



“五星出东方利中国”锦护臂



回鹘文《弥勒会见记》



唐代彩绘骑马武士泥俑



对兽铜环

丝路宝藏,来到烟雨嘉兴

王维笔下的阳关,是送别故人的惆怅地标,是“西出阳关无故人”的苍茫起点。千年之后,那些曾从阳关外千里迢迢而来的丝路瑰宝,却循着另一条路线,穿越戈壁与绿洲,跨越山河万里,即将抵达烟雨迷蒙的禾城。明天,“西出阳关——新疆文物精品展”将在嘉兴马家浜文化博物馆开展。

江南与西域,一在水乡,一在大漠,气质迥异,却早在两千多年前便经由那条名为“丝绸之路”的纽带,彼此牵引。新疆地处中国西北,汉代至清代中晚期,包括天山南北在内的广大地区统称为西域,先秦时期新疆即与中原联系密切,汉代西域都护府设立后,西域便正式纳入中国版图,成为中华文明面向西方敞开的门户。而今,这座门户里珍藏的记忆,135件(套)从新疆各地文化瑰宝中遴选出的先秦至宋元时期的文物,跨越时空,来到烟雨江南,包括陶器、青铜器、金器、石器、骨器、木器、纺织品、简牍文书、绘画雕塑、印章钱币等,其中国家一级文物14件(套),二级文物21件(套),三级文物37件(套)……它们沉默不语,却承载着远比言语更厚重的历史。

展览以文明交汇、丝路华章、和合共生铺陈开来,全景式呈现新疆作为中华文明向西开放门户的千年传奇。步入“文明交汇”,首先遇见的是春秋战国时期的彩陶,是新疆与中原早期联系的物证。来自乌鲁木齐阿拉沟的虎形圆金牌、对虎纹金箔带,以草原文化独有的野性与张力,映照出天山脚下早期游牧文明的熠熠光辉。青铜时代的气息扑面而来,羊形柄铜镜、对兽铜环,都是国家一级文物,带着草原的温度,讲述着这片土地上采矿冶炼技艺的早熟与东西方技术的交流传播。

随历史长河前移,来到“丝路华章”,汉唐的雄风便扑面而来。“五星出东方利中国”锦护臂,无疑是展览中最令人印象深刻的明星。这件出土于民丰尼雅遗址的汉代织锦,经密高达每厘米220根,织工之精妙,令人叹为观止。其上白、青、黑、赤、黄交织出星云瑞兽,更织有小篆吉祥语,将汉代阴阳五行观念与对强盛的祈愿,一并织入方寸之间。它见证了中央政权对西域的经略,也印证了中原文化跨越千山万水的深远影响。

除了丝织品,彩绘骑马武士泥俑身姿英武,带着唐代陶俑特有

的雍容,东罗马金币与波斯萨珊银币则携带着异域的光泽,诉说着丝路上万国来朝的盛景。而那些来自唐代的官府文书,如“瓜州都督府给西州百姓游击将军石染典过所”,则以日常而真实的笔触,勾勒出古代商旅往来的程序与细节,让遥远的历史有了烟火气。

展览的尾声,聚焦“和合共生”的新疆多元文化。彩绘伏羲女娲麻布画上,中原的人文始祖与西域的画风悄然融合;“君宜高官”铭文铜镜、吉字纹锦,无不是中原文化在西域落地生根的明证。克孜尔千佛洞的壁画临摹,带来佛国天音的庄严;而焉耆文、回鹘文的《弥勒会见记》文献,更让人惊叹于西域多元文明的交汇与碰撞。

从春秋战国的彩陶到汉唐的丝织品,从西域金器到中原铜镜,从佛教壁画到官府文书——每一件文物都在无声地讲述着这片土地的故事。那些沉睡千年的金器、文书、绢画与佛造像,带着塞外的风沙与古道的驼铃,来到“江南文化之源”马家浜文化博物馆展厅,与江南的观众进行一次跨越时空的对话。这个夏末秋初,不妨来倾听来自丝绸古道的历史回响。



北朝覆莲菱格纹彩陶舍利盒



战国虎形圆金牌



薛廷文《一路清康》



李因《墨荷鸳鸯》

荷风墨韵

荷花,开在夏日的江南,像一池浮动的碧云。正是在这样一个荷叶翻卷如裙、荷花半吐欲语的时节,揽秀园内的且慢小集悄悄铺开了一场关于江南、关于笔墨、关于夏日清梦的雅集——“醉江南——嘉禾名家书画系列展”的首场主题展“江南可采莲”,仿佛把满夏的荷香,引入古雅的厅堂。

展不大,却是精心梳理过的嘉禾文脉,精选李因、薛廷文、仲光勋、朱偶、钱君旬、岳石尘等嘉兴本土书画名家的近30幅精品,一幅幅以荷为主题的书画作品,或绘荷塘清趣,或抒君子风骨,融江南山水灵秀与文人情怀于笔墨之间,展现嘉兴本土书画艺术的深厚底蕴。李因的墨荷还带着明末清初的孤洁,寥寥数笔,便是一整个荷塘的坚韧与生机;薛廷文的设色浓郁而克制,以荷之高雅喻人之高洁;钱君旬的线条里有金石的回响,岳石尘的荷则多了几分江南人家的温润日常。近30幅作品,不多不少,恰好够一个人静下心来,慢慢走,慢慢看,看到笔墨之外,是嘉兴这座城千百年不曾断绝的风雅。

但这场展览的有趣之处,在于其兼具观赏性与体验性,现场特别打造沉浸式国风雅集体验,不只让眼睛看见,更让整个身心都沉了进去。插花的老师将几枝莲蓬插成案头的风景,篆香的轻烟升起时,古琴的弦音也恰好在梁间绕了一个来回。那一刻,书画上的荷,与瓶中的荷、窗外的荷连成了一片。这便是“微展览”的真意了,不求大而全,但求真与趣,让艺术从墙上走下来,成为一种可以被闻见、被触摸、被感知的日常。

展览还现场分享每幅作品的创作背景、题材立意、艺术特色,品读笔墨间的江南意境,体悟本土艺术家扎根乡土、传承文脉的匠心与情怀。

“江南可采莲”只是“醉江南——嘉禾名家书画系列展”的开始,此后还将有扇面、花鸟等专题陆续呈现,让那些藏在嘉兴民间与书斋里的艺术珍品,在南湖揽秀园与寻常人见面,让市民游客近距离触摸江南文脉肌理、感悟文人君子风骨。这也是嘉兴文人雅士深耕本土文化、赋能文旅深度融合的创新实践。

在这个步履匆忙的时代,还有这样一处小小的院落,愿意花时间陪你看荷、读画、听琴、闻香,让人重新想起:江南之所以是江南,是因为小桥流水的水乡风情,更是因为这些被精心对待的诗意栖居。



沈子丞《醉八仙》