

◎上海书展

周末上海书展怎么逛？

最是书香能致远。备受瞩目的2026上海书展暨“书香中国”上海周已于8月12日正式拉开帷幕。随着周末的临近,书展的各项重磅活动也将迎来高潮。

8月14日至16日,上海展览中心主会场与各大分会场将同步发力,为市民读者端上一场兼具国际视野与江南底蕴的文化盛宴。面对海量的阅读活动,如何精准锁定心仪的讲座与签售活动?我们为您梳理了这份“周末精选活动指南”,周末不妨沉浸式体验这场年度书香之约。

8月14日(周五)

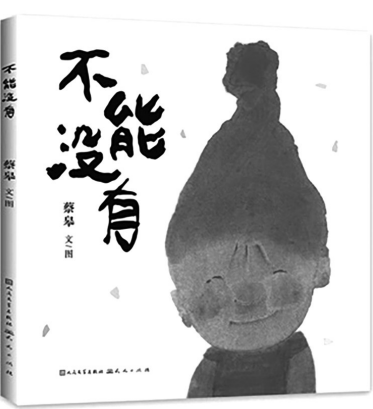
10:00—10:30 | 长三角方志文化周·浙江日专场《浙江省名镇名村志丛书》宣介会 | 上海展览中心·地方志展区(以下上海展览中心略)
09:30—11:00 | 七天七堂课:读懂身边的人工智能——人工智能与考古 | 徐坚 | 友谊会堂友谊厅(需预约)
11:30—12:30 | 《窗外长安》新书分享暨签售会 | 杨紫汐 | 上海展览中心东阳光篷活动区
12:00—13:00 | 上海国际文学周:以短篇为刃,剖开南洋日常褶皱——《豹变》新书分享会 | [新加坡]黄凯德 | 中心活动区
12:30—13:25 | 《巧合——叶辛小散文》新书发布暨读者见面会 | 叶辛 | 世纪出版馆活动区
13:15—14:15 | 《敦煌变》《祁连山传》新书分享会 | 邱华栋 | 中心活动区
13:15—14:15 | 百年留影 文心长存——吴钧陶《百年梦影》自传新书首发式 | 曹可凡、韦泱、谢丰年、鲍广丽 | 第二活动区
14:00—16:00 | 《第一次去看戏——〈追鱼〉之夜》新书发布会 | 钱惠丽、王志萍、王婉娜、李旭丹 | 友谊会堂二楼(需预约)
14:30—15:25 | 《韬奋全集·佚文卷》新书分享会 | 赵书雷、陈挥等 | 世纪出版馆活动区
15:45—16:45 | 上海国际文学周:当我们谈论越南文学时——《万色虚无》首发分享会 | [越]阮刻微、王宏图、江晔 | 中心活动区
18:15—19:15 | 诗中烟火,人间温度:《手持人间一束光》新书分享会 | 王计兵 | 中心活动区
19:00—20:30 | 纪连海纵论清朝三大名臣 | 纪连海 | 友谊会堂二楼
19:30—20:30 | 人生是否有答案?《更好的人生》新书分享会 | 梁永安、牛大维 | 友谊会堂友谊厅
19:00—21:00 | 走向“敞开之境”:重新发现里尔克(国际文学周) | [德]桑德拉·里希特、赵松、李双志等 | 思南文学之家

8月15日(周六)

09:30—10:30 | “中华经典通识(第五辑)”新书见面会 | 陈引驰、尹涛、苗怀明、詹丹、王家葵 | 第三活动区
10:00—12:00 | 《等鸟来》扫把自然观察与日常读者签售会 | 扫把 | 友谊会堂二楼
10:45—11:45 | 理想的教育,从经典开始 | 鲍鹏山 | 中心活动区
10:45—11:45 | 《大唐西域记》新书发布会 | 陈引驰、陈特 | 第二活动区
11:30—12:30 | 上海国际文学周:以光之名的推理竞演——《名侦探大乱斗:光之卷》新书分享会 | [法]保罗·霍尔特、吴非、夏雨冬等 | 友谊会堂友谊厅
12:00—13:00 | 以文字打捞岁月微光——王计兵非虚构文集《成珍》分享会 | 王计兵 | 第二

◎书里书外

中国作家首获安徒生插画奖 她向世界讲述“人间任天真”



“童书是一座座桥,这些桥,让文化与文化、人与人心彼此相连。”北京时间8月8日,第40届国际儿童读物联盟世界大会国际安徒生奖颁奖典礼在加拿大渥太华举行,今年80岁的蔡皋成为首位斩获该奖项的中国插画师,让东方美学在世界舞台上绽放出耀眼光芒。

国际安徒生奖由国际儿童读物联盟于1956年设立,每两年评选一次,被誉为“儿童文学的诺贝尔奖”,是全球儿童文学与插画领域的终身成就奖。2016年,中国作家曹文轩曾获国际安徒生奖作家奖,嘉兴籍画家熊亮曾三次获国际安徒生奖中国提名,其中2018年入围国际安徒生奖五人短名单。此番蔡皋获奖,是中国插画师首次在获奖项上实现突破。

“我听外婆的故事与童谣长大,是中国的土地、民间的文化滋养了我的创作。”蔡皋1946年生于湖南长沙,没有受过科班美术训练,当过乡村教师,1982年进入湖南少年儿童出版社做美术编辑,工作之余开始绘本创作。

作为中国原创绘本的拓荒者之一,她从上世纪八十年代进入儿童画界,佳作迭出。

1993年,她凭《宝儿》(原名《荒原狐精》)获得布拉迪斯拉发国际儿童图书展“金苹果”奖,成为中国获此国际大奖的第一人。此后数十年,她扎根中国传统文化,画民间故事、古典文

学与童谣,让东方美学在纸页间静静呼吸。

蔡皋作品最鲜明的特征,是几乎全部改编自中国古典文学与民间传说。她不重复故事,而是用图画重新“讲述”——色彩、构图、细节里藏着她对文本的理解与情感。

《宝儿》改编自《聊斋志异》中的《贾儿》,讲一个孩子凭智慧和勇气猎狐妖救母亲。红与黑的强烈对比,画面充满东方神秘感,1993年获第14届布拉迪斯拉发国际儿童图书展“金苹果”奖,是蔡皋的成名作。

《桃花源的故事》改编自陶渊明的《桃花源记》,画渔人偶遇世外桃源。色彩清丽明丽,把中国人对田园生活的向往变成了具体可感的画面,曾入选日本小学教材,是蔡皋最深入人心的作品之一。

《花木兰》改编自北朝民歌《木兰辞》,画面极具电影感,宏大战争与温馨归家形成强烈反差,传递勇气与家国情怀,曾获陈伯吹国际儿童文学奖年度图书(绘本)奖。

《隐形叶子》改编自三国《笑林》中“楚人隐形”的寓言,讲少年寻找隐形叶子偷橘子的故事,画风稚拙,色彩大胆,引导孩子明辨是非。《百鸟羽衣》改编自苗族民间传说,苗族服饰、吊脚楼、剪纸与苗绣元素融入画面,民间叙事魅力浓郁。

《晒龙袍的六月六》改编自土家族传说,讲英雄覃皇的故事与“六月六”民俗由来,画面充满土家族生活烟火气,笔触厚重。

《三个和尚》改编自传统民间故事,三个和尚从推脱到团结救火、解决用水问题,水墨意境开阔大气,传递合作与克服惰性的哲理。

《不能有》以“不能没有太阳”等童真之语串联,探讨生命与存在的意义,画面温暖、充满哲思,曾获第十二届全国优秀儿童文学奖。

童谣绘本系列《月亮粑粑》《月亮走我也走》根据童年记忆中的长沙童谣创作,画面清爽简洁,唤起对童年的回忆。

此外,蔡皋还创作了《出生的故事》《孟姜女哭长城》《青凤》《蝴蝶、豌豆花》《记得当时年纪小》系列及人生笔记《一蓑烟雨一蓑禾》等作品。蔡皋的画,有一股刻在骨子里的中国韵味。她擅长运用来自民间的色彩,大红、大绿、明黄、靛蓝……有人说,她的画像极了小时候奶奶缝的百家被,暖乎乎的,带着阳光的味道,其中充盈着的,是脚下泥土的芬芳,是生活中的烟火气。

做童书几十余年,蔡皋始终在做一件朴素的工作——把中国故事讲给孩子们听,让那些古老的文本在孩子心里活过来。她在获奖感言中说:“这份荣誉不是给我一个人的,它属于所有热爱童书、敬畏智慧、忠于生活的人们。”

◎荐书台



《谭其骧日记》

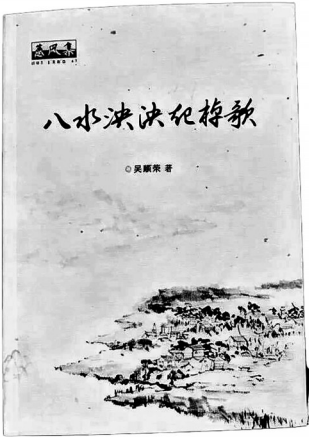
葛剑雄 编
广东人民出版社·万有引力
2026年7月版

这本书由历史地理学奠基人之一的谭其骧先生弟子、著名学者葛剑雄遵照先生遗愿整理编订而成,附有日记手稿照片,内容稀缺独特,兼具史料价值与收藏价值。

葛剑雄先生结合多方史料撰成当代传记经典之作《悠悠长水:谭其骧传》,又整理公开谭先生亲笔日记,翔实呈现谭先生新中国成立后三段重要经历的亲历记录,富含历史细节。两书互读,可以细腻品味谭先生笃实厚重的一生。

日记跨越数十年间的风云变幻,完整记录了《中国历史地图集》立项、研讨、勘界、审稿、多方磋商全过程;保留了谭先生书案前潜心治学读书,与顾颉刚、吴晗、竺可桢、向达等百余位学者的往来、学术探讨的点滴细节,朴实细致地还原了20世纪的知识分子的日常、交际与思索,传递了一代学人的赤诚与坚守。

◎序跋选登



《八水泱泱起棹歌》
吴顺荣 编 团结出版社

河东谷谷鸡啼声,河西交交黄鸟鸣。鱼米之乡佳胜地,八水泱泱棹歌生。

嘉兴,地处杭嘉湖平原之腹地,是京杭大运河的重要节点之一,是最具江南水乡特色之地、繁华富庶之地,素有“鱼米之乡”“丝绸之府”之美誉。不仅盛产鱼米丝绸,也盛产诗人和棹歌。自从朱彝尊的《鸳鸯湖棹歌一百首》面世后,在他“冀同里诸君子见而和之”的感召下,嘉兴诗人兴起了一股和、写、咏、唱“棹歌”的热浪,而且一浪高过一浪,一直延续到现在,其数量当以数万计,成为“中国文学史上一个独特的嘉兴现象”。

棹歌,即船歌。本是船夫、渔民在撑船、划船和捕鱼时唱的歌,后演化为与水乡有关的诗词,并形成一种独特的诗歌创作方法,成为江南水乡的标志性文化产物。它的特点与竹枝词相似,其形式如七言绝句,具有形制短小、语言通俗、生动活泼、易于记诵、雅俗共赏之特点,并充满着江南水乡的特有韵味,被誉为有韵的地方志。棹歌,不仅是江南水乡文化的鲜明特征,也是古诗词中的一种美好意象,承载着人们对美丽水乡的深切怀念和美好生活的无限憧憬。

我出生在苏嘉运河(苏州塘)之东的梅家荡之畔,那里湖荡浩瀚,港河交叉,是典型的江南水乡。见过许许多多、大大小小、各式各样的船,也听到过不少船歌和渔歌,所以打心眼里喜爱棹歌。

近几年来,嘉兴市鸳鸯湖诗社的棹歌爱好者们,在高贤先生的倡导下,又掀起了每日唱和棹歌的活动。作为土生土长的嘉兴人,又是嘉兴市诗词楹联学会、鸳鸯湖诗社的一员,自然也想出来轧轧闹猛,于是陆陆续续写下了1200余首。

前500首,分为《和朱彝尊鸳鸯湖棹歌一百首》《闻湖棹歌一百首》《麟湖棹歌一百首》《梅溪棹歌一百首》《新溪棹歌一百首》,重点写秀洲区范围内古往今来的人文、地貌、典故、风俗等内容,已收录在《秀水棹歌500首》中(团结出版社2020年11月出版)。

这700余首,通过步韵朱彝尊等七位先贤的棹歌,重点抒写嘉兴市区周围尤其是现属南湖区、经开区的原新塍、凤桥、余新、曹庄、竹林、净相、新丰、步云、大桥、七星、塘汇、东栅、嘉北、南湖、洪合、田乐等乡镇今古之地名、山川、园林、桥梁、舟楫、农事、经济、文化、古迹、人物、典故、庄稼、物产等事物。

书名之所以取《八水泱泱起棹歌》,是因为嘉兴环城河四周与市域八条河流相汇合:杭州塘、新塍塘、长水塘、海盐塘自西南方向流入城内汇集;苏州塘、长纤塘、平湖塘、嘉善塘引水向东北下泄,构成了四进四出、八水汇集绕禾城的水流特色。而书中这些棹歌抒写的事物,正是发生在这“八水”流经的区域内。

乡情是一杯酒,一杯潜存在情感之湖深层里浓郁馨香到化解不开的陈年老窖。我爱嘉禾大地上的一草一木。我以为,发生在家乡这片热土上的一些人、事及物,不论是过去的还是现在的,自己觉得应该记上一笔的,就用棹歌的形式记下来。因为,“广为记事,以诗存史”,是棹歌的一个显著特性。所以,我的棹歌重在“为水乡立传,为故土存史”,形式上力求严格押韵、语言流畅、通俗易懂、便于吟咏,不仅具有乡土气息和民歌风味,还有一定的史料价值。

当然,这些棹歌,也许离“有韵的地方志”还有相当大的距离,但它们的背后都有故事,或历史遗存,或山川形胜,或风土民情,或社会百态,或渔猎农事……写这些,目的和我的散文一样,是为了“致敬过去,赞美当今,告诉未来”。也许达不到这样的目的和效果,但作为农民儿子的一种责任和担当,我想应该是可以的。如果家乡的父老乡亲,觉得这本《八水泱泱起棹歌》和先前出版的《秀水棹歌500首》还可以读谈,空闲时能随便翻翻,那是我莫大的荣幸和欣慰。(本文为《八水泱泱起棹歌》自序,大标题为编者所加)

■许 颖

《八水泱泱起棹歌》：嘉兴不仅盛产鱼米丝绸，也盛产诗人和棹歌

■记者 许金艳

■主持 许颖

■吴顺荣