

青年说

“OMG你吓到我啦”席卷全网：这场全民模仿秀，我们该看到什么？



作者简介：赵璐，嘉兴大学汉语言文学专业学生，热爱探索新鲜事物，喜欢绘画写作。

■赵璐

打开短视频，十条里有八条配着papi酱那句“OMG你吓到我啦”——尾音上扬、语气夸张，迅速成为各类用户争相模仿的素材。普通网友拍日常用，明星翻拍用，连邻居家的小弟弟看到过路的蟑螂都不自觉来了一句。这场模仿热潮来势汹汹，看似只是互联网上一场无伤大雅的集体娱乐，但热闹的表象之下，既有年轻人情绪需求的精准投射，也有当下网络流行文化中值得留意的一些现象。

这句台词能引发如此广泛的模仿，与其精准捕捉到当下年轻人的情绪状态有关。如今大家被“情绪稳定”四个字绑架得太狠——老板用来离谱需求不能摔键盘，亲戚催婚不能翻白眼，外卖洒了汤还得礼貌地说“没事”。直白吐槽显得刻薄，憋成内伤又亏待自己。这时候“OMG你吓到我啦”充当了一个情绪出口：戏谑、夸张且带有表演性质，既把震惊和无奈表达了出去，又不用跟谁撕破脸。它把负面情绪包裹在一层表演化的外壳之下，让烦心事暂时转化为可供调侃的素材。这种表达策略，反映出年轻一代在社交压力下寻求平衡的生存方式——既然不能暴躁，那就用最夸张的方式说出真实的感受。

更值得关注的是，这梗的使用门槛约等于零。不用铺垫前因后果，不用遣词造句，任何让人“瞳孔地震”的场景——加班通知、奇葩室友、相亲对象突然发来土味情话，套上这句台词，立刻变成“懂的都懂”的社交暗号。于是打工人在茶水间拍，学生在宿舍拍，社恐人士在电梯里偷偷拍。这并不是盲目跟风，而是快节奏社会下的集体默契。连着几条同款视频刷下来，你会发现原来大家都被差不多的

破事折腾过，这种“我不是一个人”的慰藉，可比心灵鸡汤管用多了。短视频平台在这一过程中扮演了关键的推动角色。原声片段一键取用，傻瓜式剪辑，素人也能三秒出片。算法又偏爱这种互动爆款，只要一条模仿视频有点赞量，平台就大量推送同类内容，形成“越看越有，越有越拍”的循环。以往热门内容属于专业博主，现在只要你有手机、有表情，就可以参与这场内容生产。这种“全民皆可创作”的低门槛，固然带来了前所未有的参与热度，但也不免引出另一个问题：当人人都在复制同一个模板，内容的生命力还能维持多久？

事实上，这波浪潮中的隐忧已经显现。大量视频只是“复制粘贴式”表演，场景不同但灵魂一致，看十条和看一百条没有本质区别。有时候自己遇到糟心事，第一反应不是“我生气了”，而是“得录个OMG”——当套用热门模板成为表达的默认方式，个体真实的情感反应反而被架空了。再比如梗的寿命比酸奶保质期还短，下周新梗一出，这波视频立马沉入数据海底，连个水花都没有。还有极少数人拿它当阴阳怪气的武器，对着别人伤口“吓”来“吓”去，让原本无伤大雅的玩笑变了味。

但这些槽点倒也不至于上纲上线。语言本来就是不断“借梗”中更新换代的，每个时代都有属于自己的流行语和表达模板，谁说套用模板就一定思想懒惰？也许大家只是懒得在短视频里写小作文，用现成梗快速表达，把更多精力留给现实中的深度交流。至于内容同质化，更是流量时代的正常副作用——就像超市货架摆满同款网红零食，总有人吃着吃着就腻了，主动回归平凡且温馨的家常菜。

一句短视频台词引发全网模仿，是移动互联网时代特有的文化现象。它折射出年轻群体的情绪需求、平台算法的推波助澜，以及碎片化表达对个体创造力的潜在消解。我们不必以精英视角俯视这场集体参与，但也应当意识到，当模仿成为习惯，原创的表达能力可能在不知不觉中退化。在跟风时留一分清醒，在玩梗时存一点原创，在碎片化的潮流中保持独立思考的能力——如此，对这类网络现象的关注才算真正有所收获。

那封录取通知书

■於杜

十八岁那年的夏天，空气里除了热，还有一种消毒水的味道。那是2020年8月底，整个浙江像个扣在蒸笼里的罐子。我住在南湖旁的家属楼里，天花板上的吊扇嗡嗡作响，把热风搅成一团团黏稠的旋涡。我趴在地垫上刷手机，后背上的汗把T恤洩湿了一大片。手机突然震动了一下，是一条短信，来自一个陌生的号码：【重庆邮电大学】您好，您的录取通知书将于今日送达……”

我盯着那几个字看了足足半分钟，脑子里“嗡”的一声，比头顶的风扇声还响。我没敢直接去查结果，而是光着脚跑到厨房。外婆正站在灶台前，拿锅铲搅着一锅绿豆汤。她穿着那件洗得发白的蓝布褂子，后背也湿透了。

“外婆。”我嗓子有点干，“那个……通知书，今天要到了。”她头也没抬，用锅铲敲了敲锅边后说：“急啥子嘛，该来的总会来。”停顿了一下，她又补了一句：“只要考上了，哪怕走路去读都没得关系。”

我嘿嘿笑了两声，退回客厅，手指哆哆嗦着点开了查询网页。当那三个字——“已录取”，跳出来的时候，屋子里很静，只有冰箱压缩机启动时的低鸣。这时，门铃响了。那种老式门铃，声音有点刺耳。

我光着脚跑去开门。快递员戴着厚厚的口罩，只露出一双眼睛，汗水顺着鬓角往下淌。他递过来一个大红色的EMS信封，声音隔着口罩显得闷闷的：“这是你吗？把身份证拿过来我要核对一下，你再签个字。”

我在单子上胡乱写了自己的名字，抱着那个红信封回到屋里。红底金字，写着“录取通知书”。我拆开封套，抽出那张厚重的纸，纸张摩擦发出清脆的声响。

外婆把火关了，端着两碗刚盛出来的绿豆汤走过来。她把碗放在茶几上，在我旁边坐下，没看我手里的通知书，而是先看了看我的脸。

“考上了？”她问。

■黄钰丹

在一个寻常的晚上，我读到了李娟的《慢》，淡淡的茉莉花香从字里行间中飘出，溢满整个房间。“我本无意入江南，奈何江南入我心。”于是我即刻收拾好行李，动身前往。

“柔婉的言语、姣好的面容、静雅的园林、幽深的街道，处处给人以感官上的宁静慰藉。”实在符合我心目中的江南印象。

苏州的炎热是带着水汽的，为了避开锋芒，我直奔当地的美食摊铺。刚走进一家本帮菜饭店，一股浓烈的香味扑面而来。一盆生煎端上桌时，鲜肉生煎和大虾生煎冒着阵阵热气，橙红色的虾仁鳗成一团，肉质细嫩，一口咬下，汩汩汁水在味蕾中爆开，似是能品尝到苏州夏日的火热。另一道松鼠鳜鱼也被端上餐桌，那鱼身被炸得金黄酥脆，淋上热腾腾的酱汁，“滋滋”作响。夹一筷子鱼肉放于口中，嫩与脆交织，鲜甜中又带着丝丝酸味，缓缓在舌尖

散开，苏州水乡的灵动似乎就藏于这道菜中。

苏州的太阳还是太烈，我一直等到傍晚五点才出门。平江路，像是一幅洇着水墨、正待缓缓展开的宋人长卷，烟火气与脱俗气共交融。画卷的底色，是水做的，是桥连着的，是粉黛瓦墙在岁月里润泽的灰；画卷的笔触有摇橹船舫，小桥流水，还有卷中灵动的、穿梭的我们。这街巷，更是妙。它窄，只容得下三五人并行而过；它深，深得一眼望不到头，只见那尽头处，或许是姑苏午夜的一场幽梦。脚下的青石板，被千年间来往的步履踩得光滑如镜，却又被江南的潮气润得滑腻，如玉般温润，映着天上云彩，地下行人。人在这巷子间流连，并不是市井的喧嚷，而是一种有韵致的流动。不知不觉在巷间看过了素雅苏扇，摸过了锦绣丝绸，听过了评弹小曲，还买了些街边小物，走累了就坐在河边。夜已至，灯已明，人已乏。

隔天早晨，抵达西园寺，阳光微

燥，风光正好。西园寺的黄色墙体和黛色瓦片尽显端庄。“苍天和大地，是两只巨大的合十的手掌。我们就在其中，都被祝福。”庞大的香炉前围着的是虔诚祈祷的信客，点燃的纸钱一半燃成了灰烬喂给了香炉，一半燃成了白烟散尽于天地之间。有人说寒山寺，就像吟着一首苦寒诗词的读书人。而西园寺则像倚着床榻慵懒摇扇的少女，穿着华服，看似端庄却透着些许俏皮。寺里的猫一如西园寺的格调，比人更从容，晒太阳、打盹、踱步，伸个懒腰又翻面趴下。光影斑驳，书扇交叠之时，吃到了西园寺的素面，汤清味简。

看完苏州博物馆的馆藏，我便打算去拙政园，恰逢天空这只白瓷瓶倾洒细雨。潮湿的水汽漫过绿意，蒸腾的雨雾模糊了远处的人影，也迷蒙了近处的眼。藤蔓垂花正滴着水，浮萍半掩着锦鲤，几株含苞的菡萏静立于池塘，雨丝如眼波流转，氤氲出一幅水墨画。走在石板小径

上，鲜绿色的苔藓点缀在石板缝隙间。雨丝打在发梢，连呼吸都变得慢了下来，好像真有一位撑着油纸伞的丁香少女正向我走来。少时学的叶圣陶先生《苏州园林》，只道是：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”如今一看方知确实如此。

“当——”钟响，天鸣，至虎丘，恍如坠入苍茫悠悠的武侠江湖。暴雨倾盆，一股凉意自虎丘松竹间生起，萧萧易水，剑气相向，而我坐在亭间避雨。桌上青瓷杯中几片叶子沉沉浮浮，而我此时的心境就如这杯中的碧螺春一般——在夏意文火慢慢，在满室清浅的香中静默。

倘若要我比喻，姑苏城大抵就像一位撑着素白纸伞的绿袍少女，明眸皓齿，裙边的流苏随步子摇曳。时而带着江南氤氲的大气温婉，时而带着少女特有的俏皮灵动，时而带着江湖侠士的潇洒恣意。我彻底沉溺于这慢悠悠的江南里，我知道，我一定还会再来。



江南景 朱程宇 画

景南乡的夏

■郑玖瑾

这是嘉兴大学文法学院第二十二年奔赴景南乡践行青春誓言，也是我第一次走进景南乡，遇见这里独一无二的夏天。

景南乡的夏，满是童真与烂漫。这次支教是我的初次实践，站上讲台的第一堂课，我心里满是紧张。课前，我和实践团的同学打扫教室、排好桌椅、调试课件，做好准备。看着孩子们陆续走进来，我心里的忐忑慢慢消散，暗暗下定决心，一定要给大家带来一堂有趣的课。

课堂上，我们不断互动，在“注意力大挑战”游戏中，孩子们反应灵敏，争先恐后地抢答颜色辨识题目，一起分享着课堂小故事，氛围十分热闹。而“记忆力大挑战”的环节更是点燃了全场的热情，不管是幼儿

园的小朋友，还是小学生，都踊跃举手，积极参与，大胆展示着自己的记忆力。短短一个小时的课堂，我们和孩子们一起完成了所有趣味挑战，顺利结束了这场热闹又温暖的第一课，为这次支教留下了美好的开端。

景南乡的夏，藏着最真实纯粹的自然馈赠。坐落在高山之上的景南乡，远离城市的喧嚣，有着原生态的自然景致，是天然的避暑胜地。这里的山野安静又沉稳，自带质朴的底色。即便午后阳光炽热，茂密的树林也能遮挡住这炎炎烈日。坐在屋前，没有风扇、没有空调，山间清风徐徐吹来，依旧清爽宜人。

清甜的山泉水更是这里独有的温柔，掬一捧泉水洗脸，洗去连日实践的疲惫，也洗去了心底的浮躁，让人真切感受到景南乡自然山野的清爽与纯粹。闲暇之余，我们结伴徒

步山狼涧，进入山林深处。一路上，我们攀爬陡峭的石阶，走过摇晃的吊桥，亲手触碰冰凉清澈的山泉。耳畔是潺潺的流水声，眼前是繁茂葱郁的林木，各种小虫自在林间栖息生长，整片山林生机盎然，处处是自然最本真的模样。

景南乡的夏，更是热烈质朴、满是温情的。这里的乡民淳朴善良、热情真诚。我们居住的民宿老板十分暖心，每天变着花样为我们准备饭菜，食材都是清晨从地里新鲜采摘的，爽口的凉菜也是老板亲手腌制而成的，味道朴实又地道。每次我们夸赞饭菜好吃，老板总会笑着回应，只要我们吃得满意就好，简单的话语、真诚的善意，让我们在异乡感受到了满满的温暖。

在景南乡的日子里，我们开展了丰富的乡村实践活动。我们携手乡村艺术团开展“送戏下乡”活动，

用文艺表演丰富村民的生活。我们开展模拟法庭，把实用的普法知识送到村民身边。舞台之上，艺术团的成员唱响《后来》，悠扬的歌声里，我们和村民一同挥手合唱，其乐融融。

景南乡的夏天热烈而美好，却格外短暂。我们的支教实践仅有短短七天，转瞬之间便迎来了离别。七天里，我们走访村落，遍览山野风光，和孩子们一起上课、做手工。离别之时，孩子们满心不舍。纵使相伴短暂，但这段相处的点滴时光无比珍贵。

我何其有幸，能亲身遇见、亲身经历景南乡的夏天。这段山野支教的经历，温柔了盛夏、丰盈了青春。我也满心期待，未来能有更多人奔赴景南乡，邂逅这里的山水与盛夏，续写属于这片土地的温暖故事。

昼夜共生，皆是人间本真

我们向外展现的人生，规整、坦荡且符合大众期待，是被时间、规则与世俗框架定义的显性生活。但这份有序的背后，藏着刻意的克制与伪装，我们收敛情绪、隐藏脆弱，活在标准化的世俗节奏里。

而夜晚的房子，是挣脱枷锁的靈魂秘境，象征着混沌、自由与最本真的自我。夜幕降临，世俗秩序悄然退场，理性的束缚彻底消解。白日里被压抑的情绪、被隐藏的执念、被忽略的回忆与孤独，都在深夜肆意苏醒。在这里，没有身份的桎梏、没有规则的约束，人们得以直面内心最真实、最脆弱甚至最荒诞的一面。黑夜不代表虚妄与堕落，它消解了白昼的虚伪与刻板，袒露出人性原始而鲜活模样。托卡尔丘克借此告诉读者，理性与混沌、现实与梦境并无高低之分，两座房子相互依存，共同构成完整的生命个体。这本书最动人的特质，是对平凡小人物的温柔凝视与悲悯关怀。全书聚焦波兰边境一座闭塞的小镇，收纳了无数普通人的悲欢人生：被命运

裹挟的弱者、孤独终老的凡人、背负执念的流浪者，在时代夹缝中挣扎的普通人。作者摒弃了宏大的英雄叙事，只记录烟火人间的细碎苦难、微小温柔、迷茫坚守。这些零散琐碎的故事，看似毫无关联，却暗藏深意：宏大的时代历史，从来都是由无数平凡个体的昼夜人生堆砌而成。每一个渺小的生命，都拥有独属于自己的完整宇宙，每一份不为人知的情绪，都值得被尊重与接纳。

在叙事上，托卡尔丘克打破了时间与空间的边界，打乱了线性的时间秩序，将古老传说、过往记忆、当下生活与虚幻梦境交织重叠，让真实与幻想共生共存。常人总固执地笃信白昼的绝对真实，将梦境与遐想归为虚无泡影，执着于规整、清晰且一成不变的人生轨迹，排斥所有混沌与未知；但读完这本书不难明白，梦境是人类的集体无意识，是灵魂最纯粹的独白。那些深夜的辗转反侧、莫名执念与自由遐想，不是无用的虚妄，而是生命不可或缺的一部分，是自我对话、自我救赎的过

程。反观当下，我们大多困在“白天的房子”里无法自拔。我们盲从世俗的评价标准，追逐规整的人生模板，强迫自己时刻保持理性、自律与坚强。我们习惯性隐藏负面情绪，掩饰自身脆弱，一味追求完美有序的人生，渐渐弄丢了最真实的自我。我们畏惧黑夜带来的混沌与迷茫，抗拒情绪的自然流露，试图用绝对的秩序包裹人生，却忘了不完美、有温度、有起伏才是人生的常态。真正成熟完整的人生，从来不是一味的清醒克制，而是接纳昼夜共生，包容理性与感性、光鲜与残缺、有序与混沌。

生活本就是昼夜交替的旅程，不必抗拒深夜的情绪翻涌，不必否定内心的隐秘思绪。愿我们都能在白天的房子里脚踏实地、认真生活，在夜晚的房子里与自我和解、接纳本心。于昼夜流转之间，接纳自我的全部模样，珍惜平凡日子的细碎丰盈，活出通透、真实且完整的人生。