

◎书展

在上海书展上遇见“江南”

2026年的上海书展，热度如同8月的天气。

8月12日至18日，第22届上海书展暨“书香中国”上海周在上海展览中心与上海书城双主场举办。七天里，全国21家出版集团、380家出版机构携18万种图书入场，约1420场阅读活动铺满主会场与分会场。

根据官方统计，2026上海书展（双主场）共接待读者超过42.2万人次，创下历史新高。其中外省市来沪读者占比43%，39岁及以下读者占比93.03%。

上海书展是长三角重要的书香交流平台。人潮里，长三角口音随处可闻。在场馆里走一圈，今年书展上的“江南”出现在各个展区、论坛和新书分享活动中。

“他们都是土地里生长出来的”

书展上的新书首发，也有嘉兴作家的身影。

8月15日傍晚，上海展览中心第二活动区，“江南城乡叙事里的青春与时代——界愚长篇新作《纯真年代》新书首发式”举行。嘉兴籍作家界愚带着这部42万字的长篇小说出场，评论家黄德海、作家出版社副总编辑颜慧到场对谈。小说把故事放在浙江红旗塘北岸一个叫马家浜的村庄，写江南城乡四十年的变迁。“这片区域以前是三省交界、三不管的地方，现在却是长三角一体化示范区的核心实验区。小说就是在这里慢慢开始孕育，慢慢诞生，慢慢有了马家浜这么一个村庄，慢慢有了这些人。对于我来说，他们都是土地里生长出来的，这也是一个很漫长、很艰难的过程。”黄德海认为，小说对应的是改革开放以来“契约性社会形成的过程”，“所有主人公都慢慢从我要在‘土里刨点食’到我要挣点钱，到经历无数艰难的转身，直到开始形成对契约和法律的认知”。

对于嘉兴读者而言，这部作品读来尤为亲切，因为它描写的正是我们熟悉的这片土地上的故事，有我们身边父兄辈的影子。

《纯真年代》已入选中国作家协会重点扶持项目、“新时代山乡巨变创作计划”以及浙江文化艺术发展基金资助项目。

8月14日上午，“用悬念编织一场夏日奇梦——《窗外长安》图书分享暨签售会”亮相2026上海书展，这个源自嘉兴海宁古镇的故事，在上



◎本土书讯

海盐作家贝客邦新作《见海之地》出版

近日，海盐籍作家贝客邦的长篇小说《见海之地》由四川文艺出版社出版。这是嘉兴市茅盾文学奖“攀登计划”的签约扶持项目，也是贝客邦时隔四年推出的第五部长篇小说。

贝客邦本名王晓栋，1981年生于海盐。今年五一档，由其原著小说《海葵》改编的电影《消失的人》上映，取得超5.7亿元票房。在此之前，他的《海葵》也曾被改编为电视剧《消失的孩子》。

《见海之地》的故事围绕一场意外展开。江云峰五岁的女儿深夜遇害，他在送医途中因情绪崩溃酿成车

祸，意外撞死了一位单身母亲。此后，这位母亲留下的孩子成了江云峰在仇恨与愧疚心中的念想。他带着孩子，试图前往她心中的“见海之地”。

关于创作初衷，贝客邦在接受采访时提到，这个念头在他心里盘旋了很多年：“人为为了挽救至亲至爱，能否不顾他人的生命尊严？”他认为这是一道无解之题，因为影响人做出选择的，往往不是是非对错，而是立场、身份和血脉。

在写作手法上，贝客邦作了一些调整。他称这本书采用的是一种“遥远的叙述”。在故事基本成形

已出的两辑9部，嘉善县史志研究室四级调研员陆志荣讲《缪家村志》，讲这个浙北村庄从传统农业村到“金3A”景区的转变过程。两天后“江苏日”，苏州吴江带来《太浦河工程建设史》《吴地记》和洪武至同治《苏州府志》，《太浦河工程建设史》执行主编王林弟与嘉兴市文史研究馆馆长杨越岷同台，分享这条跨沪苏浙、经嘉善入黄浦的水脉如何协同共治。方志展区里，嘉善、吴江、绍兴的村志镇志放在一起，省界被水域重新连接。

围绕江南文化的新书和论坛贯穿整个展期。8月17日，“漫谈海派文化、江南文化暨《魔性上海与诗性江南》分享会”举行。作者曹伟明从松泽“上海第一村”、广富林“上海第一井”，谈到黄浦江、苏州河两岸的崇文重教，他认为，先民择高而居的生存智慧与江海交汇的开拓气魄，塑造了上海人独特的气质，也让“勇立潮头”融入城市血脉。

聚焦江南空间演变的《愚园路传（1860—2025）：从江南水乡到网红街区的空间变迁》则选择在书展首日（8月12日）首发。作者徐锦江十年磨一剑，以66.6万字的篇幅为一条马路立传。首发式上，上海市作家协会主席孙甘露、《上海通史》主编熊月之等嘉宾围绕该书，从文学与史学等视角展开了对谈。

上海博物馆书画研究部主任凌利中带来《江南文人画史》，以环太湖流域为观察核心，用“书画考古”的方式梳理自元代直至近现代江南文人画的发展脉络，还原水网环境如何滋养文人审美，解读江南独有的隐逸风骨与笔墨精神，书中还考辨了不少此前被美术史忽略的江南画家与作品。

作家王飞在虹口1927·鲁迅与内山纪念书局分享《江南记》，70余

篇轻文言随笔写上海、杭州、南京、苏州、嘉兴、绍兴等地的人文风物，包括江南地区的茶、香、文房、瓷画、花木鸟虫和古桥街巷、文人轶事相关考据，作者用松弛雅致的文字记录旅途见闻，传承江南格物传统。

还有一批聚焦江南生活方式的书在书展上亮相。《四时江南：传统风物与生活美学》以二十四节气为时间轴，分美食、园林、非遗、古镇四大板块，顺着四季流转铺展江南岁时图景——春日赏花、夏日尝鲜、秋日登高、冬日藏闲，时令美食、传统技艺、古镇民俗依次铺陈。作者黄元琪在新书发布会上说：“好的文化，不在博物馆的玻璃柜中，而在普通人家的餐桌上，在匠人温暖的手心里，在四时流转的仪式间。”

《文物视角中的江南：上海古桥》则将目光投向水乡随处可见的石桥，梳理江南古桥的营造技艺、建筑形制与人文传说，解读古桥作为水乡人情感受汇空间的文化意义。

8月16日上午，《朝花——70周年精选集（2007—2026）》在上海书展首发，这份创刊于1956年的《解放日报》副刊是全国连续出版时间最长的综合性报纸副刊之一，新书收录近两百位作者散文随笔，奚美娟、叶辛、徐建融、薛舒、王丽萍、曹可凡等名家到场分享。

“不止方寸：匾额中的历史文脉和家国情怀”分享会在西一馆二楼活动区举行，上海翰林匾额博物馆馆长洪涛围绕《江南匾额文化研究》展开分享，深挖匾额背后的宗族文化、地域历史与民俗内涵，该书是国内首部系统介绍匾额习俗文化的学术著作，系上海市文化发展基金资助项目。

走出主会场，江南文脉触手可及

上海书展的魅力不止于展览中心，“双主场+X+N”把书页搬出展馆，书展分会场活动更是深入城市肌理，让江南文化变得可触可感。

在松江，作为书展分会场主题活动，“笔墨江南——朵云轩藏江南海派名迹展”于8月14日开展，展期持续至10月8日。展览从朵云轩百年典藏中精选董其昌、陈继儒、赵孟頫、文徵明等30余位艺术家的珍贵藏品，在“上海之根”松江大规模集中呈现“云间双璧”董其昌、陈继儒的传世名迹，完整勾勒出江南书画文脉上溯吴门、中经华亭、下启海派的数百年艺术演进谱系。这份源自江南的文化底气，与嘉兴的书画传统一脉相承。

上海书展的触角也延伸至千年古镇枫泾。8月14日，上海书展金山区分会场活动在枫泾古镇拉开帷幕，将各类阅读场景、文化活动植入古巷庭院、滨水步道、田间村落，打造“景区即书房”的沉浸式阅读体验。

在江南水乡的肌理里读书，让书香与水乡的烟火气相融，这正是上海书展“破圈”融合的生动实践。青浦朱家角古镇嵌进“海派韵江南”书市与“海派文化”系列讲座；金山枫泾做“千年古镇·书香枫泾”，农民画、拓印、状元礼、顾野王文化短剧落在古巷滨水间；嘉定“远香阅读环”发《半小时爱上嘉定》地图，串孔庙、法华塔、州桥、南翔老街；虹口嘉兴路街道同期办“阅见嘉兴·‘微’说人文”洄游书简，把戴望舒与嘉兴路的渊源再讲一回。

浙江新闻奖社会活动奖
全国报纸副刊最佳专栏

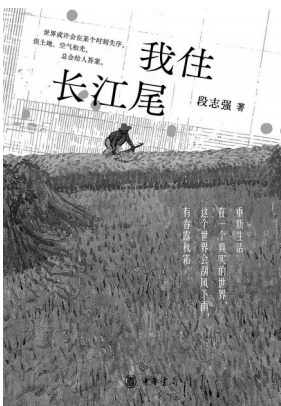


嘉兴市图书馆
嘉兴日报
嘉兴市新华书店
联合主办

记者 许金艳

◎在读

《我住长江尾》：从书斋到田野的『躬行』之书



《我住长江尾》段志强 著 中华书局

段志强，复旦大学文史研究院的研究员，一个习惯于在故纸堆中梳理中国政治思想史与明清文化史的学者，在2021年冬天做了一个让许多人意外的决定：从上海市区搬到崇明岛，过起了种菜读书的田园生活。

《我住长江尾》就是这段在“进城与返乡”之间的人生实验中，从土地里自然生长出来的文字。这本书不是传统意义上的学术著作，也不是矫情的“逃离都市”宣言，而是一位历史学者将广博学识融入躬身实践后，写给土地、乡邻与读者的一份坦诚而温情的记录。

段志强在书中表现出了一种举重若轻的从容，其视角在“知识”与“生活”之间流转，将其贯通性地呈现给读者。当他蹲在田埂上观察蚯蚓翻土时，想到的不是简单的土地改良，而是将农事与《月令》《农政全书》等典籍中的记载相互印证；当他与岛上乡邻闲聊种菜心得时，笔下流淌出的不仅是朴素的农耕智慧，更是对现代工业文明侵蚀传统生活方式的深沉反思。对他而言，学问不是装饰，而是他理解生活、感受世界的自然方式。

书中的明线是作者种菜的经历，而暗线则是时间的流转、节气的变更。从“春种”到“夏长”，从“秋收”到“冬藏”，读者跟随作者的笔触，与他一同感受了对“收获”的喜悦、对“青黄不接”的焦虑、对“除草”的无奈、对所处的“社恐天堂”的孤独——这种不回避苦难的诚实，使得书中的田园图景避免了廉价的浪漫化，呈现出一种粗粝而真实的质感。

段志强笔下的崇明岛居民，不是田园牧歌式的“高洁隐士”，而是有着鲜活个性、世俗烦恼与生存智慧的普通人。他与邻居交流种菜技巧时的尴尬与温暖，在“打卖场”（农村集市）上感受到的烟火气，以及在寻常百姓家中体验到的质朴人情，共同构成了一幅生动的当代乡村风俗画。这些交往互动，让这本书超越了个人日记的格局，成为一份珍贵的社会人类学观察记录。

从更深层次的视角来看，这本书还探讨了一个宏大的命题：在现代化不可逆转的洪流中，知识分子如何安顿身心？

段志强的选择，是回到土地，用双手劳作，用文字记录。这本身就是一种回答。他不是要否定城市文明或学术工作，而是在两者之间寻找一种平衡。“光华楼”（复旦大学所在地）代表的是书斋中的知识生产，“崇明岛”指向的是田野中的躬行实践。当历史文献与真实世界在作者的日常生活中得以联结，他便完成了对“象牙塔”的精神抵抗，思想才真正获得了整全性。这种对于“知行合一”的追求，既是对中国传统士人精神的呼应，也是对当代学术日益封闭化、内卷化的一种温和抵抗。

这是一部“人如其书，书如其人”的作品。读书的终极目的不是积累知识，而是为了更好地生活。在快节奏、高压力的现代都市生活中，段志强用五年光阴和一片菜园，为所有感到疲惫的现代读者提供了一种可能的生活样本——不必逃离，但可以转身；不必放弃城市，但可以在心中留一片田地，于现代的都市群中生活，于前现代的心底安放一丝静谧与美好。

我住长江尾，君住长江头，它连接了城市与乡村的血脉。从光华楼到崇明楼，从书斋到田野，走向更广阔的世界，也走进我们的内心深处。

■赵昱华

◎荐书台

《诗与政治：20世纪上海公共文化中的女子越剧》



姜进 著译
广西师范大学出版社·大学问 2026年7月

“缺失了创造越剧的女演员和女观众的上海史，绝非完整的上海史。”

这是一部“以女子越剧为镜，透视20世纪上海都市女性崛起”的开创性文化史作品。作者花费二十多年时间，利用档案、老戏单、老报刊以及大量珍贵的口述访谈，将一群“被精英历史一笔带过”的乡下姑娘，重新写入了20世纪中国性别变革与公共文化的宏大史册。

书中通过追踪袁雪芬等越剧前辈的奋斗轨迹，有力展现了一群不识字的乡下姑娘，如何借《梁祝》《红楼》等爱情故事突破性别禁锢，在公共空间中寻找自我表达与身份认同。全书通过揭示越剧如何从浙江乡间的草台小戏一步步成长为上海都市的文化符号，再现了20世纪中国性别变革与公共文化图景。

■主持 许 颜



《见海之地》 贝客邦 著
四川文艺出版社

■整理 许 颜