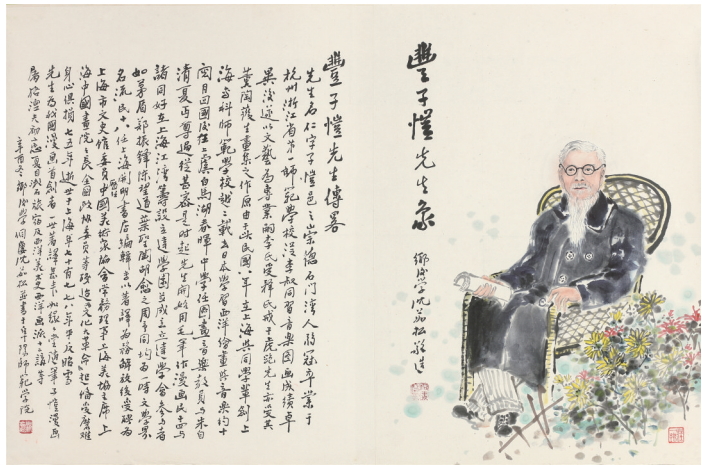




陈书



弘一



丰子恺

丹青照影，与先贤重逢

走进嘉兴美术馆，先贤画像隔着岁月望过来，严忌与书、竹相伴，陆贽松下品茗，吴镇泛舟鱼隐……历史不再是泛黄册页，而是与观者对视的面容。今天，“千年文脉·群星闪耀——嘉兴历代先贤像传”系列特展在此开展。

嘉兴，枕江海要冲，揽吴越清辉。7000年马家浜文明于此发轫，千年运河穿城逶迤，孕育一方人文渊薮。自汉辞赋家严忌、唐代贤相陆贽、“元四家”吴镇及文学巨匠茅盾、漫画大师丰子恺，一代代先贤以德操、学识、风骨立身，铺展江南人文璀璨长卷，构筑城市精神深厚根脉。

本展以嘉兴美术馆馆藏《嘉兴历代先贤像传》为依托，遴选26位先贤画像，庄益三造像1件，题签、题诗、题跋、序等8件，总计35件。画像辅以题跋考释、先贤生平，于丹青笔墨间复现嘉兴贤风华。他们从故纸堆里走出，在展厅素墙上重新活了过来。

《嘉兴历代先贤像传》的流转，本身就是一段传奇。庄益三、庄一拂父子倾数十年心力辑录，文稿历经战火硝烟，辗转南北东西，80载风雨飘摇，终于在2013年岁末入藏嘉兴美术馆。近200位先贤画像与传记，邀请名家题签作序，沉甸甸地收藏着嘉兴的群星闪耀，每一页都带着沧桑的印记，是弥足珍贵的嘉兴地方图像文献与文史瑰宝。

漫步展厅，“字述江南”印屏引人驻足。14幅印屏悬于素壁，53个汉字、20枚印章，以朱砂拓印铺陈江南文化深层肌理，恰与展中陆贽之忠正、吴镇之逸气、朱彝尊之博雅等先贤精神相互映照。人字相映，文图相合，江南的风骨由此成为可触可感的温度。这是展览联动《嘉兴日报·江南周末》与“读嘉·人文”平台“字述江南”项目，与先贤的隔空对话。这是为“字述江南”刻印的53位嘉兴书法篆刻家特别是嘉兴籍西泠印社社员精心之作，每一个汉字都是一扇通往江南意蕴的雕花木窗。

书、画、字、印四美并陈，方寸之间自有乾坤。展陈空间内，“艺趣印章”展示柜、打卡墙，“艺趣阅读”阅览区、留言墙，“艺趣拍照”打卡区都为观展提供更多互动维度。

展览主题与“高质量打造嘉兴文化名人群像工程”不谋而合，同时呼应“红船起航地——嘉兴醉江南”城市形象品牌建设。凝视这些画像，不只是仰望先贤背影，更是在触摸一座城市的精神原乡。

展览将持续至9月2日，后续还将推出“嘉美艺课”解读展览，“艺趣看展”互动，“艺趣漫绘”冰箱贴DIY、能量卡牌，“艺趣书画”诗书画印系列体验课等活动。愿这千年文脉，如运河之水，绵绵不绝。愿每一位观者于丹青笔墨间与先贤相遇，在字里行间读懂江南意蕴，在回望历史中汲取精神力量。

“海宁有故事”现身中国美术馆

7月29日，“善守必攻——余宏达中国画肖像展”在中国美术馆闭展，在此次展出的44组肖像中，巨幅画作《海宁有故事》引人注目。

这幅长卷宽6.4米、高2.2米，以浙派写意笔墨，将11位与海宁渊源深厚的近现代名人错落排布于同一画面。纸本设色间，王国维的沉静、徐志摩的飘逸、金庸的深邃、蒋百里的英武、张宗祥的儒雅……一位位先贤穿越百年光阴，在北京的展厅里与世人重逢。

海宁，钱江北岸这片人文沃土，千百年来文风昌盛。近百年来更是群星璀璨：国学大师王国维以“境界说”开一代学术新风；新月诗人徐志摩以《再别康桥》为白话新诗立下标杆；武侠泰斗金庸以十五部小说构筑起华人世界的江湖传奇；还有军事理论家蒋百里、书画鉴定大家徐邦达、植物学家钱崇澍……他们从海宁的街巷、

书院、老宅中走出，在各自领域开疆拓土，成为中国文化史上绕不开的名字。

余宏达将这幅作品纳入他的“百年故事”系列，正是看中了海宁在中国近现代文化中的独特位置。画家以兼工带写的手法，既求形貌毕肖，更重神采传达，让每一位观者都能从笔墨间读出人物的性情与时代的风云。长卷右侧“海宁有故事”五字点题，这“故事”，是个人命运的跌宕，更是一座城市向大时代输送文化力量的百年叙事。而同为此系列的另一幅巨作《七印孤山》，关注的是西泠印社的七位社长，其中一位是海宁书法大家张宗祥。

当北京观众在《海宁有故事》前驻足，他们凝视的，是一个江南小城何以在中国近现代史上留下如此深重的文化印记。而故事背后，是这座城市绵延不绝的文脉传承，从未中断。



严忌



陆贽



吴镇

丹青越江来

海宁暑意正浓，钱君匋艺术研究馆内，“会心不远——上饶美术馆藏胡润芝书画巡展·海宁站”于7月末开幕，展期横跨夏秋两季。一卷卷笔墨自赣东北跋涉而来，在江南檐角下静静铺展，诗书画印四壁生辉，这是一位江西书画大家半个多世纪的艺术行旅，亦是一段跨越浙赣两地的艺缘回响。

胡润芝生于1928年，祖籍婺源，少时家贫，十四岁即自谋生计。他天性喜画，无师自通，上世纪五六十年代结识程十发、钱君匋、胡献雅诸先生，受益匪浅。其中，与嘉兴艺术大师钱君匋的交往尤为深厚，亦师亦友。钱君匋祖籍海宁路仲，诗书画印兼善，收藏赵之谦、吴昌硕、黄牧甫三家篆刻原石久负盛名。胡润芝承其金石学底蕴，溯源秦汉古玺、瓦当陶文，恪守“印从书出”之理念，篆刻古朴纯正，章法严谨。钱君匋曾盛赞胡润芝指墨之作：“不在阿寿（潘天寿）之下也。”这声嘉许，不仅是对其技艺的认可，更含着一份师友间的惺惺相惜。

本展汇聚上饶美术馆、钱君匋艺术研究馆及胡志强教授三方珍存，兼收各家合璧佳作。既是对胡润芝艺术脉络的系统呈现，亦是赣鄱文脉与海派艺术交融互鉴的生动注脚。

胡润芝曾说，“我的生命是艺术，而艺术则是我的生命”，如今，这些画作在君匋故里展出，墨痕犹在，会心不远。



胡润芝贺钱君匋九十大寿《长寿平安图》钱君匋艺术研究馆藏



钱君匋、胡润芝《疏影横斜图》上饶美术馆（上饶艺术博物院）藏胡志强、董敬、胡文蔚捐赠



钱君匋题「胡润芝国画展览」胡志强、董敬、胡文蔚藏