

“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》

新华社韩国釜山7月25日电(记者张黎 徐壮)当地时间25日,在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,中国提交的“景德镇手工瓷业遗存”项目顺利通过审议,成功列入《世界遗产名录》。至此,中国世界遗产总数达61项。

“景德镇手工瓷业遗存”位于中国江西省东北部,由镇区瓷业生产中心、湖田古瓷

窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区5个组成部分构成,包含御窑厂窑址、落马桥窑址、观音阁窑址、大埠坑瓷石明矿遗址、小坞里溪谷瓷石开采加工遗址以及水陆运输网络遗存等15组遗产构成要素,共45个遗产点位。遗产区面积1979公顷,缓冲区面积5545.7公顷,总计7524.7公顷。

“景德镇手工瓷业遗存”是10至19世

纪景德镇手工制瓷产业系统的代表性遗存,展现了中国手工制瓷技术、瓷器艺术和制瓷产业发展创新历程,见证了中华手工瓷业对世界手工瓷业发展和文明交流互鉴产生的深远影响。

联合国教科文组织世界遗产委员会认可“景德镇手工瓷业遗存”的完整性与真实性,认为“景德镇手工瓷业遗存”展现了景德镇手工瓷业在10至19世纪对世界制

瓷技术、艺术的融合创新,体现了人类价值观在瓷业发展方面的重要交流,为10至19世纪中国手工瓷业持续发展的生产过程及完整产业格局提供了独特见证,是13至19世纪世界制瓷工艺技术、艺术与产业组织模式创新的杰出代表和独特范例,并认为景德镇青花瓷作为中华文化传播的重要载体、东方艺术的重要符号,推动了中华文明、文化的全球化表达;高度赞赏中

国政府在“景德镇手工瓷业遗存”文化遗产保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩。

文化和旅游部副部长、国家文物局长饶权代表中国政府发言时郑重承诺,将切实履行《世界遗产公约》,持续加强遗产整体性、系统性保护和传承利用,与国际组织和各缔约国一道,共同守护好人类文明的瑰宝。

“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功



景德镇湖田古瓷窑址出土的宋代青白釉刻花花卉纹斗笠碗。



景德镇市浮梁县蛟潭镇礼芳古街(7月10日摄)。



景德镇湖田古瓷窑址出土的宋代青白釉香炉(7月9日摄)。



景德镇棋盘街1号瓷行旧址(7月9日摄)。



景德镇落马桥窑址(7月9日摄)。



景德镇观音阁窑址(6月17日摄)。

新华社记者 万象 摄

“属于景德镇和中国文化遗产保护工作的荣耀”

印着“热烈庆祝景德镇申报世界遗产成功”字样的红色横幅,被紧攥在手中,所有人都屏息盯着会议主席台。

“我宣布,委员会决定48 COM 8B.16(第48届会议8B议程第16号决议)通过!”话音落下,会议主席敲响木槌,现场爆发出热烈掌声。

25日,在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》,中国世界遗产总数达61项。

会场大屏幕定格在“景德镇手工瓷业遗存”画面上,中国代表团成员立即把手中的横幅展开,红色顿时成为整个会场的焦点。不少代表举起手机记录这一历史性时刻。

“这是属于景德镇、也是属于中国文化遗产保护工作的荣耀。”一位参与申遗工作的中国代表团成员告诉记者。

不少外方代表主动走上台前表示祝贺,与

中国代表团成员握手,不同语言的庆祝话语回响在会场内。中国代表团成员向四周挥手、致谢,回应来自各国代表的祝贺。

“祝贺中国!”阿塞拜疆常驻联合国教科文组织代表埃尔曼·阿卜杜拉耶夫在现场告诉新华社记者,“这不仅是中国取得的一项重要成就,也是国际社会共同取得的重要成果,‘景德镇手工瓷业遗存’如今已成为我们共同的文化遗产。”

科摩罗常驻联合国教科文组织代表穆罕默德·哈马迪说,“景德镇手工瓷业遗存”令人赞叹,这是对长期以来中国文化遗产保护工作的充分肯定,“我向中国表示祝贺”。

“景德镇完整保存着古老制瓷传统的历史记忆,这不仅对中国十分重要,对全世界也具有重要意义。”黎巴嫩驻联合国教科文组织前代表贾德·塔贝特说,“景德镇的陶瓷对整个世界的艺术发展产生了广泛影响。我向景德镇和中国人民表示祝贺。”

中国教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任任友群在现场对新华社记者表示,世界遗产委员会高度赞赏中国政府在“景德镇手工瓷业遗存”保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩,这既是国际社会对中国遗产保护实践的高度肯定,也充分表明中国为全球遗产保护贡献了行之有效的方案与经验。

从昌江畔延续千年的窑火,到世界遗产大会现场落下的木槌,“景德镇手工瓷业遗存”实现从中华优秀传统文化代表到世界遗产的新跨越。

千年瓷都的窑火从未熄灭。今天,它既延续着古老的制瓷文脉,也不断吸引着世界各地的艺术家、匠人与游客。“古瓷”焕发“新彩”,不仅成为中华文明薪火相传的见证,也将为不同文明交流互鉴刻下新的印记。

新华社韩国釜山7月25日电 记者 张黎 孙一然

天涯共“瓷”时 “景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

一抹来自中国的青花,点染世界舞台。当地时间7月25日,在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,我国提交的“景德镇手工瓷业遗存”项目申遗成功。

自此,《世界遗产名录》“瓷”主题的空白终于被填补。

“china”,首字母大写为中国、小写即为瓷。正如习近平总书记2023年在景德镇考察时指出,“陶瓷是中华瑰宝,是中华文明的重要名片”。

“景德镇手工瓷业遗存”里,浓缩着中国与瓷的深厚缘分。

“陶阳十三里,烟火十万家”“窑火夜夜明,瓷器日日出”……古语中所描绘的,正是景德镇鼎盛时期的生产场面。“景德镇手工瓷业遗存”,正是10至19世纪景德镇手工制瓷产业体系中的代表性遗存。

全,是这一项目的鲜明特点。

“景德镇手工瓷业遗存”遗产要素囊括了原料产地、燃料产地、瓷业生产中心和水路运输系统,全面覆盖手工制瓷全产业链的关键环节。

“这是我们首次以全产业链条的形式申报世界遗产,这一崭新申遗思路令我们豁然开朗。”国家文物局世界文化遗产司副司长肖莉说。

何以跻身世界遗产?世界文化遗产的价值标准共有6条,“景德镇手工瓷业遗存”满足其中4条。

以湖田古瓷窑址为代表的遗存,见证

了10至13世纪景德镇手工瓷业对中国南北方制瓷技术的融合。

以落马桥窑址、御窑厂窑址、观音阁窑址为代表的遗存,见证了13至15世纪将瓷土和瓷石原料有意识搭配的“二元配方”技术创新,利用中东钴料创烧青花瓷,实现了手工制瓷技术的飞跃。

以御窑厂窑址、落马桥窑址、高岭瓷土矿遗址为代表的遗存,见证了15至16世纪“二元配方”技术的普及,对欧洲高温硬质制瓷技术产生重要影响。

到了16世纪,景德镇成为世界手工制瓷中心。

17至19世纪,景德镇利用欧洲彩料创新珐琅彩、粉彩瓷生产,推动了中国制瓷技术、艺术和产品在世界范围的广泛传播,成为人类手工制瓷产业的杰出范式。

“‘景德镇手工瓷业遗存’经历逾千年的持续发展历程,展现了中国手工制瓷技术、瓷器艺术和制瓷产业发展的创新历程,也对世界瓷业发展和文明交流互鉴产生深远影响。”景德镇申报项目文本编制团队负责人魏青忠结道。

而今,御窑厂遗址里的层层窑业堆积、镇区中成片的窑砖弄、昌江西岸的三间庙古码头仍较好保存着。成为世界遗产构成要素的它们,向世界讲述着这里以瓷为生、因瓷而兴的故事……

千年瓷都,景德镇在等你。

新华社北京7月25日电 记者 徐壮 袁慧晶

“景德镇手工瓷业遗存”成功申遗意义何在

25日,在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”通过审议,成功列入《世界遗产名录》。这是中国陶瓷文化首次以完整的手工瓷业遗存体系列入《世界遗产名录》。“景德镇手工瓷业遗存”是什么?缘何能列入《世界遗产名录》?申遗成功后又将带来哪些积极影响?

“景德镇手工瓷业遗存”是什么

“景德镇手工瓷业遗存”由5个组成部分构成,即镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区,包含御窑厂窑址等15组遗产构成要素,共45个遗产点位。从占地面积看,遗产区总面积1979公顷,缓冲区面积5545.7公顷,总计7524.7公顷,大约相当于1.05万个标准足球场大小。

5个组成部分各有特点。镇区瓷业生产中心位于景德镇镇区,保存了形成于宋元时期并延续至明清时期的大规模集约化瓷器生产体系的遗存证据;湖田古瓷窑址是宋元时期景德镇手工瓷业的中心窑址;高岭瓷土矿遗址是明清时期最著名的高岭土原料产地;长岭瓷石矿遗址是明清时期重要的瓷石和釉果原料产地;蛟潭窑柴燃料产区是明清时期窑炉燃料木柴生产与运输体系的典型实例。

值得指出的是,手工瓷业遗存不仅包括窑址等有形遗存,也包括由系列遗存所共同反映的手工制瓷技术体系、产业组织体系和社会组织体系。

从青白瓷生产技术的形成,到将高岭土与瓷石混合使用的“二元配方”技术创新,再到形成由生产中心、原料产地和燃料产地组成的完整产业格局,“景德镇手工瓷业遗存”完整记录了近千年来景德镇手工制瓷技术与产业发展的历程。

缘何能列入《世界遗产名录》

根据《保护世界文化和自然遗产公约》及《实施世界遗产公约操作指南》,申遗首先需要具备“突出普遍价值”,即其文化或自然意义超越国界,对全人类当代和后代都具有共同的重要价值。在此基础上,联合国教科文组织世界遗产委员会设立10项世界遗产遴选标准。

世界遗产委员会认为,“景德镇手工瓷业遗存”符合其中4项标准:

——展示一段时间内或世界某一文化区域内人类价值观在建筑或技术、古迹艺术、城镇规划或景观设计发展方面的重要交流。

世界遗产委员会认为,景德镇手工瓷业展现了10至19世纪制瓷技术和艺术的融合创新过程。青白瓷融合中国南北方制瓷技术;青花瓷、珐琅彩和粉彩瓷将中国传统制瓷工艺与中东钴料、欧洲彩料及外来文化元素相结合,青花瓷和粉彩瓷在世界范围广为流传,其艺术风格被多个地区学习和借鉴;“二元配方”技术还对18世纪欧

洲高温硬质瓷技术的发展产生重要启发。

——能为延续至今或业已消逝的文明或文化传统提供独特的或至少是特殊的见证。

世界遗产委员会认为,景德镇保存了10至19世纪连续不断的制瓷生产遗存,包括生产设施、产业格局、技术体系以及生产组织和社会组织遗存。5个组成部分共同构成了中国手工制瓷产业传统的见证。

——是一种建筑、建筑或技术整体、或景观的杰出范例,展现人类历史上一个(或几个)重要阶段。

世界遗产委员会认为,无论是“二元配方”、青花瓷和粉彩瓷装饰技艺的创新,还是葫芦窑、蛋形窑等窑炉技术的发展,都推动了瓷器器型和装饰风格的丰富演变。同时,大尺度产业空间格局、全产业链精细化分工以及专业化、标准化生产模式,使景德镇在手工时代实现了高质量、高效率 and 大规模生产,成为全球瓷器技术、艺术及产业组织创新的杰出范例。

——与具有突出普遍意义的事件、活传统、观点、信仰、艺术或文学作品有直接或有形的联系。

世界遗产委员会认为,作为17至18世纪全球贸易的重要商品,景德镇瓷器成为欧洲“中国风”潮流的重要组成部分,其所承载的东方文化元素广泛影响了欧洲的图案设计、绘画、家具和建筑装饰等领域。

申遗成功意味着什么

中国教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任任友群表示,陶瓷是中华瑰宝,是中华文明的重要名片,也是全人类共同的文化瑰宝。我们将会同各相关部门保护好、传承好、利用好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝,持续深化与联合国教科文组织及其会员国在世界遗产领域的合作,支持发展中国家世界遗产能力建设,以实际行动为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。

景德镇市委副秘书长、市申遗办主任汪同茂在釜山接受新华社记者采访时说,“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》,不仅意味着中国新增一项世界文化遗产,也填补了世界遗产体系中以“瓷”为主题遗产的空白,标志着中国陶瓷文明的突出普遍价值得到国际社会认可。

从更广的视角看,景德镇曾以瓷器连接世界,如今又以世界遗产的身份搭建起文明交流互鉴的新平台。匈牙利陶艺家阿格尼丝·赫兹对记者表示,景德镇在保留数千年陶瓷文脉的同时不断融入现代技术,“其完全具备世界文化遗产的独特价值”。国际陶艺学会主席奥里奥·卡尔沃·维尔赫斯说,陶瓷不仅是一项需要保护的文化遗产,也可以成为推动城市更新、艺术创新和国际交流的重要载体。

新华社韩国釜山7月25日电 记者 张黎

新闻背景

近年来中国新增列入《世界遗产名录》项目

正在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会25日通过决议,将“景德镇手工瓷业遗存”列入《世界遗产名录》。至此,中国的世界遗产总数达到61项。以下是近年以来中国新增列入《世界遗产名录》的项目:

2021年:泉州

2021年,在中国福州召开的第44届世界遗产大会上,中国“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”项目通过审议,列入《世界遗产名录》。

大会认为,该项目反映了特定历史时期独特而杰出的港口城市空间结构,共同促成泉州在公元10世纪至14世纪逐渐崛起并蓬勃发展,成为东亚和东南亚贸易网络的海上枢纽,对东亚和东南亚经济文化发展作出了巨大贡献。

2023年:普洱景迈山

2023年,在沙特阿拉伯利雅得召开的第45届世界遗产大会上,中国“普洱景迈山古

茶林文化景观”项目通过审议,列入《世界遗产名录》。

大会认为,这一独特的古茶林保护管理体系充分尊重当地气候条件、地形特征和动植物种群,实现了对文化和生物多样性的保护以及自然资源的可持续利用,展现了山地环境下布朗族、傣族等世居民族人民对自然资源互补性利用的独创传统。

2024年:“北京中轴线”、巴丹吉林沙漠-沙山湖泊群、中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)

2024年,在印度新德里召开的第46届世界遗产大会上,中国申报的“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”、巴丹吉林沙漠-沙山湖泊群、中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)获准列入《世界遗产名录》。

世界遗产委员会认为,“北京中轴线”代表了世界城市历史中的一种特有类型,其所体现的中国传统都城规划理论和“中”“和”哲

学思想,为世界城市规划史作出了重要贡献。

巴丹吉林沙漠-沙山湖泊群被成功列入《世界遗产名录》,填补了我国世界自然遗产中没有沙漠类型的空白。

中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)顺利通过评审,上海崇明东滩、山东东营黄河口等5处提名地扩展列入《世界遗产名录》。

2025年:西夏陵

2025年,在法国巴黎召开的第47届世界遗产大会上,中国申报的“西夏陵”列入《世界遗产名录》。

世界遗产委员会认为,西夏陵作为多元文化交融影响的见证,其空间布局、设计理念和建筑形制承袭了唐宋陵寝制度,又融入佛教信仰与党项习俗,形成了特殊的信仰与丧葬传统,并见证了西夏王朝在公元11至13世纪丝绸之路文化与商业交流中的独特地位。

新华社韩国釜山7月25日电 记者 程迪 张黎 郭思缘