

乐读

**编者按** AI能写论文、解难题、合成音视频,也能精准推荐你喜欢的每一条信息。在算法的环绕下,答案似乎总触手可及。我们每天被海量信息包裹,习惯在短视频里追逐愉悦,在随时刷新的热搜中接收观点。我们热衷于转发,却很少质疑;急于站队,却鲜少深究。知道的越来越多,想透的却越来越少。当AI让获取答案变得轻而易举,独立思考正悄悄变成一种奢侈。

AI可以梳理信息、提供视角,但它不会替你感受生活,更不会替代你经历困惑、选择与成长。在人工智能深度介入阅读与生活的时代,我们面临的核心挑战,是如何在信息爆炸的洪流中守住独立思考的能力。

独立思考,是在纷杂的信息中保持清醒,在众声喧哗里听见自己的声音,在看似确定的结论前保留一份质疑的勇气。爱因斯坦曾说,“学会独立思考和独立判断比获得知识更重要。”会不会思考,正在无形中划分出人与人的差距。

回溯先贤智慧,孔孟早已点明阅读的核心要义:“学而不思则罔,思而不学则殆”“尽信书则不如无书”。阅读从来不是被动地接收知识,而是主动地训练思维,其最重要的价值,正在于培养独立思考的能力。

今天,我们精选了一份书单,愿与你一同在阅读中沉淀思考,在思辨中明晰方向。

## 当AI能回答一切, 我们需要学会什么?

精彩  
选读

我们该不该避免阳光直射? 美国疾病预防控制中心说,太阳紫外线的照射可能是诱发皮肤

癌的一个最重要的因素。简单地说,就是要避免阳光直射。但是,且慢! 世界卫生组织说,在世界范围内,紫外线的照射只是诱发疾病的一个微不足道的原因。然后,让我们更加困惑的是,他们又说在世界范围内,晒太阳少的人比经常晒太阳的人患病的概率更大。

买个宠物可以让自己活得更健康一点,这种说法有没有道理? 美国心脏协会说,很多研究显示,养宠物有助于促进主人的健康。但是,芬兰开展的一项可靠的研究发现,饲养宠物和健康状况恶化有着直接的联系。

手机会不会产生有害的辐射? 国际流行病研究院的院长说,“手机会产生有害的辐射”这种说法没有任何根据的。但是南卡罗来纳州医院的一位专家对这个问题却有着截然相反的回答。他宣称,有足够的证据可以证明手机和癌症之间的关系,足以对手机使用者发出健康预警。

### 《学会提问》

[美]尼尔·布朗 [美]斯图尔特·基利 著  
出版社:机械工业出版社

切实有效地提出关键问题是批判性思维中的重要行动方式,本书试图解决我们日常面临这些问题:我们常常需要说服或者总是被说服;面对重大问题产生困惑,需要找到一个合理的答案;面对重要选择如何找到多个可能性。

专家们多多少少给我们提供了合情合理的观点,为我们作出深思熟虑的决定提供了材料。但是我们自己必须要做能工巧匠,对那些观点和主张加以剪裁、取舍,将它们整合成自己的决定,这样才能做个百分之百的主人。

在这里我们务必要小心谨慎。毫无疑问,我们并不是说专家们根本就无关紧要。实际上,如果不依靠那些知识比我们丰富、可以帮助我们一臂之力的人,我们将寸步难行。从某种意义上说,不管你现在多大程度上依赖专家学者,我们都鼓励你加倍重视他们的意见。只不过,我们要倾听来自不同领域的很多专家学者的意见,一边听一边评估判断,对这些意见进行整理,作出取舍,这一点你很快就会明白。我们倾听他们,是为了构建出自己的答案,而不是听了他们的话以后,马上就按他们说的去做,好像自己是只无助的羔羊,或者是个牵线的木偶。

### 《孙子兵法》

孙武 著  
出版社:中华书局

《孙子兵法》是中国现存最早的兵书,也是世界上最古老的军事著作,被誉为“兵学圣典”的《孙子兵法》是中国古代军事文化遗产中的璀璨瑰宝,优秀传统文化的重要组成部分,其内容博大精深,思想精邃富赡,逻辑缜密严谨,是古代军事思想精华的集中体现。2000多年来一直被视为兵家之经典,至今仍具有重大的现实意义。

经典  
语录

兵者,国之大事,死生之地,存亡之道,不可不察也。

释义:征战是国家的大事,关系着百姓的生死和国家的存亡,不能不仔细考虑。

将者,智、信、仁、勇、严也。

释义:作为一名优秀的将领,必须具备智、信、仁、勇、严这五个方面的综合素质。

上兵伐谋,其次伐交,其次伐兵,其下攻城。

释义:用兵的上策是在战略上挫败敌人,其次是外交上挫败敌人,再次是用进攻挫败敌

人,最下策是攻打敌人的城池。

百战百胜,非善之善者也;不战而屈之兵,善之善者也。

释义:百战百胜,不算是最高明的作战者,不交兵而使敌人屈服的,才算是最高明的。

用兵之法,无恃其不来,恃吾以待之;无恃其不攻,恃吾有所不可攻也。

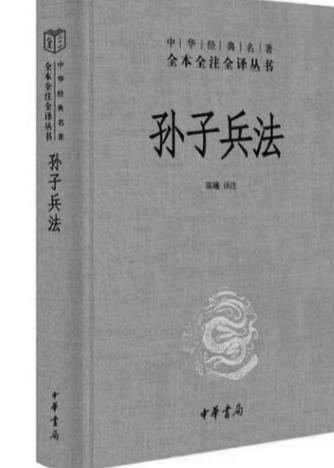
释义:用兵的法则是,不要将希望寄托在敌人不会来上,而是应该依靠自己的充分准备严阵以待;不要将希望寄托在不会进攻上,而是应该依靠自己有敌人不可攻破的严密守备。

善出奇者,无穷如天地,不竭如江河。

释义:善于出奇制胜的人,其战术谋略如天地变幻无穷,如江河奔流不竭。

兵无常势,水无常形。

释义:用兵打仗没有固定的阵势,就像流水没有固定的形状。



### 《薛兆丰经济学讲义》

薛兆丰 著  
出版社:中信出版社

本书讲解了生活中不可能绕过的经济学核心概念,比如稀缺、成本、价格、交易、信息不对称、收入等与个人生活密切相关的知识,通过大量真实案例的经济学分析,更实际、更有趣、更深入和彻底地将经济学思维运用于各种实际场景,帮你绕过经济学花招,理解现象背后的经济逻辑,从而启发你将同样的思维运用到日常生活和工作中去。

精彩  
语录

每当我们作决策的时候,还要充分考虑那些暂时还看不見的,甚至是永远也看不見的因素。

物质越丰富,需求就越新奇。

首先,世界是充满不确定性的,从统计学的观点看,只要存在不确定性,人们就没办法算出所谓的最优解,顶多只有一个最优的概率区间。

不是产品的原材料决定了产品的价格,而是产品的供需关系决定了产品的价格。

一项有价值的资源,不管一开始它的产权归谁,最后这项资源都会流动到最善于利用它、能最大化其价值的人手里。这是科斯定律的一个重要含义。

一个人越是能把未来看得远、看得重大、看得清楚,他对自己的自律就会越强。

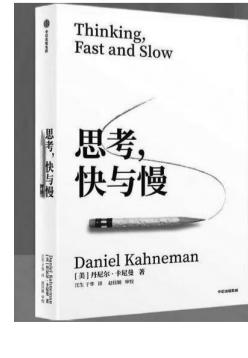
你需要先学会把愿望和结果分开来评判(理性);再学会先去探究现象背后的原因,而不是动不动就抱怨和指责(悦纳);最后着迷于由创新精神牵引的非均衡的开放社会(进取)。

你不找竞争,竞争会来找你。不断迭代,不断学习,才是长久之道。

### 《终身成长》

[美]卡罗尔·德韦克 著  
出版社:江西人民出版社

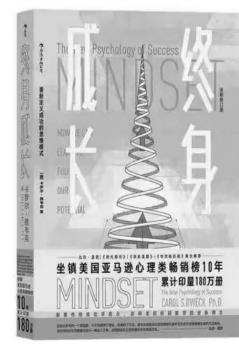
本书是由美国心理学家卡罗尔·德韦克所著,总结了她对人类两种思维模式的研究。人的思维模式有两种,即固定型思维模式和成长型思维模式。固定型思维模式认为人的才智和能力是固定的,而成长型思维模式则认为人的基本能力可以通过努力和个人经历来改变和成长。通过了解固定型思维模式和成长型思维模式的区别,个人可以意识到自己的思维方式对于成长和发展的限制,从而有意识地改变自己的思维模式,以更积极、开放的态度面对挑战和机遇。



### 《思考,快与慢》

[美]丹尼尔·卡尼曼 著  
出版社:中信出版社

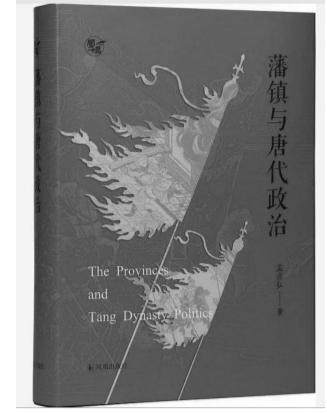
作者丹尼尔·卡尼曼,诺贝尔经济学奖得主,行为经济学开创者。书中全面揭示了人类思维的两种系统——快速直觉系统与慢速理性系统,引导读者认识自身决策过程中的偏差与局限,提升判断准确性,智慧应对生活挑战。读完此书,你将重新思考数字时代下人类自我存在的意义与价值。



### 《终生成长》

[美]卡罗尔·德韦克 著  
出版社:江西人民出版社

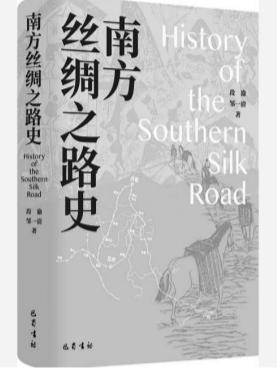
新书



### 《藩镇与唐代政治》

孟彦弘 著  
出版社:凤凰出版社

本书从唐初兵制以及府兵制的废弃写起,继而讨论军队的地方化、安史之乱及其影响,再对安史乱后百多年间唐廷与藩镇的博弈进行论述。在缕述和辨析史事的基础上,作者对诸如“藩镇割据”等概念,“唐亡于藩镇割据”等成说提出质疑,并与史学名家、新锐进行商榷,为学界和读者奉献了极具冲击力的新观点。



### 《南方丝绸之路史》

段渝、邹一清著  
出版社:巴蜀书社

相对于北方丝绸之路和海上丝绸之路,南方丝绸之路的相关研究并不很多,受到公众的关注也较少。作者总结1980年代“南方丝绸之路”概念提出以来学界的研究成果,依托于文献记载和考古发现,对自先秦至明清南方丝绸之路的历史作了贯通性的讲述。对南方丝绸之路的交通路线、相关的历史事件和政治格局的演变,南方丝绸之路上的经济贸易、民族交融、文化传播等,都作了较为深入细致的讨论。

读有所得

### 在银色的月光下

■徐如松

前不久,赵丽宏的童話小说《月光蟋蟀》摘得了第十二届全国优秀儿童文学奖。在颁奖典礼上,颁奖嘉宾阿来说,等自己长到赵丽宏先生的年纪,也要尝试写儿童文学。这使我想起,赵丽宏在上世纪八十年代确是以诗人的身份步入文坛,后来又以散文为读者所熟悉,《与象共舞》《顶碗少年》等多篇入选小学语文课本。再后来,他转向儿童文学创作,仅我读过的就有《渔童》《黑木头》《童年河》,这些长篇均传递出浓厚的童真与情怀,给人以真善美的熏陶。

当我读完这本《月光蟋蟀》,不仅得到一如既往的“万物有灵”感染,更使我惊喜的是,这部多视角叙述的小说打开了动物与动物、动物与人、人与人之间的争斗与和谐,引发我对生态、生命与生活的思考。

《月光蟋蟀》采用蟋蟀视角、孩童视角与成人视角的三维叙事,通过“月光音乐会”诗意图章,并融入“清雅南纸铺”等美学元素串联故事,借助昆虫世界投射对生命、尊严与情感的追寻,从而反思人与万物的平等与和谐关系。小说写玉顶和铁头两只蟋蟀,它们不仅拥有动人的歌声,在格斗场上也是难分伯仲的高手。但自由快乐的生活总是短暂的,不久它们就被蟋蟀猎人打散,铁头不幸被猎人捉去,从此不知死活;玉顶则偶遇一对兄妹——亮亮和灿灿,被当成宠物精心呵护起来。更使人想不到的是,玉顶与铁头的再次相遇竟然是在格斗场上。面对非死即残的厮杀惨局,它们选择了逃离,最终重返自然,在银色的月光下,重新响起美妙的歌声……

众所周知,传统童话都采用拟人化手法,万事万物都能和人一样开口说话,并和人对话,这实际上就是把万事万物都人格化了。《月光蟋蟀》的可贵之处在于,作家所写的人是人,蟋蟀还是蟋蟀,虽说他们都有感情,都有自己的语言,但蟋蟀无法说人话,更无法直接和人交流。作家为此设计了三个维度叙事,通过不同视角的切换融合,打通人和动物之间的联系,让不同生灵发生交流,同时推进故事情节的发展,呈现出强烈的成长性,这是小说最为显著的叙事结构特征。

在颁奖典礼上,赵丽宏说这本书要献给他的母亲,因为母亲的书橱里收齐了她的所有书籍,然而这本书问世的时候,却与百岁母亲失之交臂。在稍早时候,我也曾专程赶到海盐,聆听赵丽宏先生讲座《写作的源头》,他认为写作的关键在于大量阅读,在于感受生活。是的,假如赵丽宏先生不曾研读大量童话小说,小时候没有与蟋蟀世界、花鸟虫鱼“亲密接触”,他今天一定很难奉献出《月光蟋蟀》这部优秀的童话小说。从这个意义上说,童话小说不仅是给孩子们阅读的,同时也是适合成人阅读的。