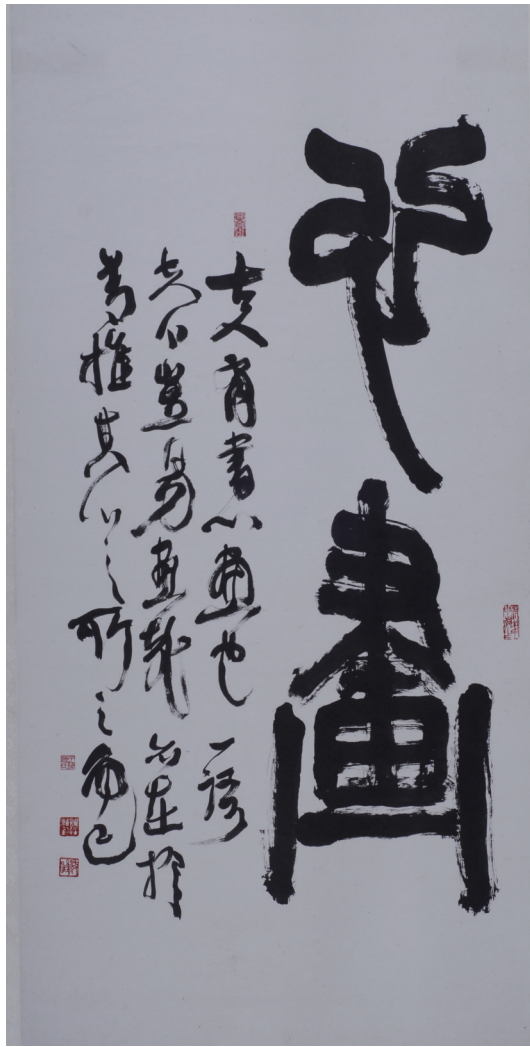




## 先生之风，山高水长

翰墨传心，赓续文脉。“先生——陆维钊书画艺术精品展”正在临海市博物馆展出。

75件陆维钊存世佳作静默陈列，仿佛一扇穿越时空的门，将这位中国现代高等书法教育奠基者的笔墨风骨，铺展于临海观众面前。

本展由临海市博物馆、陆维钊书画院、卢乐群艺术馆主办。

这位平湖籍书画艺术家，也是知名的文史专家，曾任清华国学研究院王国维先生助教，后任教于上海圣约翰大学、浙江大学和杭州大学，潜心中国文学研究，特别是汉魏六朝文学及清词有专攻。

走进展厅，观众可以近距离领略先生“螺扁”体的独特魅力。陆维钊的字熔篆、隶、草于一炉，圆熟而精湛，凝练而流动，晚年历经数十年反复推敲创制非篆非隶亦篆亦隶的现代“螺扁”，高古中透着鲜活，独步书坛。

他的画基于深厚的文史学养和书法功底，融古雅于丹青，笔意空灵，格调清远。山水用笔劲健，得力于书法，以草籀之法作画，呈苍茫简运、气势雄秀的笔意，赋予其人格精神；花卉笔势奔驰，最善于画竹，用草书法，劲悍独至，亦有极娟秀者，姜亮夫称他是“综合中国文化艺术精华的可贵的学者”。

尤其珍贵的，是本次展出一批遭兴之

作。正如其子女在《书如其人——回忆父亲陆维钊》中所记，这些作品曾是先生心灵的慰藉，笔墨间的那份温情与沉静，依然直抵人心。

1963年，他在浙江美术学院主持创办书法篆刻专业，开现代高等书法教育之先河。而比这份开创之功更动人的，是他始终坚守的育人理念：“要想学会写字，必先学会做人。人品不高，落墨无法，求其风神者，当须先求人品。”

临海与陆维钊颇有渊源，上世纪30年代，陆维钊途经临海，留下两首咏怀古城的诗作：

斜日灵江渡，船桥待客过。  
归心随涨海，旅店傍层波。  
城郭人烟少，风尘岁月多。  
明朝回首望，云树满岩阿。

上世纪70年代，经沙孟海引荐，卢乐群登门拜谒陆维钊，从此结下绵长深厚的师生之缘。卢乐群在展览现场深情回顾了这段师承渊源。正是这份跨越数十年的文脉链接，促成本次展览落地临海。

展览将持续至9月15日。

一纸丹青，寸缣翰墨，陆维钊先生留给后世的，远不止独树一帜的笔墨风格与开宗立派的胆识，更是一种于传统中守正而不囿于古、求新而不流于妄的清醒。

“先生”之风，山高水长，书画有道，文脉无疆。这份跨越时空的力量，仍在生长。

## 一纸深情九十载

1925年8月9日，徐志摩铺开纸笺，写下《爱眉小札》日记的第一篇日记。此后一个多月里，他在一字一句间，记下了那份热忱与赤诚。这部记录了诗人与陆小曼从相识、相恋到冲破阻碍终成眷属的私语之作，在诗人离世后，由陆小曼交付良友公司出版。那一年是1936年，距诗人遇难已五载，距他40周年诞辰纪念尚有数月。真迹影印本仅印一百册，存世寥寥，铅印本中也仅有百部陆小曼签名本，鲜为人知。

90载春秋，2026年8月9日，杭州徐志摩纪念馆以一场特别的《爱眉小札》真迹影印本发表九十周年馆藏版本展，回望这段民国文坛最动人、浪漫的爱情故事。

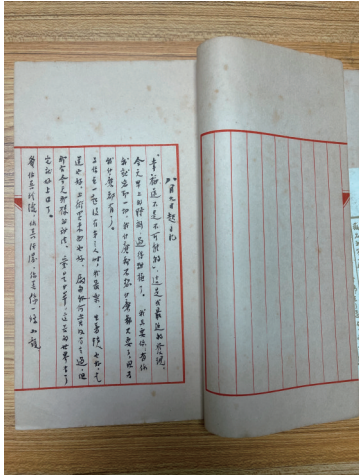
步入展厅，如同走入一段被时光封存私语，日记里的每一行字都带着诗人当年的体温。铅印初版本、陆小曼签名本、不同年代的再

版版本依次陈列，一本本泛黄的书册串起九十年的出版轨迹。

今年也是徐志摩纪念馆开馆十周年，十年来，这座民办纪念馆悉心守护诗人的精神遗产，如今新建“新月图书馆”“眉轩——志摩书房”“曼庐——小曼画室”及“泰戈尔纪念馆——素思玛茶室”四大主题展区，为诗人留存一方珍贵的实体空间。

本展将持续至9月17日，恰与当年《爱眉小札》日记的起止日期重合，始于8月9日，终于9月17日。

1936年，陆小曼在出版序中写道：“这几篇日记，是我生平最珍贵的东西。现在把它印出来，给爱志摩的人们看看。”90年后，人们依然能感受到文字中直抵人心的真挚，纸短情长，墨痕犹在，斯人已逝，深情不朽。



## 大美水乡 最美童画

8月的嘉兴，暑气未消，走进嘉兴市图书馆展厅里，一方清润而富有童趣的水乡世界，为夏日吹过一缕清风。

8月5日，“大美水乡 最美童画——洛东儿童画的传承和发展”开展，将持续至8月19日。

步入展厅，仿佛走进江南水乡的晨雾与波光。洛东儿童画，这个发源于新塍水乡、依托农民画非遗资源生长起来的乡土美育品牌，自上世纪80年代末起步，至今已走过30余年。磻溪教育集团一代代师生扎根乡土，将水乡的风物、劳作、民俗、建筑融入画笔，构建了一套完整的“水乡童画”美育体系。

本展汇集了孩子们的原创作品，这是一份30年坚守的系统回望，也是水乡童画扎根乡土、向阳生长的生命力。

本展以八个篇章展开，每一组画作都是一扇望向水乡的窗。

“水乡朝夕”里，孩子们走出课堂，留下“最美流年”，在晨雾笼罩、落霞映波的实景中捕捉水乡的光影，水墨与水彩交融间，四时风华跃然纸上；“水乡童趣”则留住了“最美童年”，摸鱼捕蝶、结伴嬉闹，手绘、拓印版画、自然拼贴，每一笔都是孩童触摸乡土后的真情表达；“水乡劳作”将目光对准“河里田间”，采菱捕鱼、水田耕种，劳作的汗水在童趣水墨与套色版画中化为耕耘的诗篇。

令人耳目一新的是孩子们笔下水乡的变迁。“水乡市井·都市新潮”中，古旧集市的烟火与新潮商圈的现代景致比邻而立，古今风物的碰撞间，一座城市的生长脉络清晰可辨；“水乡民居·古宅新楼”里，白墙黛瓦的老宅与新颖别致的滨水新居错落相依，一屋一檐皆是对故土的深情凝视；“水乡民俗·旧俗新风”则将舞龙闹灯的传统民俗与新时代节庆新风并置，乡土文脉在童心的笔墨间薪火绵延。

“水乡校园·课里课外”与“水乡师韵·乐教会创”，则勾勒出这场美育实践的全貌。课内研习技艺，课外走进水乡，师生同行同绘，在相伴探寻中接续乡土文脉。

这些画从不是课堂里的闭门造车，而是实实在在扎根于水乡的土地。孩子们临水踏风，穿行古巷，跟随长辈下田劳作，在亲历亲观中将水乡的一草一木刻进心里，再以画笔吐露出来。

以美育涵养心性，以乡土滋养童心，这份坚守30年的朴素理念，让水乡的风物成为孩子们的精神底色。

这个盛夏，不妨走进嘉兴市图书馆，在一幅幅童画里，重拾江南水乡的记忆，也看见乡土美育扎根生长的力量。



熊书恪《静谧的水乡》指导教师 陈馨予



王珺《水乡早市》指导教师 陈馨予