

靠着一针一线绣出“向往的生活” “伍月绣娘”的手搓生意经

■记者 郑小梅 通讯员 薛一凡

在“手搓经济”成为消费新热潮的当下，指尖捻线、穿针引布的传统手艺正以新潮的姿态走进大众生活。在秀洲区王江泾镇，“伍月绣娘”王婷凭着一针一线绣出“向往的生活”。在她看来，卖绣品为生不是只存在于古装剧里，国潮风下，靠这门手艺做这门生意，收入还可以！

摆摊卖绣品 不只是美那么简单

刚刚过去的元宵节，王婷在新塍鳌山灯会市集上摆摊卖绣品。

这些通过刺绣加持做成的绣品品类繁多，有包包、包挂、玩偶、发夹、发簪、发套；耳环、杯垫、香囊、钥匙扣……款式不一而足。绣品材质既有朴素淡雅的老布面，也有时下国潮风里最盛行的宋锦、真丝面料等。喜欢老布面绣品则是真爱，消费人群不那么多。相交之下，宋锦做成的各种小玩意儿更受大众欢迎，属于赶潮流性质消费的人更多，王婷希望，这股潮流能维持得更久一点。

“你这次摆摊收获怎么样？”记者问。

“摆摊就是收入不稳定。这次在新塍，前两天人不多，一天就卖两三百块钱。”王婷说，“元宵节当天去的人就比较多，卖了一两千块钱。”她分析了一下，元宵节来看灯的主要是家庭亲子出游为主，带小朋友出来玩的比较多，这样的客群和绣品的消费人群还是有点偏差。

王婷告诉记者，摆摊不只是绣品美那么简单，要考虑的因素众多。人流量多少是一个直观因素，另外，客群与绣品消费人群的匹配度、摊位费及交通成本等都要考虑，小生意就是要精打细算。

从去年底到春节后，王婷都在赶各种市集，总结出一点经验，就是古镇游客和绣品消费群体高度吻合，成交量一般不差。

开间工作室 过上“半野”生活

靠着嘉兴运河文化省级旅游度假区这张老家的“金名片”，王婷在度假区的苏嘉铁路遗址公园附近有一个工作室，注册成立了嘉兴市秀洲区

王江泾镇半野说贸易商行，持证经营，也方便开展各种业务。

“半野说”怎么理解？”记者关注到了这个商号名。

她好像早有准备，直接复制了答案：“半野说，是对自然的低语，是对内心的叩问；它似山间的清风，轻柔地拂过灵魂的褶皱；又像夜空中的流星，瞬间点亮思想的苍穹；在半野的世界里，我们可以放下疲惫，与天地对话，与自我和解。”她说，自己设计花型、自己一针一线绣出来，这个过程本身就是跟自己的对话，“靠刺绣生活就是向往的生活”。

记者在现场看到，她的工作室分上下两层，每层有50至60平方米，一楼的一面墙上挂着她做好或是绣好的衣服；还有一些橱窗里和柜子上则是其他零碎的小绣品。她本意是想卖带刺绣的衣服，后来发现衣服客单价更高，消费人群偏小众，后来慢慢开发了其他低客单价的小绣品。二楼只是做了简单装修，未来如果能接到一些课程活动，就可以放在这里进行。

所以，除了自己动手绣东西，她也教别人绣花、做盘扣、做团扇、毛绒球、编杯垫等传统手工活。客人可以在工作室“躲清静”来绣，她也可以为中小学研学团队、企业团建活动授课，教一些简单易学的针线活。王江泾镇古塘村的绣娘团队就是由她教授刺绣技法和图案设计。

王婷的客户渠道还有网店。在大学阶段，王婷就开设了自己的线上店铺，因为是多年老店，每个月也能接到一些生意，总之是不愁没活做。

就这样，从坐商到行商，王婷靠着一根针就把日子过成了想要的样子。

“那你现在还想去企业上班吗？”记者问。“不太想朝九晚五地上班了。”王婷说，“再说还要照顾两个小

孩。”

从画画到绣花 靠一门手艺实现平衡

王婷1991年出生，现在是两个孩子的母亲。她性格随和，是网络上形容的“淡人”。她的作品用料用色上也是平和冲淡为主。

“你是怎么走上做刺绣这条路的？”就这么淡淡地聊着的时候，记者问到了她的人生故事。

“我从小就喜欢画画。”王婷说，“考上浙江科技大学后，我就报了服装设计专业。”毕业后，在“金三塔”工作过一段时间直到结婚，怀孕后在家休息了一阵；之后又在王江泾镇相邻的苏州盛泽镇的企业上班，仍然从事与服装设计相关的工作。“工资一个月万把块钱是有的。”她说，“疫情期间有了二宝，就又没去上班了，但刺绣是陆陆续续一直在做，没停过。”

之所以不想回企业上班，她的考虑一方面是在收入“还可以，不比上班差”，另一方面是为了照顾家庭：“女儿读四年级，儿子马上要上小学，我的时间更自由点，能管到小孩。”靠着刺绣这门热爱的手艺，她做到了工作和生活的平衡。

对于未来，王婷也有自己的打算：家庭生活中，先当好“两个小学生的妈妈”；在刺绣上，一方面她自己精进刺绣技法，发挥自己的设计专长，形成一定的自我风格，另一方面，寻求新的合作伙伴和合作方式，拓展客源。

“我想，有这么一门手艺，自己设计自己能绣出来，靠着一双手，慢慢来，日子总归不会差的。”王婷仍然淡淡地笑着。

秀·人物



□图片由受访者提供

人人参与 共建共享 深化文明城市创建

