



竹林七贤 2017年



新曲水流觞图 2004年



凝目 2010年



三春羊市 1982年

八十回眸 载道传神

立秋刚过，暑气未消，秀湖畔，嘉兴市文化艺术中心，嘉兴美术馆西馆仿佛吹来一阵温润的江南风。

“载道传神——张谷良80回眸中国画展”正在展出，墨色浓淡间，画家六十载时光悄然凝固。

张谷良今年八十岁了，这位从海宁许村料同村走出的农家子弟，1973年毕业于浙江美术学院国画系，师从顾生岳、方增先、吴山明等名家。他深耕人物画六十余年，工笔严整而灵变，写意简放而有蕴藉，被美术史家薛永年誉为“现代浙派第二代优秀画家”，“他的人物画创作，题材较广，包括主题性创作和生活风情作品，画法则有工有写。20世纪以工笔设色为主，偶有写意之作，新世纪以来，转入了水墨写意画。”

他以笔墨观照时代、描摹万象，尽显新时代文艺工作者的使命与担当。其人物画创作深植浙派水墨艺术传统，兼融时代审美意蕴，笔下人物气韵充盈、形神兼具，淬炼出内敛醇厚、独树一帜的艺术风格。

展厅里，《日出东方》与《红船启航》以非情节性的群像塑造，将历史凝于笔墨之间；《三春



国学大师王国维 2022年

羊市》让1980年代农村集市的喧嚣犹在耳畔；《天伦的结构》则在朴素的家庭场景里追问人伦的温度。

张谷良的创作从不囿于书斋。2008年，为创作《畚乡游击队》，他亲赴景宁山区寻访老人、考证服饰与器物细节，耗时近三年完成这幅四米巨制。2023年亚运会期间，他三易其稿的《南宋临安体育风情图》在亚运村展出，九米长卷中六百余人物跃然纸上，钱江潮的磅礴气势贯穿始终。这些作品既有宏大叙事的深沉，亦有日常烟火亲切，其动人处，正在于对真实的不懈追寻。

在他看来，肖像画的难点不仅在于“像”，更在于“神”——精神气质要出来。为此，他不仅反复端详照片，更大量阅读传记与著述，从生平事迹中捕捉一个人的内在气象。他用写实风格的肖像，将西方素描的造型功底与中国传统笔墨的韵味相融，不讲变形，略有夸张，让每一位先贤在宣纸上重新呼吸。

身为浙江省文史研究馆馆员，嘉兴市蒲华美术馆首任馆长、嘉兴画院首任院长，张谷良亦是本土美术事业的拓荒者，为嘉兴美术的开拓与繁荣倾注心力。他牵头策划的“红船颂”全国中国画家邀请展、嘉兴漫画双年展，历经耕耘，已成为嘉兴传承红色文脉、展示文艺风采、赋能文旅融合的重要窗口，为本土美术生态的完善、文艺事业的繁荣筑牢了坚实基础。

退休之后，他仍牵挂桑梓，在家乡料同村担任画院院长，将高质量展览送到村民家门口。此次，他又向嘉兴美术馆捐赠各个时期、各种类型的精品120余件。这批捐赠既是新浙派人物画传承脉络的清晰展现，亦是嘉兴当代美术发展历程的珍贵典藏。

展厅里，《长征四老》直面观众——徐特立、谢觉哉、林伯渠、董必武四位老人并肩而立，背景全然留白，左右上角的题词填补了虚空。画中诸老皆已年过半百，却徒步二万五千里。张谷良择取这一“直面”的视角，不避讳、不虚饰，恰如他一生的为艺为人——诚朴谦和，坚韧笃行。

八十回眸，笔墨犹温。这位从水乡走出的画家，正以笔墨践行着“载道传神”。

釉光五色 照见千年

从东汉的一抹青釉，到醴陵的五彩流光，两千年的窑火在湘江两岸从未熄灭。“千年窑火 生生不息——湖湘瓷器展”正在嘉兴博物馆展出，一件件瓷器串联起一段泥与火淬炼的文明史诗。

湖湘瓷器，以岳州窑、长沙窑、醴陵窑尤为卓著，定格了古丝路传奇的高光时刻，更因“国瓷”美名而誉满天下，见证了瓷业的辉煌，历经浴火涅槃的转型。

本展以瓷为媒，打开了解湖湘文化的一扇窗。

展厅里，南朝岳州窑青瓷莲花尊温润如初。陆羽《茶经》中“岳州瓷青，青则益茶”的品评，隔着千余年光阴依然清晰可闻。作为唐代六大青瓷名窑之一，岳州窑东晋时率先采用匣钵装烧，釉面纯净如冰似玉，南朝时更成为宫廷贡瓷产地。其青翠釉色与江浙越窑、江西洪州窑并称江南三大青瓷中心，为后世长沙窑的崛起奠定了技艺根基。

唐代，长沙窑在岳州窑的制瓷传统上兴起，首创釉下多彩技艺。展览中那只长沙窑青釉褐斑斑印贴花执壶，仿佛还在诉说唐瓷气象。长沙窑将书画艺术与制瓷工艺相融，诗词警句、花鸟山水皆可入瓷，开启了中国的彩瓷时代。“黑石号”沉船中五万余件长沙窑瓷器的出水，更让今天的人们看见，这抹釉彩曾沿着海上丝路漂洋过海，成为世界认识中国的方式。

宋代，衡州窑与衡山窑各擅胜场。前者青釉素朴、造型实用，后者则以独特的“粉地彩釉绘花”工艺独树一帜，先施白色化妆土，再以褐绿彩料绘花，不再施釉直接烧制，既不同于釉上亦不同于釉下，形成鲜明的艺术风格。

沿着展线前行，历史的指针拨向清末。1905年，熊希龄在醴陵创立湖南瓷业学堂，以实业救国的理想点燃了千年窑火的新焰。三年后，草青、海碧、玛瑙红等高温釉下颜料研制成功，晶莹剔透的釉下五彩瓷横空出世。1915年巴拿马万国博览会上，“扁豆双禽瓶”夺得金奖，被誉为“东方陶瓷艺术的高峰”。此后百年间，醴陵瓷作为国礼远渡重洋，成为“国瓷”的代名词。展厅中那套“万紫千红”国宴餐具，釉色饱满，花枝摇曳，一餐一饭之间承载的却是大国的气度与匠心。

从只此青绿到缤纷万象，从古丝路到“一带一路”，湖湘瓷器始终在泥与火的淬炼中重生。窑火不息，匠心如初，那穿越千年的釉光，将照亮更远的远方。



唐 长沙窑彩绘云气纹执壶 湖南省考古研究院藏



清 釉下五彩孔雀牡丹纹瓷花瓶 醴陵市博物馆藏



现代 釉下五彩葡萄秋色纹瓷瓶 醴陵市博物馆藏