



7月的嘉兴,热浪滚滚,书香更浓。
第34届全国图书交易博览会首次落地浙江,嘉兴作为三大分会场之一,把5000平方米展区搬进乌镇东栅,把水乡当作一本摊开的大书来读。
开幕仪式上,乌青剧社深情朗诵茅盾经典篇目《天窗》。一扇“天窗”,连接起茅盾的童年故乡与无边的想象,也推开了这场水乡书香盛会的大门——嘉兴乌镇,向世界开出一扇通向文学世界的新天窗。

书博会 嘉兴开卷

■记者 许金艳 戴群 图片由主办方提供

空间 二处打卡点,一页一书香

青石板淌文脉,满街巷溢书香。7月23日书博会开幕当天,乌镇东栅的青石板路上挤满了人。观前街整条街巷打造阅游雅集,文创、书籍、非遗市集等沿路铺开,随处可见攥着茅盾文学地图打卡手册、沿街寻章盖印的游客。

作为本届书博会核心互动项目,茅盾文学地图打卡热度在书展日期间持续走高,开展两日,首批1000份手册便全部申领一空,主办方紧急加印补给。盖章、寻访、漫步街巷,水乡古镇成了一座流动的文学社区。

这份文学地图从修真观出发,一路经过茅盾故居、立志书院、林家铺子,文昌阁……直至合一书局·茅盾文学书店,11处打卡点,一页一书香。处处藏着茅盾文学伏笔,每一枚印章都对应一段江南文学生涯。

修真观前的古戏台,飞檐翘角在烈日下勾勒出剪影。这里曾是乡民看社戏的地方,少年茅盾也常在此看古戏台社戏,相关民俗见闻化作他笔下文字。书博会期间,原创穿越话剧《你好,沈雁冰》每日在修真观广场上上演,隔着时空,1919年的“青年茅盾”和2026年的乌镇街头的观众在戏台前相遇。

沿观前街前行,茅盾故居、立志书院是此次书博会的核心打卡地。作为茅盾诞生及成长之地,出口处布设了茅盾数字人文地图。

如果说纸质的打卡手册是连接景点的“榫卯”,那么这块屏幕就是贯通历史的“虫洞”。一位年轻的博士生站在屏幕前,正在细心查看茅盾1930年在上海参加左联时的活动轨迹。他感叹道:“以前读《子夜》,只知道写的是上海,现在看着这张地图,才明白茅盾是从嘉兴的水路走向黄浦江的,这条路,也是中国新文学的突围之路。”

林家铺子隔街相望。茅盾笔下的林家铺子在1932年的战火中倒闭了,那个自私又可悲的林老板,成为了中国现代文学史上一个经典的缩影。90多年后,书博会赋予了这间铺子新的生命,200余件手稿、书信、初版书刊铺陈开来,备受瞩目的“春蚕丝不尽 子夜到黎明——茅盾诞辰130周年特展”在这里开展,与北京中国现代文学馆主展南北呼应。现场不断涌入读者观看展品,他们驻足于展品前,细细品读。

茅盾笔下的江南,也在展览里“活”了过来。解读《春蚕》时,桐乡蚕桑老农具和上世纪30年代的茧业史料就在眼前;解读《林家铺子》时,有旧时商铺的契约与老街照片佐证。

茅盾长孙沈书宁在参观后给出了评价:“北京展览看一位全国性文学巨匠,乌镇展览看从乌镇走出去的沈德鸿,这里的文字、场景、风物都带着他童年的温度。”

这份带着他“童年温度”的江南记忆,不仅在展厅内静静流淌,更借着书博会的契机,蔓延到了古镇的每一条街巷。

而11处点位中最让年轻人流连的,当属临河而立的合一书局。店内推窗即见摇橹轻舟,中心展台专设茅盾作品和茅盾文学奖主题书架。

书店主理人陈凤萍告诉记者,书博会期间,书店推出跟着名人阅江南、跟着茅盾先生品读江南特色展台,“从这两天的销售数据来看,茅盾相关作品销量占比突出。不少家长带着孩子挑选读物,更有不少大学生、青年读者专程前来逛展。”现场还能看到许多外国友人参与打卡盖章,不少热心游客专程从杭州主会场赶来打卡分会场特色。“游客对于书博会的打卡热情和三伏天一样火热。”

来自苏州的一位大学生手持打卡手册走遍街巷,在他看来,书博会嘉兴分会场将古镇、茅盾生平与文学大奖脉络深度绑定,打破了传统阅读的刻板印象:“行走江南的过程,本身就是读懂茅盾文学奖的鲜活课堂,年轻一代愿意为这种有场景、有故事的阅读买单。”

从修真观到立志书院,从林家铺子到合一书局——11处打卡点像11枚书签,夹在乌镇这本千年大书的页缝里。



文脉 名家说江南,风雅越千年

文昌阁曾是乌镇旧时的市井舆论场,少年茅盾常蹲坐门槛听街坊闲谈,水乡商贾、蚕桑农事、邻里家常,尽数被他收纳心底,化作《林家铺子》《春蚕》里鲜活的江南图景。

130年后,恰逢茅盾诞辰,这座承载先生少年记忆的古阁,成为本届书博会名家论道的核心主场。手持打卡手册走完11处书香地标的游客,总爱在阁内长凳上小坐,听学者拆解这片水土所孕育的江南风骨。一方水乡,两个世纪的文脉于此交汇。

7月23日上午,开幕式便以乌青剧社的《天窗》朗诵拉开序幕。这篇独属于江南水乡的散文,通过夏夜天窗展开了丰富的想象,写尽乌镇老屋临水开窗的日常景致,正是茅盾刻在骨血里的江南记忆。朗读者用声音重新推开了那扇充满想象与光明的文学之窗。

桐乡市委常委、宣传部部长莫忠海登台点明本次分会场“跟着名人阅江南·风雅桐乡”的核心主题:“我们在5000平方米的乌镇东栅,以长廊为展陈带,白墙黛瓦、小桥流水为阅读场景,打造全国独有的‘古镇里的书博会、长廊上的书香节’,一步一景皆书卷、一街一巷皆阅读。”

文昌阁首场名家讲堂,由复旦大学文科资深教授葛剑雄开讲。他生于南浔,与乌镇一水相连,站在阁前凭栏望向缓缓流淌的东市河,以宏阔的历史地理视角拆解江南文脉成形之路。“没有移民,就没有中华文明,也可以这样讲,没有移民,就没有江南文化。”吴文化的柔美与越文化的刚健相互激荡,最终汇流成今日江南文化的独特气质。

当日下午,整场书博会最具江南气韵的活动启幕:《从此江南》名家沉

浸式水上直播分享会,以摇橹船为讲堂,破开碧波河水,在橹声欸乃间解锁嘉兴七千年江南文脉。华东师范大学中文系教授彭国忠、中国散文学会副会长陆春祥、《从此江南》作者杨自强等同乘一舟,粉墙黛瓦、枕水人家、潺潺溪流从两岸次第退去,多平台同步直播,万千网友云端共赴江南之约,桨声、闲谈、文字解读交织成温润乡音。

本土文化学者章建明先叙乌镇人居本源,道尽江南水乡独有的生存智慧:“乌镇地处两省三府六县交界,密布水网贯通街巷,百姓临水架阁、枕河而居,这种建筑格局源自七千年前马家浜文化干阑式建筑,代代延续至今,这便是‘中国最后的枕水人家’的由来。”

彭国忠引杜荀鹤“君到姑苏见,人家尽枕河”,点破江南诗意从不是刻意造景,而是先民向水而生的日常,他又以乌镇仁寿桥为例:桥名出自《论语》,“一座桥的名字,足以窥见嘉兴深厚的人文底蕴”。

陆春祥则将文脉源头追溯至昭明太子编纂《昭明文选》,直言茅盾接续这份水乡笔墨:“这条文脉就像运河水一样绵绵不绝,茅盾从乌镇走出,把江南市井、乡土民生写进中国现代文学史,是江南文脉天然的传承者。”

船行至合一书局水岸,众人登岸围坐,正式发布嘉兴城市读本《从此江南》。陆春祥盛赞这是一本“活”的江南读本,完整收纳嘉兴七千年文明:“书中既有严谨史实梳理,又描摹枕水人家、四时风物,既能读到陆贽、王国维、金庸等嘉兴名士风骨,也藏南湖菱、桐乡粽、运河棹歌的烟火滋味,正如王国维所言,‘我本江南人,能说江南美’,写尽这片土地独有的江南韵味。”

杨自强坦言创作初心:“我希望这本书不仅能让读者了解嘉兴辉煌的过去,更能看见它蓬勃的当代与更美好的未来。”不只是描摹烟雨风光,更要书写江南人刚柔并济、心怀家国的精神风骨。

文昌阁的名家讲堂持续多日,茅盾研究专家钟桂松携新作《流淌的岁月——茅盾的早期与晚年》登台,以大量一手史料,讲透茅盾与江南故土割舍不断的羁绊。他细数鲜为人知的细节:茅盾曾在怀仁堂全程参与国旗、国歌、国徽征集讨论;平日里会细心用镊子清理糖罐中的蚂蚁;与叶圣陶相交半生,知己情谊源自江南文人相通的笔墨志趣;晚年两度为故乡创作《西江月》,字句皆是对乌镇故土的绵长牵挂。细碎往事褪去文学巨匠的距离感,台下本地听众听得动容,乡音故事串联起几代人与茅盾、与江南古镇的共同记忆。

追随名人的足迹,我们愈发感受到江南迷人的底气与风骨。

书博会期间,文昌阁内文学对话从未停歇。第六届茅盾新人奖·网络文学奖得主飘荡墨尔本、本土诗人陆岸轮番登台,完成跨代际的江南文学传承。飘荡墨尔本直言,所有当代写作者都在茅盾搭建的文学框架下前行,深耕乡土、书写人间便是对茅盾、对江南文脉最好的致敬。

从少年茅盾蹲坐门槛采集江南市井素材,到今日名家临水论道、泛舟谈文脉,文昌阁、东市河、摇橹船串联起跨越一百三十载的江南时光。有嘉宾感叹:“江南的人生生活在画中,生活本身就是诗歌。”橹声、书香交织,让“跟着名人阅江南”不再是一句主题标语,而是可听、可感、可共情的水乡文化现场。

媒介 数字赋能的文学新读法

如果说地理是书博会的空间骨架,时间是书博会的价值纵深,那么科技就是让这一切“活”起来的那股力量。

本届书博会以数字科技赋能传统文学,用年轻化表达消解长篇小说的距离感。现场,茅盾数字人文地图支持触屏交互,轻点屏幕便能串联茅盾一生的创作轨迹。

这套系统依托1500万字茅盾作品语料、万余条权威史料搭建而成,将乌镇、上海、广州、香港、桂林、延安、北京等地22个茅盾一生关键文化地标“串珠成链”,“一键纵览百年,一图读懂茅盾”,这也是本届书博会全国首创的数字成果。

对于习惯了屏幕阅读的年轻一代来说,这种交互方式天然亲切——文学不再是课本上需要背诵的段落,而是可以触摸、可以探索的数字地图。但真正让经典“活”在眼前的,是

随处可见的真人NPC实景演绎。

茅盾纪念馆馆长庄玉萍介绍,“本次活动最大的亮点,正是纪念馆内随处可见的真人NPC实景演绎,为游客打造沉浸式观展体验。”

在立志书院,少年茅盾昂首挺胸,娓娓道出“大丈夫当以天下为己任”片段;茅盾故居内,有幼年茅盾私塾苦读、跟随祖母养蚕的动态实景呈现;身着学生装的青年茅盾,在观众群中慷慨宣讲《文学与人生》及分发《新青年》传单;甚至晚年的茅盾,也时不时走出展陈空间,与现场观众互动交流。静态的陈列化作了生动的演绎,文学的致敬融入了水乡的烟火。

AI讲解、声音诵读舞台等多元形式,则让听觉也参与其中。立志书院全新升级的茅盾作品电子墙,上线《子夜》《春蚕》等海量数字资源,原本

只能“看封面、读简介”的展陈方式,升级为“随扫随读、随身携带”的数字图书馆。立志书院同步启用AI文学官,不仅提供智能导览与实时语音讲解服务,更创新推出与茅盾、丰子恺、钱旬旬三大名人纪念馆的线上互动打卡功能。

经典篇目轮番朗诵,盖章的间隙耳边萦绕着文字的力量。“东栅书肆”深夜书房亮灯后,许多青年读者围坐在临水长桌,热烈交流书中的时代故事。有人念出阿来《尘埃落定》里的句子:“历史就像一条河,流过去的水,永远不会再流回来”——窗外流水声声,仿佛应和着书中的哲思。

科技带来的是实实在在的年轻化效应。青年群体成为购书主力军。据统计,书博会期间累计销售图书5200余册,总码洋(全部图书定价总额)突破30余万元;举办各类活动107场次,线下参与打卡5万余人次。

余韵 一座城市的阅读回响

五天的书博会,给嘉兴、给乌镇留下了什么?

首先是一种全新的阅读方式——“逛古镇、读大奖、听分享”的文旅阅读闭环。

漫步东栅的青石板路,随处可见手持《茅盾文学地图打卡手册》的年轻身影。他们不是传统意义上的“逛景区”,也不是单纯意义上的“逛书展”——他们在用一种混合了旅行、打卡、社交、阅读的方式,重新定义“读书”这件事。书展不单单“把书摆出来等人买”,而是把人放进书的场景里。阅读也不是单向凝视,而是一场对话、一次共鸣。这份互动感,在这场书博会上被无限放大。

有读者翻到路遥所写“其实我们每个人的生活都是一个世界,即使最平凡的人也要为他生活的那个世界

而奋斗”,在朋友圈感慨:“在乌镇重读《平凡的世界》,更懂得‘平凡’二字的力量。”

其次是一种文化身份的升级——从“枕水人家”到“枕书人家”。乌镇因地处两省三府六县交界,形成独特的枕水人居格局。书博会期间,水阁里、河岸边、石桥上,随处可见捧书而坐的身影。11处打卡点把江南文脉整理出来,《从此江南》名家沉浸式直播分享会更是采用“水上实景漫游+水岸名家分享”的双场景形式通过多平台同步直播。让线上线下的读者共同开启了一场跨越七千年的江南文脉之旅。乌镇的江南,不再只是到访者的乌镇,它通过屏幕抵达了更远的地方。

正如葛剑雄在开幕致辞中所说:“今天的乌镇已经开出了面向世界的

天窗,我们的戏剧节,我们的世界互联网大会,早就把这扇天窗通向了世界各地。今天我们通过阅读可以把乌镇带到更广阔的世界,也可以永远留下我们当年的乌镇。”

第34届全国图书交易博览会嘉兴分会场在7月27日落幕,但这扇“通向世界的天窗”不会关上。当最后一枚印章盖下,当最后一场讲座散场——书博会结束了,但阅读的路没有尽头。那些被11枚印章串联起来的文学记忆,那些被数字人文地图点亮的经典篇目,那些被NPC实景演绎唤醒的茅盾文字,都将沉淀在这座千年古镇的青石板缝里,等待下一个翻书的人。

书博会嘉兴开卷——翻开的不只是一本书,更是这座城市与百年文脉相遇的无限可能。