一重要历史进程中,《中华人民共和国国民经济和社会发展规划第十五个五年规划纲要》(以下简称《纲要》)将“扩大高水平对外开放,开创合作共赢新局面”作为重要组成部分,意味着我国对外开放已进入向制度型开放转型的全面深化阶段。嘉兴正加快打造长三角城市群重要中心城市,这里既是浙江接轨上海的前沿阵地,也是全省开放型经济的重要增长极。“十四五”时期,嘉兴在复杂外部环境下实现了开放型经济的逆势增长与结构优化。站在新历史起点上,嘉兴须以制度型开放为核心引领,加快建设高能级全面开放新高地。

一、对外开放迈出坚实步伐

“十四五”时期,在全球产业链、供应链加速重构的大背景下,嘉兴依托长三角区位优势与产业基础,持续推进贸易、投资、平台、枢纽多维度开放,开放型经济呈现出“规模稳步扩张、结构持续优化、平台能级跃升”的总体特征,基本上实现了从要素驱动开放向创新驱动开放的转型。

对外贸易能级与韧性同步提升。外贸规模实现历史性突破,增长韧性显著增强。全市外贸进出口总额从2020年的3052.32亿元增长至2025年的4957.25亿元,年均增速达10.2%。机电产品、高新技术产品占出口比重分别提升至48.2%和14.5%,逐步替代传统劳动密集型产品成为出口主力。截至2025年年末,全市万余家外贸企业与全球220余个国家和地区建立经贸往来,形成了深耕传统市场、拓展新兴市场的多元化外贸布局。

利用外资质量与产业适配性持续增强。“十四五”期间,嘉兴外资规模稳居全省第一方阵,实现了从数量扩张向质量提升的根本性转变。规模上,2025年全市实际利用外资26.65亿美元,居全省第二位,平均增速高于全省同期26.5个百分点。截至2025年年末,全市累计实际使用外资超520亿美元,100多个国家和地区万余家外资企业在嘉兴投资。结构上,嘉兴围绕新材料、新能源汽车、智能装备等主导产业链开展精准招商,世界500强企业投资项目、行业龙头项目、研发型项目数量持续增长,QFLP全市域试点落地生效。成效上,利用外资的质量效益显著提升,资本形成效应、技术溢出效应与产业带动效应逐步显现,外资已成为支撑嘉兴地方产业升级的重要力量。

开放平台与枢纽支撑体系逐步完善。作为长三角核心城市,嘉兴开放平台能级

实现了层级跃升,创新功能持续强化。嘉兴综合保税区绩效评估进入全国A类行列,成功创建全省首批RCEP高水平开放合作示范区。跨境电商、保税维修等外贸新业态快速发展,获批全国跨境电商零售进口试点。虹桥国际开放枢纽南向拓展带、嘉善长三角生态绿色一体化发展示范区建设纵深推进,为探索制度型开放提供了国家级试验载体。嘉兴南湖机场建成投运、通苏嘉甬高铁等重大铁路项目加快推进,“三纵三横”高速路网全面贯通,初步形成多式联运的国际物流体系,为开放型经济发展提供了硬件支撑。

二、锚定高水平开放的战略方位

“十五五”时期是我国基本实现社会主义现代化承前启后的关键节点,也是我国对外开放向制度型开放全面转型的重要时期。这不仅为嘉兴开放发展赋予了新的时代内涵,也提出了更高的使命要求。

制度型开放是高水平开放的核心范式。我国对外开放经历了从商品流动型开放到要素流动型开放,再到制度型开放的递进过程。“十五五”规划纲要再一次明确了“主动对接国际高标准经贸规则,稳步扩大制度型开放”的实施路径。对嘉兴而言,“十五五”的开放发展须跳出传统的政策招商、规模扩张路径,将制度创新作为核心驱动力,通过规则衔接、制度适配与治理升级,构建与国际高标准经贸规则相衔接的制度体系,以制度型开放赋能高质量发展。长三角一体化提供战略通道。嘉兴地处上海、杭州、苏州三大城市几何中心,是承接上海杭州功能溢出的第一圈层,且拥有长三角生态绿色一体化发展示范区、世界互联网大会乌镇峰会等国家级平台,在联动长三角资源方面具有“桥头堡”的天然区位优势。随着全国统一大市场建设加快推进,长三角一体化正从基础设施互联互通向深层次制度协同转变,要素跨境流动与区域内流动的壁垒将会进一步破除,为嘉兴开放发展提供了战略通道。虹桥国际开放枢纽建设的深化,将进一步推动嘉兴与上海在贸易、金融、数字经济等领域的功能联动,为嘉兴推进制度型开放、打造区域开放高地提供了难得的历史机遇。

城市发展阶段决定内生需求。2025年,嘉兴人均GDP已达13.99万元,产业体系也开始向全球价值链中高端攀升,传统要素驱动式的开放模式已难以支撑高质量发展的现实需求。“十五五”时期嘉兴应通过制度型开放破解发展瓶颈,推动开放型经济从“规模速度”向“质量效益”转变。

三、“十五五”时期嘉兴开放发展的实践路径

“十五五”时期,嘉兴要坚持以制度型

开放为主线,以深度融入长三角一体化为依托,从规则对接、贸易升级、枢纽赋能三个维度系统发力,构建更高水平的开放型经济新体制。

深化规则对接与制度创新,构建国际一流营商环境。一是主动对接国际高标准经贸规则。充分发挥RCEP高水平开放合作示范区先行先试作用,在贸易、知识产权等领域加大规则对接力度,积极探索CPTPP、DEPA等高标准经贸规则的压力测试,在数字贸易等前沿领域形成制度创新成果。二是深化重点领域改革突破。全面落实外商投资准入负面清单制度,持续扩大服务业领域开放,在投资便利化、贸易自由化、金融开放创新等方面形成更多可复制可推广的嘉兴经验。三是打造市场化法治化国际化一流营商环境。完善外资企业全生命周期服务体系,加强知识产权全链条保护,健全涉外法律服务机制,以稳定、透明、可预期的制度环境增强对全球要素的吸引力。

推动贸易创新与结构升级,培育外贸竞争新优势。一是优化贸易结构与市场布局。持续推进市场多元化战略,深耕传统市场,进一步拓展东盟等新兴市场,构建均衡多元的全球贸易网络,推动出口结构向高附加值、高技术含量升级。二是培育贸易新业态新模式。推动跨境电商与特色产业深度融合,建设国家级跨境电商示范基地,加快发展数字贸易、绿色贸易,培育贸易增长新动能。三是提升利用外资质量,支持本土企业国际化布局。围绕主导产业链精准招商,重点引进技术含量高、带动能力强的标志性外资项目,不断提升外资的产业带动效应与技术溢出效应。同时,要大力支持优势产业在“一带一路”国家布局生产基地,保障产业链供应链安全稳定。

强化平台枢纽支撑,打造长三角开放战略节点。一是要构建综合交通开放枢纽。加快南湖机场口岸的开放与国际货运航线的开通,打造专业性航空货运枢纽,培育临空经济产业集群。深化嘉兴港与其他港口的协同合作。完善高铁与高速公路,构建多式联运的国际物流大通道,推动交通枢纽向经济枢纽、流量枢纽转化。二是提升开放平台能级。力争新增国家级开发区,推动嘉兴综合保税区扩区提质。做强国际产业合作园,打造国际国际合作示范平台。三是深化长三角开放协同。深度融入虹桥国际开放枢纽建设,联动发展高端商务、国际贸易,推出更多制度创新成果,在协同开放中放大嘉兴的比较优势。

(作者系中共北京市委党校经济学教研部硕士研究生)

微短剧产业“三链融合”发展模式探析——以“九州文化”为例

■潘骏晖

微短剧作为数字经济时代最具活力的文化新业态,2025年市场规模突破千亿元,同比近乎翻倍,成为各地竞相布局的文化产业新赛道。嘉兴依托毗邻沪杭的区位优势、源远流厚的文化底蕴与融合贯通的产业根基,在多层次政策体系的持续推动下,实现微短剧全产业链提质增效,形成以“九州文化”为链主的产业集群。目前,全市微短剧相关企业超49家,并建成南湖视听谷等10个产业平台,成为长三角微短剧产业的重要聚集地。然而,产业热潮的背后仍面临着品质原创作品匮乏、产业链延伸不足等困境。

嘉兴九州文化传媒有限公司(以下简称“九州文化”)是国内微短剧领域颇具影响力的头部企业,积累短剧版权超4000部,发行作品逾千部,该公司构建了涵盖内容孵化、工业化制作、国际发行与政企合作平台建设的纵向一体化产业体系,是嘉兴在微短剧领域唯一具备完整全产业链整合能力的链主企业,其发展实践与“三链融合”的多维度要求高度契合,具有较强的典型性与代表性,其实践经验可以为嘉兴进一步高质量打造微短剧产业集群提供借鉴。

一、“三链融合”的协同逻辑

“创作链、产业链、政策链”三者的关系,是一个以链主企业为枢纽的动态共生系统。创作链是内核,为产业持续输出具有文化厚度与市场辨识度的优质内容供给;产业链是载体,能提升内容转化效率与附加价值;政策链是环境,可降低交易成本、矫正市场失灵、引导价值导向。“三链融合”呈正向反馈闭环:创作链精品内容提升产业链变现能力与抗周期韧性;产业链规模效应与税收贡献反哺政策链精准迭代;政策链通过降低准入门槛、财政鼓励、专项扶持等激活创作链优质供给。三者相互依赖,任一环节的功能减弱都会影响整体运行效果,只有在持续互动中形成稳定的协作关系,才能推动产业持续发展。

二、嘉兴“三链融合”的现状与分析

推动微短剧从“流量红利”转化为“留量优势”,关键在于打通创作、传播、衍生三大产业链条。当前,嘉兴各环节发展水平参差不齐,既有机会,也有短板,亟需从“企业简单集聚”迈向“专业分工基础上的系统性集成创造”,实现产业链价值的整体跃升。

(一)创作链:从流量逐热到精品耕耘嘉兴微短剧创作链基础与共性短板。嘉兴拥有红船红色文化、江南水乡文脉、名人遗产、蚕桑非遗等独特IP资源,为创作提供了差异化的叙事素材。但目前微短剧创作中本土元素挖掘肤浅、剧本原创力参差,“霸总”“逆袭”等套路化题材占比偏高,部分内容存在价值观偏差,缺乏系统化的本土文化IP素材库与编剧培养机制。

“九州文化”创作链实践。围绕“文化IP储备、在地题材开发、本土化叙事重构”三个层面展开。首先,建立自有版权库,“九州文化”通过“星计划”等激励体系吸引创作者,建立了超一万部自有版权小说库,并投入巨资采购近百万部外部网文版权,构建起覆盖微短剧创作的“内容宝库”,文化IP储备成为整个创作链的起点和素材根基。其次,在创作端将“嘉兴”作为叙事主体。例如,《美好不过食光》以嘉兴非遗美食为叙事载体,串联地标元素,展现了非遗传承的时代价值,入选“跟着微短剧去旅行”推荐剧目;《浙BA篮球火》将赛事激情与嘉兴城市风情编织在一起,上线后引起全网热议;《蓝剑行动》以嘉兴公安侦破的160起真实知识产权案件为蓝本进行影视化还原,被列入嘉兴市文艺精品扶持项目。再者,“九州文化”将“好故事如何被世界听懂”作为创作链实现价值提升的关键,在北美、日韩、东南亚及英国等核心市场建立了本土化制作中心,译制过程不仅包括语言转换,还对叙事逻辑和情感表达方式进行本地化调整,以确保中国故事的文化内核更贴合当地市场的审美偏好。

(二)产业链:技术赋能与全链路整合嘉兴微短剧产业链的空间布局。目前已初步形成以南湖视听谷、双溪湖短视频创作基地、运河湾数字文化产业园、“星梧桐”影视基地为节点的产业集聚带,但专业MCN、小语种译制、数据投流分析等配套服务商仍有缺口,标准化实景、棚拍场景供给不足。

“九州文化”产业链实践。微短剧的产业链组织形态与传统影视有所不同,由单向串联转为并行协同,对技术赋能与工业化能力提出了更高的要求。首先,以AI重塑生产的全链路变革。“九州文化”自主研发了一套专注于微短剧垂直领域的“生产力工具包”——AI大模型Moss,其功能围绕微短剧核心生产环节展开,从剧本生成、视频合成到后期优化,AI技术的应用显著降低了传统影视剧制作对时间、人力和资金的重度依赖,实现降本增效。其次,从单点

布局到生态集聚。“九州文化”在嘉兴、上海、杭州、重庆设立四大创作基地,签约了10余家编剧公司以及300余家制片机构,深度合作国内外30余家业内头部摄制单位,并自持一家艺人经纪公司 and 千余名员工。旗下海外平台“ShortMax”覆盖全球240多个国家和地区,月活峰值突破3000万,累计注册用户超9000万,已构建起覆盖全链条的产业能力。再者,延展产业链的价值。微短剧的产业链价值不仅在于内容生产本身,更在于“微短剧+”对文旅、非遗、电商等产业的带动。2025年,嘉兴“微短剧+”模式直接拉动消费超3.2亿元。

(三)政策链:制度供给与要素保障嘉兴微短剧政策链构成。为适应微短剧产业的快速发展,嘉兴政策体现了“以链主培育带动产业生态”的制度设计逻辑,政策供给也从选择性激励转型为功能性扶持。在顶层规划上,2025年8月出台了《嘉兴市加快推进大视听产业高质量发展三年行动计划(2025—2027年)》,明确提出总体目标:到2027年,力争全市大视听产业规模达到千亿元,建成国家级大视听类产业基地(园区)1个、省级重点基地2个,培育50家视听领域省级重点企业以及30家国家级或省级“专精特新”企业。在专项扶持上,2025年11月出台了《嘉兴市促进微短剧产业高质量发展的扶持政策(试行)》,涵盖内容创作、产业集聚、人才培养、文化出海、版权保护五个维度的全链条扶持措施。

以企业需求牵引政策优化。“九州文化”全球总部项目的落地,正是政策效能与产业需求精准对接的产物。该企业在发展过程中得到了政府全方位的支持,除了各类资金补贴,在重大合作项目方面,“九州文化”与嘉兴经开区、嘉兴市委宣传部共建双溪湖短视频创作基地,旨在构建微短剧全产业链体系;在产业生态构建方面,政府支持“九州文化”牵头组建嘉兴市微短剧联盟,推动微短剧行业的标准化发展;在专项服务方面,政府为“九州文化”等企业提供内容审核、版权保护等支持,这对于微短剧的健康、合规发展至关重要。

三、“三链融合”推动嘉兴微短剧高质量发展的路径重构

“三链融合”推动嘉兴微短剧高质量发展的关键是以链主企业为桥梁,将创作、产业、政策三要素从并列关系转化为相互衔接的协同关系。

创作链重构。从“在地取景”升级为“全球叙事”,引入AI重构生产逻辑,将在地化转化为具有全球传播力的叙事内核。并将AI深度嵌入生产流程,通过“AI辅助编剧、生成分镜、多语言配音”重构成本结构,实现从“人力驱动”向“AI赋能”的转变。同时建议由政府部门牵头统筹,联合各高校共建“嘉兴文化IP素材库”;设立校企共建编剧工作室,对融入嘉兴元素的入选剧本给予前置孵化资助;强化价值观审核前置机制,将导向把关嵌入创作链首端;举办微短剧剧本大赛,挖掘草根创作者,充实创作链源头。

产业链重构。从“单点拍摄”升级为“全链路生态”,构建链主赋能平台。依托“九州文化”等具备“版权+制作+发行”能力的全链路企业,吸引上下游企业物理集聚,形成闭环生态。通过开放IP改编权、AI工具与分发渠道,扶持微小企业,将产业生态从中心化生产转向多元共创。同时建议建设江南古镇、现代都市、古装宫苑等标准化可复用拍摄场景;培育小语种译制、数据投流咨询、海外法务合规等专业服务商,形成统一、高效的线下协拍服务中心。

政策链重构。从“普惠补贴”升级为“精准适配”,引导要素高效配置。政策供给基于企业的实际痛点,如全球总部落地配套、出海版权保护、人才认定等需求,提供“全链条服务保障”。通过政策带动产业链升级,实现政策向培育生态方向的逻辑转变。同时建议设立微短剧内容质量分级评估体系,对获省级以上推优或出海表现突出的项目实行差异化高奖补,避免唯堆量导致的劣币驱逐良币;联合商务、海关、版权部门组建微短剧出海合规指导专班,提供涉外版权纠纷援助。

四、结语

“三链融合”本质是生产关系的调整以适应新质生产力发展需求,而创作链、产业链、政策链的深度融合正是摆脱微短剧产业碎片化、短期化困境的关键。以“九州文化”为案例,其实际意义不仅在于讲述一家企业的成功故事,而在于展示了链主驱动型产业升级的现实路径,以及地方政策与微短剧企业协同的可行方式。“九州文化”的实践为解决“微短剧产业如何从流量红利转向生态红利”这一普遍难题,提供了具有参考价值的在地化方案,也为地方文旅与数字经济的融合发展提供了可复制的嘉兴方案。

(作者系嘉兴南湖学院时尚设计学院数字媒体艺术系主任)