

一把篾刀 半生光阴 油车港这对兄弟，做了33年“小辰光”的竹器

■文 李 冲 黄璟珺 摄 杨政翰 徐孜忱 整理 杨 枫



你有多久没见过纯手工做的竹器了？冒着热气的竹蒸笼、晒稻谷的竹簸箕、买菜用的竹篮子……淡雅的竹香里，藏着“小辰光”最质朴的烟火记忆。

如今，随着机械化与塑料制品的普及，费时费力的传统竹编渐渐淡出了大众生活。而在油车港，还有人几十年如一日，默默守着这份老手艺。

1993年，16岁的吴繁青和弟弟吴繁奎跟随父亲，带着一把铲刀、一把篾刀，从江西来到秀洲。他家祖传竹编技艺，兄弟俩跟着父亲学艺，一守就是33年。如今，吴氏兄弟已是油车港知名的竹编手艺人，在马厩汇历史街区开着一间名为“竹”够有趣的非遗展示馆。

走进这间展示馆，清冽的竹香扑面而来。工坊里堆放着各种原材料，都是吴繁青精心挑选的、来自安吉的5年以上老竹子。这些竹材厚实坚韧，不易变形开裂，做出的竹篮、蒸笼结实耐用。

端坐工位前，吴繁青的双手早已熟悉整套繁复工序。握刀、劈竹、刮青、修边，动作干脆利落、行云流水。粗壮的竹筒在他手中层层分解，变成厚薄均匀、光滑细腻的竹篾，没有一丝毛刺。

弯圈定型、钻孔加固、经纬编织，细密的竹篾在他指尖翻飞穿梭，一压一挑间章法十足，稳稳织出紧实密闭的笼身。最后加装不锈钢包边，在保留传统竹编质感的同时，也适配现代清洗需求和使用习惯。

深耕竹编手艺人多年，吴繁青的技艺早已炉火纯青，一天可制作100多个小蒸笼、30多个大蒸笼。谈到年少学艺时的艰辛磕碰，他只是憨厚地摆手一笑——过往的苦，早已化作如今的从容与娴熟。

早年间，兄弟二人主要制作竹篮、簸箕、竹筛等各类农家竹器，贴近生活，结实耐用，深受街坊邻居喜爱。通宵赶工，忙到凌晨是常有的事。而随着时代发展，机器量产的塑料和不锈钢用品全面普及，传统竹编行业受到了冲击。面对行业变局，兄弟二人转型主攻竹编蒸笼制作，不靠花哨外观吸引人，只靠品质赢口碑。

“不同于机器量产的固定模具和单一尺寸，我们制作的纯手工竹编可以根据大家的需求，定制任意规格的蒸笼，适配不同商

户、不同场景的使用需求。”吴繁青说道。

兄弟二人始终坚持线下经营，不靠网络营销造势，却攒下了一批铁杆客户。南潞、盛泽、海盐、嘉善等周边地区，都有他们的固定合作客户，不少人跟他们拿货20余年。稳定的客源，是对手艺最好的认可。如今，吴繁青也积极参与秀洲各类非遗市集，让藏在工坊里的竹编手艺走进大众视野，收获了不少市民的喜爱。

深耕竹编行业33载，最让吴繁青引以为傲的是一份特殊的红色使命——从2021年开始，兄弟二人每年都会参与南湖红船雨篷的修补工作，以指尖匠心守护红色印记。

红船雨篷工艺考究，要求极高，需要44张大小不一的竹编席拼叠而成，且必须选取竹子韧性最佳、质地最优的中间层篾片，才能保证后期上漆平整、牢固耐用。一门民间非遗手艺，能为红色地标作出贡献，让二人的守艺之路多了沉甸甸的责任与荣光。

可谈及非遗手艺人传承，豁达的吴繁青眼底藏着一丝隐忧。竹编工序繁琐枯燥，重复度高，年轻人大多耐不住性子，不愿沉下心来系统学习，手艺人传承面临断层困境。目前，全靠妻子、弟弟、儿子等人齐心协力，支撑着手艺与工坊的延续。

深知传统手艺人传承不易，吴繁青不愿让这门老技艺渐渐没落：“打算让儿子学习短视频制作与直播运营，借力互联网推广传统竹编技艺。”

从少年赴异乡到半生守一艺，岁月不语，竹篾有声。吴氏兄弟二人早已与竹篾、篾刀融为一体，从未想过转行。“一辈子守一艺，我们就想踏踏实实做到干不动为止。”吴繁青说道。

有空不妨去马厩汇历史街区逛逛，闻一闻竹香，看一看这门做了33年的老手艺。





人人参与 共建共享 深化文明城市创建



嘉兴市新闻传媒中心（传媒集团）
创意设计：张铮